

Березовское муниципальное автономное общеобразовательное  
учреждение «Лицей №7» им. А.А. Лагуткина

Березовский муниципальный округ

Направление: социокультурное

Секция: культурология и искусствоведение

Тип проекта: творческий

**Роспись по ткани**

Автор работы: Бушланова Валерия Валерьевна , *класс 10 «А»*

*(+7 912 249 64 94, lerksg@mail.ru)*

Руководитель работы: *Белоносова Елена Евгеньевна,,*

*8 912 272 36 02, dom101264@mail.ru*

Свердловская область, город Березовский

2026

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>I.ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ .....</b>	<b>6</b>
1.1. История росписи по ткани.....	6
1.2. Ручная художественная роспись тканей .....	8
1.3.виды росписи по ткани: .....	9
1.4.роспись ткани аэрографом .....	14
<b>2.Практическая часть творческого проекта: Роспись футболки с помощью аэрографа. ....</b>	<b>15</b>
2.1.Материалы и инструменты:.....	15
2.2. Этапы выполнения проектного изделия.....	16
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>21</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И РЕСУРСОВ.....</b>	<b>22</b>
<b>Приложение 1. ....</b>	<b>23</b>

## **ВВЕДЕНИЕ**

---

Современный рынок одежды характеризуется доминированием массового производства. Крупные сетевые бренды, следуя трендам и экономической логике, выпускают огромные тиражи идентичных вещей. В результате потребитель, желая быть модным и стильным, часто жертвует собственной индивидуальностью, становясь частью безликой толпы в одинаковых футболках, джинсах и платьях. Возникает противоречие между естественным человеческим стремлением к самовыражению и стандартизированным предложением рынка. Как в этих условиях сохранить или вернуть уникальность? Одним из ответов на этот вызов может стать возврат к индивидуальному, ручному творчеству, в частности, к искусству росписи по ткани.

**Актуальность проекта:** Интерес к ручной работе, кастомизации и уникальным вещам в современном мире неуклонно растет. Это связано с «пресыщением» масс-маркетом, желанием выделиться и экологическим трендом на осознанное потребление (вещь, в которую вложен труд и душа, ценится выше и служит дольше). Роспись по ткани — это доступный и многогранный способ трансформировать обычную вещь в арт-объект. Освоив базовые техники, человек получает возможность:

- Создавать неповторимую одежду и аксессуары, отражающие его вкус и настроение.
- Изготавливать эксклюзивные и душевные подарки для близких.
- Реализовывать творческий потенциал без необходимости профессионального художественного образования.
- Давать вторую жизнь старым или простым вещам.

Таким образом, тема проекта находится на стыке актуальных социальных тенденций, художественного творчества и прикладного мастерства.

**Цель проекта:** Изучить феномен художественной росписи по ткани — от исторических корней до современных технологий — и на практике доказать ее эффективность как инструмента для создания уникального предмета гардероба, выражающего личную индивидуальность.

**Задачи:**

1. Провести исторический анализ эволюции методов нанесения рисунка на ткань.
2. Систематизировать знания о классических техниках ручной росписи (батик), выделив их особенности, материалы и приемы.
3. Изучить современный инструмент для росписи — аэрограф: его устройство, принципы работы, технику безопасности и методику освоения.
4. Сравнить ручные и промышленные технологии, выявив их преимущества и сферы применения.
5. Разработать творческую концепцию и дизайн уникальной футболки.
6. На практике выполнить роспись футболки, используя изученные техники (аэрографию) и методы декорирования.
7. Проанализировать результат, сделать выводы о практической реализации проекта.

**Объект исследования:** Процесс художественного преобразования текстильного изделия (одежды) с целью придания ему уникальности и индивидуальности.

**Предмет исследования:** Методики и техники индивидуальной ручной росписи по ткани, в частности, аэрография, как средство художественного самовыражения и создания авторского дизайна.

**Гипотеза:** Применение индивидуальной росписи по ткани позволит людям выражать свою индивидуальность и создавать уникальные предметы гардероба, отличающиеся от массовой продукции.

**Практическая значимость:**

Результаты проекта могут быть использованы:

Лично автором: Для дальнейшего творческого развития, возможно, как начало хобби или небольшого бизнеса по кастомизации одежды.

В учебном процессе: Как наглядное пособие или материал для докладов на уроках технологии, искусства, истории культуры.

Для широкого круга заинтересованных лиц: В качестве пошагового руководства и источника вдохновения для тех, кто хочет начать заниматься росписью по ткани.

## I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

---

### 1.1. История росписи по ткани

---

История печати на ткани — это захватывающее путешествие от древних методов до современных технологий. Напечатать рисунок стало проще и доступнее благодаря инновациям, которые продолжают развиваться. Современные методы позволяют создавать уникальные дизайны и удовлетворять потребности клиентов.

Печать на текстиле – один из эффектных способов украшения одежды и прочих изделий из ткани. Использовать печатные рисунки, орнаменты, узоры начали с незапамятных времен и продолжают дело это и сейчас. Популярность печати по ткани не ослабевает, а становится всё больше. Украшать одежду рисунками люди начали очень давно – ещё до появления печати на бумаге и до изобретения самой бумаги. Первые упоминания о росписи тканей относятся к Вавилону, то есть к XVIII веку до нашей эры. На тканях рисовали природными красками, а наносили рисунки руками или использовали для этого перья птиц и кисточки из шерсти животных. Техника рисования проще, чем вышивание, поэтому разрисованная одежда была дешевле, чем вышитая. Но со временем роспись по тканям развивалась и превратилась в самостоятельное направление оформления текстиля. Но рисование по ткани позволяет изготавливать отдельные предметы одежды. Это так называемая ручная, индивидуальная работа. Каждый рисунок неповторим. А люди часто хотели носить похожие вещи с одинаковыми узорами.

В нашей эре – в XII веке – придумали набивную технику нанесения рисунков на ткань. Для этого изготавливали из дерева штампы – вырезали на деревянной заготовке рисунок с рельефом. Заготовку покрывали краской и прижимали к тканевому полотну, а потом били по ней молотком, чтобы

узор перешел со штампа на материю. Рисунок так и стали называть – набивным.

Подобная техника была изобретена в Китае, только китайские мастера использовали для этого не выпуклые штампы, а вырезанные трафареты. Их прикладывали к полотну и сверху по нему стучали мешочком, в котором содержалось окрашивающее вещество. Краситель проникал сквозь материал мешочка и трафарет на ткань, на которой в результате появлялся своеобразный печатный рисунок. Трафаретная печать в Китае достигла невероятных высот, а одежда с печатными рисунками стоила очень дорого.

В XVIII веке придумали механизировать перенос рисунков на текстиль. Была изобретена печатная машина. Основными деталями в ней были валы для гравировки. Их изготавливали сначала из дерева, а потом из металла. В XIX веке такие машины стали использовать в России. Центром текстильной отрасли в нашей стране тогда было Иваново-Вознесенское, именно там и появились печатные машины, а затем фабрики с таким оборудованием заработали в Петербурге и Москве. При помощи печатных машин изготавливали узорчатые ткани, постельное белье и прочий текстиль.

Китайская технология развивалась на протяжении веков и превратилась постепенно в современную технологию шелкотрафаретной печати. Особое развитие она получила с изобретением в 1959 году стойких красок для текстиля. В следующие десятилетия в США случился настоящий бунт печати, которую широко использовали для рекламы и изготовления сувенирной одежды. Популяризаторами одежды с напечатанными на них рисунками можно считать компании Coca-Cola и Disney. Первая продвигала футболки с собственной рекламой, а вторая – со схематическим

изображением Мики Мауса. Особенно популярны были в 1970-1980-е годы изготовленные по этой технологии футболки с эмблемами музыкальных групп, а также с портретом Че Гевары.

## 2. Ручная художественная роспись тканей

---

Ручная художественная роспись тканей - своеобразный вид оформления текстильных изделий уходящий своими корнями в глубокую древность. Первые упоминания о получении цветных декоративных эффектов на тканях встречаются уже в «Естественной истории» Плиния. Наибольшей известностью пользуются способы разрисовки тканей с применением различных резервирующих составов. Суть этих способов заключается в том, что участки ткани, не подлежащие окрашиванию, покрываются различными смолами или пчелиным воском. Последние впитываясь в ткань, защищают ее от воздействия краски. Подготовленную таким образом ткань опускают в краску, затем удаляют резервирующий состав (резерв) и в результате получают белый рисунок на окрашенном фоне. Этот способ украшения тканей был известен на Руси, в Армении, в Азербайджане, в Индонезии он существует до сих пор. Китайский манускрипт VIII в. рассказывает нам о росписи тканей с помощью воскового рисунка.

Все эти способы получили название «батик».

### Цифровая печать

В наше время на тканях чаще печатают цифровым методом. Он был изобретен в США в 1970-е годы. Рождение технологии связывают с появлением копировальных и печатных машин, которые были способны печатать не только на бумаге, но и на других материалах, в том числе на

текстиле. С тех пор оборудование заметно модернизировалось, компании представляют всё более современные, продвинутые принтеры для тканей.

Цифровая печать на текстиле использовалась для создания повседневной одежды для молодежи, детей и была популярна даже среди людей солидного возраста. Также эту технологию широко применяли дизайнеры и художники, например, Энди Уорхол.

В конце 1990-х годов цифровая печать пришла в Россию. В нашей стране появилось оборудование и мастерские, которые специализируются на изготовлении текстильных изделий с напечатанными логотипами, слоганами, изображениями рекламного или декоративного характера.

### 1.3. виды росписи по ткани:

---

Существует несколько способов художественной росписи ткани. Это – холодный, узелковый и горячий. Наиболее интересным является горячий батик. Изделия, выполненные в этой технике очень выразительны и колоритны. Только в этой технике можно добиться разработке цвета бесконечно разнообразной по структуре, оттенкам и цветосочетаниям.

*Горячий*

*батик*

Трепетное чувство охватывает человека, когда он прикасается кисточкой к белой ткани, хорошо натянутой на раму. Ткань податливо принимает в свои объятия краску, и она, благодарная, начинает творить чудеса. Но у краски свой характер – она норовиста и не знает границ своего разбега. И тогда начинается творческое колдовство. Рукой и кисточкой с краской и по воле разума и фантазии создают чудо. И ты попадаешь в волшебный мир художественной росписи тканей. Начав однажды, с этим уже невозможно расстаться.

Способы росписи ткани горячим батиком как никакие другие мобилизуют творческую фантазию, мышление и волю, дают большие возможности для

самовыражения. Горячий батик – наиболее сложная техника из всех видов росписи, но и самая интересная. Овладев ею, обнаруживаешь, что воск – благодатный материал для всевозможных экспериментов, поисков необычных художественных приемов, импровизации. Даже сам непривычный запах горячего воска будит творческую фантазию.

*Холодный*

*батик*

Холодный батик основан на применении резервирующих составов, ограничивающих растекаемость краски по полотну. Художественная особенность этого способа росписи в том, что обязательный цветной контур придает рисункам четкий графический характер. При этом количество цветов не ограничивается. Резервирующий состав наносят на ткань в виде замкнутого контура. Хорошее проникновение резерва в ткань – важнейшее условие в контурной росписи. Если при нанесении контура останутся пропуски и разрывы, краска выйдет за пределы рисунка. Толщина контура наводки и консистенция резервирующего состава зависят от плотности ткани, ее фактуры, а также от впитывающей способности ткани. Плотные материалы, благодаря своей структуре, требуют для лучшей пропитки более широкого контура и жидкого резервирующего состава. Часто по тканям такого типа резерв наводится с обеих сторон. При работе на плотной ткани наводят толстый контур, а на прозрачных, легких тканях – более тонкий. После того как контур рисунка наведен, ему дают просохнуть. ВАЖНО! Перед нанесением краски необходимо проверить качество наведения резерва на изнаночной стороне образца, капнув вовнутрь каждой формы воды. Если в каком-либо месте вода пробивает резерв, этот участок образца следует просушить и навести резерв вторично, но уже по изнаночной стороне. После этого снова проверьте качество линии. В начале линии и на участках, где рука движется медленнее, обычно получают капли. Чтобы этого избежать, следует как можно более равномерно вести трубочку или наконечник тюбика по ткани, а в начале работы – либо быстро

опускать конец трубочки на поверхность, либо начинать нанесение резервирующего состава непосредственно с листа бумаги, предварительно наложенного на рабочую поверхность ткани. Начинать заливку цветом следует с самых светлых тонов, чтобы легче было перекрыть более темным тоном нежелательный брак. При этом не следует забывать, что участки рисунка необходимо равномерно насыщать краской, чтобы не образовывались разводы и ореолы.

### *Свободная*

### *роспись*

Способ свободной росписи, которая производится без применения резервирующего состава, существенным образом отличается от контурного и узелкового, как методом работы, так и внешним видом готового изделия. Эта техника близка к акварельной живописи. Здесь возможны мягкие, живописные переходы тона без резких очертаний формы. роспись выявляет своеобразие авторского почерка и придает изделиям индивидуальность, свойственную ручному труду. Ткань натяните на раму. Подберите гамму цветов в соответствии с задуманным образом. Обработайте ткань красками в произвольной живописной манере, используя не конкретный изобразительный мотив, а какой-либо ассоциативный образ: осенний, зимний, весенний пейзаж, раннее утро, сумерки, туман и т. п. В соответствии с замыслом необходимо подобрать и гамму цветов. Рисунок наносят на ткань свободными мазками и только окончательная отделка иногда производится с помощью холодного резервирующего состава.

*Свободная акварельная роспись.* Свободная акварельная роспись основана на применении солевого раствора или специальных акварельных грунтов. Натянутую на раму ткань пропитывают водным раствором поваренной соли или акварельным грунтом, а после высыхания расписывают красками. Так как солевой раствор ограничивает растекаемость краски по ткани, можно работать свободными мазками. Роспись выполняют по принципу акварельной живописи: от светлого к темному, от верхнего края к нижнему.

*Свободная роспись с использованием кристаллов соли.* Еще один способ свободной росписи ткани основан на использовании кристаллов соли или мочевины. Ткань натягивается на раму и обрабатывается жидкими красителями. Затем на еще мокрую ткань, в соответствии с замыслом рисунка, насыпаются кристаллы соли, которые активно притягивают к себе краситель, тем самым утяжеляя те участки ткани, на которые они наносятся. Получаемый эффект во многом зависит от размера кристаллов. После высыхания на ткани соль удаляется. Эффект, достигаемый с помощью сухой мочевины, подобен солевому. Однако если соль, притягивая к себе краситель, концентрирует его на ткани, то мочевина, наоборот, выбеливает окрашенную ткань. Этот способ очень прост и доступен, а главное - дает широкий простор для экспериментов. Более мягкий эффект можно получить, применяя не сухую мочевину, а ее концентрированный раствор (1 чайная ложка мочевины на 50 мл воды), в который обмакивают кисть и наносят на ткань рисунок в манере точечной или штриховой графики.

*Лессировка.* Этот известный прием масляной и акварельной живописи с успехом можно использовать при росписи ткани. Строится прием на том, что краски смешивают не на палитре, а на ткани, послойно накладывая одну на другую, что и приводит к изменению цвета. Прозрачные анилиновые красители как раз хорошо подходят для работы в такой технике. Использовать прием лессировки можно в любой работе, но в качестве тренировки неплохо изобразить стилизованный натюрморт из бокалов, графинов и других емкостей интересной формы. Представьте себе, что перед вами стоит несколько стеклянных сосудов разного цвета. Причем стоят они так, что их края как бы накладываются один на другой. При этом легко увидеть, что при наложении розовый и голубой цвета дадут сиреневый оттенок, голубой и желтый - зеленый и т.д. Сначала подготовьте рисунок и переведите его на ткань. Обведите контуры резервом. Закрасьте какой-либо предмет выбранным цветом. Соседний предмет окрасьте в два

приема: сначала основную его часть, потом место пересечения с другим предметом. Продолжайте работу, пока не будет расписан весь натюрморт. Если цвет какого-нибудь предмета покажется вам слишком светлым, нанесите второй слой краски. Особенно интересные эффекты получаются в местах наложения двух-трех предметов. В последнюю очередь расписывают фон. Цвета для такой росписи обязательно должны быть светлыми и прозрачными. Смешивать больше трех цветов не рекомендуется. Не желательно также смешивать контрастные цвета, например красный и зеленый, синий и оранжевый, желтый и фиолетовый. Часто такое сочетание дает грязноватый серый или коричневый оттенок.

*Техника узелкового батика (бандан )*

Батик в технике «бандан», пожалуй, самый древний вид росписи тканей. Один из его видов - техника «планги» - был распространен в Индии. Неокрашенное полотно покрывали по схеме узора очень маленькими узелками, крепко перевязывая нитью. Потом ткань окрашивали и удаляли нити, в результате образовывался узор из белых «горохов». При необходимости подобным образом можно было окрасить ткань несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые. С высушенной ткани убирали перевязочные нити, но не гладили готовое изделие, благодаря чему долгое время сохранялся эффект «жатости». Способ скрытого резерва. В росписи тканей помимо основных способов, описанных выше, существует множество дополнительных приемов и нюансов, которые позволяют максимально точно воплощать художественные замыслы, уделяя больше внимания творческой стороне процесса, а не особенностями технологии. Часть этих приемов со временем можно изобрести самостоятельно, но владея всем арсеналом изначально, гораздо проще достигнуть желаемого результата. Сочетание приемов в различных вариантах еще больше расширяет диапазон возможностей.

---

Большими возможностями в создании интересного эффекта в росписи обладает аэрограф <sup>1</sup> (усовершенствованный пульверизатор). При работе этим прибором на поверхности ткани получаются мелкие, словно тающие в тумане, силуэтные изображения. (см. приложение 1).

Ключевые особенности аэрографа: контроль толщины линии: От 0,1 мм до нескольких сантиметров; регулировка плотности покрытия, от полупрозрачной дымки до насыщенного цвета; плавность градиентов, идеальные переходы без видимых границ; бесконтактность, отсутствие деформации поверхности.

Аэрограф предназначен для тонкой и точной работы, идеально подходит для рисования мелких деталей и художественного оформления. Краскопульт применяется для быстрого покрытия больших площадей толстым слоем краски, чаще используется в строительных работах и отделке помещений.

---

<sup>1</sup> Аэрограф (англ. airbrush) - пневматический инструмент для тонкого распыления жидких материалов (красок, лаков, чернил) сжатым воздухом.

## 2. Практическая часть творческого проекта: Роспись футболки с помощью аэрографа.

Цель практической части:

Создать контрастную дизайнерскую футболку с двусторонним изображением в монохромной гамме, используя аэрографию черной краской с эффектом градации серого, с последующим декорированием контурами и стразами.

### 2.1. Материалы и инструменты:

2.1.1. Основа: Футболка из плотного белого хлопка (предпочтительно с гладким плетением, например, «кулирка»).

2.1.2. Оборудование для аэрографии:

- Аэрограф двойного независимого действия.
- Компрессор с ресивером.
- Шланг, держатель.

2.1.3. Краска: Черная акриловая краска для текстиля на водной основе. (Примечание: для создания оттенков серого краска разбавляется водой).

2.1.4. Для декора:

· Акриловый контур по текстилю: прозрачный с блестками (глиттер) и/или объемный черный.

· Стразы (кристаллы): прозрачные, дымчатые (smoke) или черные. Возможно сочетание размеров.

· Клей для страз по текстилю (если стразы без клеевой основы).

· Пинцет.

### 2.1.5. Вспомогательные материалы:

- Макетный нож, самовосстанавливающийся коврик.
- Малярный скотч, бумага для трафаретов (плотная).
- Картонная или пластиковая вставка внутрь футболки.
- Палитра (для разведения краски), емкости для воды, распылитель.
- Кисти (синтетика, для возможной корректировки).
- Утюг.

## 2.2. Этапы выполнения проектного изделия

---

### 2.2.1 Этап 1: Подготовка эскиза и футболки

#### 2.2.1.1. Разработка эскиза:

- Создается высококонтрастный портрет Мерлин Монро, где все цвета и полутона переводятся в градации черного, серого и белого. Акцент на светотень.

- Эскиз крыльев адаптируется под графичный стиль, возможно, с акцентом на контур и графическую структуру перьев.

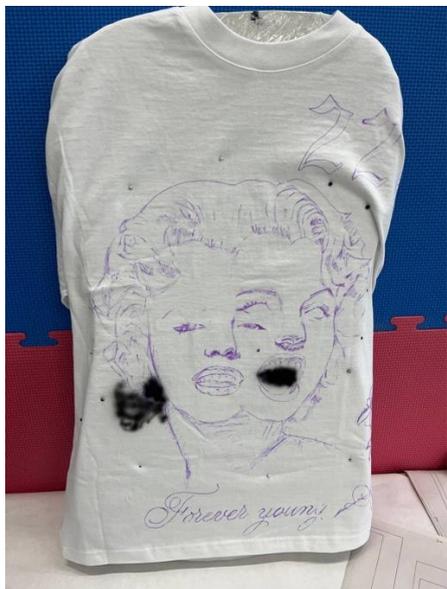
#### 2.2.1.2. Подготовка футболки:

- Футболка стирается без кондиционера и тщательно отпаривается.
- Внутри вставляется плотная картонная вставка, чтобы рабочая поверхность стала жесткой и краска не проступила на спину.

### 2.2.2. Этап 2: Аэрография черной краской (создание монохромного изображения)

Ключевой принцип: Все оттенки от белого до черного создаются разбавлением одной черной краски водой и регулировкой давления/расстояния аэрографа.

А. Роспись переда (портрет Мерлин Монро):



1. Нанесение фона и светов: Работа начинается с самых светлых серых областей. Краска сильно разбавляется водой (консистенция молока). от руки наносятся самые светлые участки лица: скулы, лоб, блики на губах

2. Легкая тонировка: Создается полупрозрачный слой для обозначения средних тонов (базовый цвет кожи, волос). Краска разбавляется меньше.

3. Проработка теней и контраста: Используется насыщенная, почти неразбавленная черная краска. Самые темные места: углубления глаз, тени под скулами, шей, контур волос, детализация. Это создает объем и драматизм.

4. Детализация: Тонкой работой аэрографа или кистью (при необходимости) прорисовываются ключевые детали: ресницы, родинка, контур губ. Здесь используется чистая черная краска.

Б. Роспись спины (крылья):

1. Аэрографом с очень жидкой краской наносится легкая, почти прозрачная дымка у основания крыльев, создавая эффект объема и глубины.

2. Постепенно, уменьшая разбавление, прорабатывается структура перьев. Кончики перьев и внешние края крыльев могут быть оставлены белыми или слегка тонированы



3. Четкие контуры и тени между перьями наносятся более насыщенной черной краской для графичности.

Важно между этапами: Каждый слой должен полностью высохнуть (можно использовать сам аэрограф в режиме подачи воздуха без краски). Работа ведется от светлого к темному.

### 2.2.3. Этап 3: Декорирование акриловым контуром и стразами

1. Фиксация краски: После полного высыхания аэрографии изображение с изнанки проглаживается утюгом через хлопковую ткань в соответствии с инструкцией к краске (обычно 3-5 минут).

2. Нанесение акрилового контура:

- На крыльях (спина): Объемным черным контуром прорисовываются изящные линии, подчеркивающие форму перьев и создающие графичный узор.

- Надпись и узоры (перед/спина): Наносится выбранная фраза и дополнительные графические элементы. Можно использовать прозрачный контур с блестками для точечного украшения



### 3. Наклеивание страз:

- Стразы дымчатого или черного цвета выкладываются по заранее намеченному эскизу.

- Стразы аккуратно приклеиваются с помощью пинцета.

4. Финальная фиксация: После высыхания контура и клея для страз рекомендуется с изнанки еще раз пройти утюгом (через ткань) для термофиксации всех элементов.

**ВАЖНО!!!** Вещи с использованием аэрографии можно стираться не менее чем через месяц тк на полимеризацию ткани уходит 40-60 дней



Готовое изделие с оригинальной росписью по ткани занимает особое место среди моих нарядов. Оно далеко не единственное украшение моего гардероба, став частью коллекции уникальных вещей, созданных с душой и вниманием к каждой детали. Эти изделия бережно хранятся и надеваются в особые моменты, подчёркивая индивидуальность и неповторимый стиль обладателя. Они становятся символами вдохновения, радости творчества и особенного настроения, которое дарит одежда, украшенная живыми красками и вдохновляющими узорами. Каждый рисунок на ткани рождён особым настроением, запечатлевшим мгновение настоящего искусства, делая одежду настоящим произведением рук мастера, которое ценится за свою оригинальность и красоту.

Роспись и печать по ткани прошли долгий путь от сакрального ручного искусства до высокотехнологичных цифровых процессов. Однако интерес к уникальной ручной работе сегодня переживает ренессанс как реакция на тотальную стандартизацию. Существует огромное разнообразие техник — от традиционного горячего батика до современной аэрографии. Каждая имеет свою «логику», выразительные возможности и область оптимального применения.

Цели и задачи проекта выполнены полностью. Гипотеза проекта подтверждена полностью. Освоение аэрографии позволило создать футболку, которая является уникальным арт-объектом и не имеет аналогов в массовом производстве. Процесс работы был глубоко личностным: от выбора образа (Мэрилин Монро) до интерпретации его в монохромной гамме. Создание авторской вещи — процесс, требующий не только художественного видения, но и тщательного планирования, знания материалов и последовательного выполнения технологических этапов (подготовка, нанесение, фиксация, декор).

Проект доказал, что роспись по ткани — это не просто ремесло, а действенный инструмент для:

- Творческой самореализации: Превращение идеи в объект искусства.
- Выражения индивидуальности: Готовое изделие является прямым отражением авторского вкуса и замысла.
- Преодоления обезличенности массовой моды.

Данный проект стал значимым шагом в личном творческом развитии. Он доказал, что в мире массового производства всегда есть место для ручной работы, в которой заключена частичка души мастера и которая способна сделать повседневную жизнь ярче и индивидуальнее.

1. Батик: Техника. Приемы. Изделия. — М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. — 80 с.
2. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для вузов. — М.: Владос, 2008.
3. Официальный сайт производителя красок для текстиля Jacquard Products: <https://www.jacquardproducts.com/>
4. Онлайн-энциклопедия технологий печати Solstudio: <https://solstudioindustry.com/>
5. Портал о текстиле и печати Salitex: <https://saliteks.ru/>
6. Серия видеоуроков «Аэрография для начинающих» на платформе YouTube (каналы: «Аэрограф Мастер», «Airbrush Secrets»).
7. Электронная библиотека «История костюма и текстиля»: [ссылка на конкретный ресурс].











