

Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №7» им. А.А.Лагуткина  
Березовский муниципальный округ

Направление: Гуманитарное

Секция: Филология

Тип проекта: исследовательский

### **Урал в детской литературе**

*Автор работы: Комарова Елизавета Евгеньевна,  
класс 8 «В» (+7 912 695 3771  
komarovaelizaveta32@gmail.com)*

*Руководитель работы: Авдеева Марина Владимировна,  
учитель русского языка и литературы, 8(961)7725298,  
MVAvdееva@mail.ru*

Свердловская область, город Березовский  
2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Ведение.....	3
I. Глава. Теоретическая часть.....	5
1. Урал как волшебный мир в детской литературе.....	5
1.2. Сказки Павла Бажова.....	5
1.3. Современные авторы.....	6
2. Природа и экология в детской литературе.....	8
2.1. Книги о природе.....	8
2.2. Экологические сказки.....	9
3. Культурное наследие и традиции в детской литературы.....	10
3.1. Фольклорные элементы.....	10
3.2. Персонажи и образы.....	12
4. Воспитательная роль детской литературы.....	14
4.1. Развитие эмпатии.....	14
4.2. Формирование идентичности.....	16
4.3. Моральные уроки.....	17
II. Глава. Практическая часть.....	19
2.1. Опрос.....	19
2.2.Сборник рассказов в стиле скрапбукинг.....	21
III. Заключение .....	22
Список источников.....	23
Приложение.....	24

## **Введение**

Урал, как уникальный регион России, занимает важное место в детской литературе. Его богатая природа, фольклорные традиции и культурное наследие становятся основой для создания увлекательных и поучительных произведений. В этом исследовании мы рассмотрим, как Урал представлен в детских книгах, сказках и рассказах, а также их воспитательную роль в формировании личности ребенка.

**Актуальность выбранной темы заключается в том, что** изучение литературы родного края способствует формированию чувства гордости за свою малую родину, укрепляет любовь к отечеству. Уральский край богат своей историей, культурой и природой, и именно детская литература способна привнести яркие образы, привлекающие внимание юных читателей.

Исследование литературы о регионе даёт детям представление о природных богатствах, достопримечательностях и культурном наследии Урала. Это обогащает знания о малой родине, формирует интерес к изучению её культурного наследия и традиций.

Художественные произведения позволяют увидеть красоту природы, величие гор, разнообразие животного и растительного мира Урала глазами талантливых писателей. Такие образные картины способствуют эмоциональному восприятию окружающего мира, стимулируют творческое воображение ребёнка.

Современные школьники часто сталкиваются с дефицитом информации о своём регионе. Исследования помогают сохранить и передать последующим поколениям уникальные черты местного фольклора, мифологию и особенности образа жизни населения Урала.

Исследование темы «Урал в детской литературе» несёт важные цели, делая проект актуальным и значимым для формирования гармонично развитого гражданина нашей страны.

**Цель проекта:** исследование представления Урала в детских книгах, сказках и рассказах для детей, а также их воспитательной роли.

**Задачи:**

1. Изучить литературу и интернет-источники по теме;
2. Выбрать детские книги об Урале;
3. Проанализировать художественные произведения;
4. Создать сборник рассказов в стиле скрапбукинг

**Объект исследования.** Урал в детской литературе.

**Предмет исследования.** Литература об Урале как инструмент в воспитании нового поколения.

**Методы исследования:**

1. Наблюдение.
2. Анализ.
3. Систематизация.
4. Поисковый.
5. Выводы.
6. Моделирование.

**Гипотеза.** Дети недостаточно знакомы с литературой, посвящённой Уралу, что ограничивает их понимание культурного наследия и уникальности родного края.

**Практическая значимость** проекта заключается в том, что его результаты могут быть использованы в школьной программе на уроках литературы при изучении творчества уральских писателей для привлечения внимания учащихся к изучению литературы родного края.

## **I. Глава. Теоретическая часть**

### **1. Урал как волшебный мир в детской литературе**

В детской литературе Урал часто изображается как волшебное пространство, полное чудес и приключений. Это связано с богатством уральского фольклора, который вдохновляет авторов на создание сказок и историй, наполненных магией.

**1.1. Сказки Павла Бажова.** В его произведениях Урал становится местом, где живут духи природы и волшебные существа. Эти сказки не только развлекают детей, но и передают важные моральные уроки о честности, доброте и уважении к природе

Например, сказ «**Огневушка-поскакушка**» — это история о встрече человека с миром уральских сокровищ и таинственных сил природы. В центре сюжета — маленький мальчик Федюнька и старый золотоискатель дед Ефим. Однажды у костра старателям является крохотная танцующая девочка — Огневушка-поскакушка. В народных поверьях она считается «хозяйкой верхового золота»: там, где она притопнет ногой, скрыто драгоценное месторождение. Однако волшебная удача капризна — ее легко спугнуть жадностью или дурным помыслом, а враждебные силы, вроде филина, стараются запутать человека и сбить его с пути. *(Приложение 1)*

В сказе «Огневушка-поскакушка» волшебный мир представлен как таинственная сила уральских недр, которая проявляется через одушевление природных явлений.

Главный сказочный персонаж — Огневушка-Поскакушка — это не просто сказочная девочка, а воплощение «золотого духа». Она показывается в виде маленькой пляшущей девчонки в рыжем сарафане, которая появляется над местом, где скрыто золото. Ее танец символизирует игру света на драгоценном металле. Волшебство Огневушки обладает двойственной природой: от ее пляски в лесу становится жарко, как летом, даже среди зимы («трава зеленеет, цветы распускаются»). Однако это лишь иллюзия, скрывающая суровую реальность уральской тайги.

Магические существа Урала (включая Огневушку и филина, который ее сопровождает) выступают в роли «испытателей». Золото, которое они открывают, дается не каждому: жадных волшебный мир наказывает или обманывает, а бескорыстным и добрым помогает выжить в нужде.

**Сказ «Серебряное копытце»** — это светлая и поэтичная история о вере в чудо, доброте и душевной щедрости. Старый охотник Кокованя берёт на воспитание маленькую сиротку Дарёнку. Зимними вечерами в лесной избушке он рассказывает ей легенду о необыкновенном козле, у которого на правой передней ноге серебряное копытце: где он им топнет — там появится дорогой камень. Герои мечтают увидеть чудо не ради богатства, а из любви к сказке.

В сказе «Серебряное копытце» волшебный мир представлен не как опасная или чуждая человеку стихия, а как поэтичное и светлое вознаграждение за душевную чистоту. Магия здесь тихая, «домашняя» и неразрывно связанная с красотой уральской зимы.

Копытце не живет в замке, он — часть леса. Его магия материальна: где он топнет правой ножкой, там появляется драгоценный камень (хризолит). Волшебный мир в сказе зыбок. Козел показывается лишь на мгновение, его нельзя поймать или приручить, что отражает фольклорную истину: «земля сама даёт, когда захочет».

Серебряное копытце показывается старику Коковане (мудрому и доброму охотнику) и сиротке Дарёнке не потому, что они его искали ради денег, а потому, что они «сказку любили» и обладали добрым сердцем.

Бажов облакает волшебство в форму былички — рассказа о том, что якобы случилось на самом деле. Это заставляет читателя верить, что Серебряное копытце — это не выдумка, а скрытая реальность Уральских гор, которую может увидеть каждый, кто умеет ждать и сострадать.

**1.2. Современные авторы.** В произведениях современных писателей, таких как Олег Раин или Ольга Колпакова, Урал также выступает в роли волшебного мира. Их истории часто включают элементы фэнтези и приключений, что делает их привлекательными для детей и помогает развивать воображение.

**«Урал таинственный» Олега Раина** — это сборник увлекательных историй об Уральском крае, написанный для подростков, который исследует легенды, загадки и малоизвестные факты региона. *(Приложение 2)*

В отличие от классических сказов Бажова, где магия была частью производственного быта, у Раина волшебный мир представлен через топонимику (происхождение названий). Автор показывает, что за каждым именем города, горы или реки стоит древняя легенда. Магия здесь — это не превращение человека в ящерицу, а «оживание» камней и лесов через рассказы о кладах, древних вождях и таинственных обитателях пещер. Горы, пещеры и заброшенные шахты описываются как порталы или зоны, где законы физики уступают место древней магии. Скалы и озера обладают памятью. Волшебство проявляется через «голоса» прошлого, которые слышат герои, обладающие особой чуткостью.

Традиционные «духи» гор и лесов в книге Олега Раина приобретают более таинственные, порой пугающие черты, становясь частью системы «Уральских аномалий».

**«От Урала до Тихого океана»** — познавательная книга **Ольги Колпаковой**, представляющая собой увлекательное географическое и историческое путешествие для детей среднего школьного возраста. Книга приглашает читателя в масштабное путешествие через всю Россию — от Уральских гор, разделяющих Европу и Азию, через бескрайнюю Сибирь до берегов Тихого океана. Автор рассказывает о том, насколько разнообразна эта огромная территория: от снежных арктических пустынь и мшистой тундры до непролазной тайги и солнечных садов, где растут абрикосы. *(Приложение 3)*

Отражается древняя легенда о том, как огромный великан потерял свой пояс, который превратился в Уральские горы. Это превращает географический объект в одушевленное существо.

Магия сибирских и уральских просторов представлена через образы животных-предков (Мамонта, Медведя), которые, согласно поверьям, прокладывали русла рек

и создавали горы. Природа от Урала до Тихого океана населена невидимыми хозяевами (духами гор, воды, тайги).

Волшебство здесь — это система правил: как задобрить духа, чтобы охота была удачной или дорога лёгкой. В книге упоминаются персонажи, характерные для конкретных регионов (например, Хозяйка Медной горы на Урале, духи Байкала, чудища Тихого океана), что создаёт ощущение непрерывного «сказочного пространства» через всю Россию.

Волшебный мир в этом произведении — это способ познания Родины. Он превращает карту страны из набора точек в живую летопись, полную чудес, где каждая гора и каждая река имеют свою «магическую биографию».

## **2. Природа и экология в детской литературе**

Детская литература об Урале также акцентирует внимание на природных богатствах региона и важности их сохранения. Это способствует формированию экологического сознания у детей.

### **2.1. Книги о природе**

В произведениях, направленных на изучение природы Урала, дети знакомятся с уникальными животными и растениями региона. Такие книги могут содержать яркие иллюстрации и интересные факты, что делает процесс обучения увлекательным.

Книга **«В поисках Рифея» Михаила Фонотова** — это фундаментальное краеведческое издание, в котором автор обобщил свои многолетние поездки и исследования Южного Урала. Книга не является сухим учебником, это живой рассказ об истории, природе и людях края. (*Приложение 4*)

В книге «В поисках Рифея» природа Челябинской области и Южного Урала отражена не как застывший фон, а как живой, меняющийся и глубоко одухотворённый персонаж. Фонотов показывает, что за каждым ландшафтом скрываются пласты времени. Горы Рифея для него — это не просто геологические объекты, а свидетели древних эпох. Он соединяет реальную географию (граниты, кварциты) с античными мифами о гиперборейцах, создавая образ «сакральной земли».

Природа показана через очерки и новеллы, где точные факты (геологические данные, названия) сочетаются с глубоким личным восхищением автора «зеленым миром». В произведении подчеркивается хрупкость уральской природы и важность её сохранения для жителей региона. Фонотов рассматривает жителей Южного Урала как неотъемлемую часть его природного ландшафта.

**«Смотри: Урал! Книга-путешествие»** — это современное, яркое и интерактивное издание, созданное **Аней Кендель, Варей Кендель и Олегом Чегодаевым**, которое предлагает читателям совершить виртуальное путешествие по Уральскому региону. Эта книга — не просто путеводитель, а настоящий альбом-путешествие, который в увлекательной и доступной форме рассказывает о самом сердце России — Уральских горах. Авторы собрали множество интересных фактов о географии, природе, истории и культуре Урала. *(Приложение 5)*

В книге «Смотри: Урал! Книга-путешествие» природа Урала отражена как масштабная и многообразная система, объединяющая противоположности.

Повествование следует географическому принципу «с юга на север», показывая смену ландшафтов: от разнотравных степей на юге до широколиственных лесов, таёжных буреломов и бескрайней тундры на Полярном Урале.

Книга подчеркивает уникальность Урала как пространства, где живописная природа неразрывно связана с историей заводов и освоением недр.

Природные объекты (горы, пещеры, реки) описываются с учетом их истории и геологических особенностей, что делает книгу «сокровищницей» знаний об Урале как о каменном рубеже между Европой и Азией.

## **2.2. Экологические сказки**

Некоторые авторы создают сказки, в которых главные герои защищают природу от разрушения. Эти истории учат детей заботиться о своем окружении и понимать важность экологического баланса.

**«Каменный цветок»** — одно из самых известных произведений **Павла Бажова** из сборника **«Малахитовая шкатулка»**, написанное на основе уральских

горнозаводских сказов. Сказ рассказывает о талантливом мастере-камнерезе Даниле, который стремится достичь совершенства в своем искусстве. Ему мало просто делать красивые вещи из малахита — он мечтает воплотить в камне живую силу и красоту настоящего цветка. В поисках идеала и «полной силы камня» Данила отправляется к Хозяйке Медной горы, чтобы увидеть легендарный Каменный цветок, который открывает тайны мастерства, но навсегда лишает человека воли и земного счастья. *(Приложение б)*

Урал в сказе — это не склад сырья, а одушевленное пространство. Камень (малахит) обладает характером, «голосом» и скрытой душой. Экологический подтекст здесь в том, что природный ресурс — это не мертвая материя, а часть великого живого целого.

«Бережное» отношение Данилы-мастера проявляется в благоговении. Он не просто рубит камень, он пытается «понять» его узор, не испортить природную красоту своим вмешательством.

Хозяйка Медной горы бережет «заповедные» места. Каменный цветок растет в её саду, скрытом от глаз тех, кто ищет только наживы. Она оберегает красоту от массового потребления, оставляя её только для тех, кто готов к духовному поиску, а не к грабежу недр.

### **3. Культурное наследие и традиции в детской литературы**

Детская литература о Урале также отражает богатое культурное наследие региона. Через рассказы и сказки дети знакомятся с традициями, обычаями и образом жизни уральского народа.

#### **3.1. Фольклорные элементы.**

Включение народных обычаев и традиций в детские книги помогает детям понять свои корни и гордиться культурным наследием своего региона. Например, рассказы о праздниках или ремеслах могут вдохновить детей на изучение своих семейных традиций.

**«Синий камень»** — это поэтический сборник магнитогорской писательницы **Нины Кондратовской**, основанный на легендах и фольклоре Южного Урала. Книга представляет собой цикл легенд, сказов и поэм, в которых оживает история и мифология Уральского края. Центральное произведение — одноименная легенда «Синий камень» — повествует о трагической и красивой истории любви, которая, согласно народному преданию, дала название реальному географическому объекту (синей скале над рекой в степи у приуральского села). *(Приложение 7)*

В книге традиции и фольклор Урала отражены через художественное переплетение башкирского эпоса и русского рабочего сказа. Произведение строится на классическом фольклорном приеме — этиологии. Автор объясняет происхождение названий гор, рек и озер Южного Урала (Магнитная гора, озеро за Магнитной горой и др.). Для уральской традиции характерно одушевление ландшафта, где каждый камень — это застывший герой или свидетель прошлого.

Книга **Светланы Лавровой «Урал. Кладовая земли»** — это научно-популярное издание для среднего школьного возраста, которое в увлекательной форме рассказывает об истории, природе и богатствах Уральского региона. Книга входит в детскую серию «История России» и знакомит читателей с уникальным миром Урала. В ней собраны небольшие, легко читаемые очерки о далеком прошлом края, его геокультурной специфике, полезных ископаемых и народах, населявших эту территорию. *(Приложение 8)*

Автор показывает фольклор как живую часть исторического процесса. В этой книге фольклор — это не просто вымысел, а культурный код, который объясняет, почему Урал стал именно таким: суровым, богатым и многонациональным. Светлана Лаврова соединяет научный факт с народной мудростью, делая традиции региона понятными современному ребенку.

**«Семьсот семьдесят семь мастеров»** — это сказочный цикл и одноименная заглавная сказка **Евгения Пермяка**. Сказка повествует о мальчике Ване, который попадает на необычный лесной пир, организованный природой. Лес раскрывает перед ним свои богатства и представляет «лесных мастеров» — птиц, зверей и сами

деревья, которые трудятся, чтобы лес процветал. Лес предлагает Ване приглядеться к их работе и стать семьсот семьдесят восьмым мастером. Сюжет строится вокруг осознания того, какие дары таит в себе природа и какого бережного и искусного труда она требует от человека. *(Приложение 9)*

В фольклоре Урала природа — это не склад ресурсов, а хозяйство. У Пермьяка каждое дерево и животное — это «мастер». Кедр, дуб, сосна представлены как носители определенных качеств и ремесел, что перекликается с народными поверьями об узкой «специализации» лесных духов.

Название и структура произведения используют фольклорную магию чисел. Число «777» создает ощущение сказочной бесконечности и сакральности. В народной традиции повторение цифр всегда указывает на полноту и завершенность мира.

Фольклор в этом произведении проявляется в уважительном и внимательном отношении к миру. Пермьяк учит детей видеть в окружающем мире не «дрова», а плод труда сотен невидимых мастеров, призывая продолжать эту цепочку созидания, что является фундаментом традиционного уральского мировоззрения.

### **3.2. Персонажи и образы.**

Многие произведения представляют уральских героев — простых людей, которые обладают мудростью и жизненным опытом. Эти персонажи становятся образцами для подражания, учат детей важным жизненным ценностям, таким как дружба, честность, трудолюбие.

**"Уральские были-небыли" Евгения Пермьяка** -это цикл коротких рассказов и сказов, в которых реальные исторические события и быт уральских заводов переплетаются с фантастическими элементами. Автор рассказывает о превращении сурового края в индустриальное сердце страны, делая акцент на силе человеческих рук и пытливости ума. Повествование часто строится вокруг фигуры старого, опытного рабочего или старателя, который выступает хранителем памяти края. Для Пермьяка мудрость простого человека — это прежде всего его профессиональная

интуиция. Герои изображаются как люди, способные видеть то, чего не замечают другие (например, «прочитать» по цвету камня, какая руда скрыта в глубине). *(Приложение 10)*

Мудрым считается тот, кто ищет не личной наживы, а пользы для всех. Например, герои, открывающие «негоримый камень» (асбест) или новые способы плавки стали, изображаются как люди широкой души.

Опытные рабочие показаны людьми с огромным чувством собственного достоинства. Они не заискивают перед начальством, так как их «аттестат» — это их умелые руки и честное имя.

Мудрость в «былях-небылях» редко бывает суровой. Герои часто изображаются с доброй усмешкой и характерным уральским юмором. Они используют иносказания и притчи, чтобы проучить хвастунов или ленивых.

В «Уральских былях-небылях» простой человек — это аристократ труда. Его мудрость изображается как высшая форма человеческого развития, сочетающая в себе глубокое знание природы, преданность своему делу и непоколебимую народную мораль.

**«Приемыш»** — один из самых известных рассказов **Дмитрия Мамина-Сибиряка** из цикла **«Зеленые горы»**, посвященный теме сострадания и неразрывной связи человека с природой Урала. Рассказ повествует о старом охотнике Тарасе, который живет отшельником на Сайминском озере в глухой уральской тайге. Однажды он спасает молодого лебедя, чьих родителей убили охотники, и дает ему имя Приемыш. Между одиноким стариком, его верным псом Собольком и дикой птицей возникает трогательная дружба. Однако наступает осень, и Приемышу нужно выбирать: остаться с человеком в безопасности или улететь с сородичами в рискованное путешествие на юг. Это история о трудном выборе, настоящей любви и уважении к свободе живого существа. *(Приложение 11)*

В рассказе «Приемыш» главным носителем народной мудрости и жизненного опыта является старик Тарас. Его образ — это классический тип уральского «праведника» и знатока природы.

Тарас выступает как учитель для автора-рассказчика и для читателя. Старик спасает лебедя просто потому, что «живая душа пропадет». Он до последнего сомневается, правильно ли поступил, отпустив птицу к холодам, но его совесть чиста, так как он не нарушил закон природы.

Старик Тарас — это воплощение «экологической мудрости» простого уральского народа. Он показан как человек, который через физический труд и одинокое созерцание природы пришел к пониманию главных истин: любви, сострадания и уважения к чужой свободе.

#### **4. Воспитательная роль детской литературы**

Детская литература об Урале играет важную воспитательную роль, формируя у детей не только знания о родном крае, но и личностные качества.

##### **4.1. Развитие эмпатии**

Чтение историй о жизни людей на Урале помогает детям развивать эмпатию и понимание к другим культурам и традициям. Они учатся ценить разнообразие и уважать окружающий мир.

Эмпатия — это осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения происхождения этого переживания. Иными словами, это умение поставить себя на место другого.

Термин «эмпатия» происходит от греческого слова *empathēia*, которое можно перевести как «внутреннее переживание» или «сопереживание».

«Сердце-озеро» — это еще одно известное произведение (поэма или цикл легенд в стихах) магнитогорской поэтессы **Нины Кондратовской**, входящее в **сборник «Синий камень»**. Произведение основано на древней башкирской легенде о происхождении одноименного озера, расположенного в районе города Магнитогорска (ныне это озеро Малое Светлое). Легенда повествует о трагических событиях далекого прошлого. В ней рассказывается о батыре (богатыре) и его возлюбленной. Когда враги напали на их землю, батыр храбро сражался, но погиб.

Его невеста, оплакивая любимого и не желая попасть в плен, попросила землю укрыть ее. Земля расступилась, и на этом месте образовалось чистое озеро, по форме напоминающее человеческое сердце. *(Приложение 12)*

Центральная линия — чувства девушки к погибшему батыру. Узнав о гибели героя в бою с врагами, она не просто горюет, а разделяет его участь. Её нежелание пережить любимого и попасть в плен — это высшая форма верности, принятая в народном эпосе.

В легенде сочувствие переходит на мистический уровень. Видя безмерное горе девушки и её чистое сердце, природа откликается на её мольбу. Земля «расступается», чтобы укрыть красавицу от позора и врагов.

Героиня оставляет после себя озеро в форме сердца. Это символ того, что её личная любовь и боль стали достоянием всего края. Озеро «сопереживает» степи, давая ей влагу и жизнь. Так личное чувство одного человека в фольклорной традиции превращается в благо для народа.

Сопереживание в «Сердце-озере» изображается как абсолютное самопожертвование. Герои не просто жалеют друг друга — они готовы слиться с землей, камнем или водой, чтобы сохранить достоинство и вечную память о своих чувствах. Это отражает суровую и возвышенную этику уральских и башкирских преданий.

**«Серая Шейка»** — одна из самых известных и трогательных сказок **Дмитрия Мамина-Сибиряка**, ставшая классикой детской литературы. История повествует о молодой утке по имени Серая Шейка, которая не смогла улететь на юг вместе со своей стаей. В детстве лиса перекусила ей крылышко, и утка осталась одна на пороге суровой уральской зимы. Постепенно река, в которой живет Серая Шейка, замерзает, а полынья, где она плавает, становится всё меньше. Коварная Лиса каждый день приходит к берегу, поджидая, когда лед окончательно затянет воду. Это рассказ о мужестве, надежде и неожиданном спасении, которое приходит в лице старого охотника. *(Приложение 13)*

Сопереживание матери изображено как самая острая и болезненная форма чувств. Она готова остаться зимовать и погибнуть вместе с Серой Шейкой, и только ответственность перед другими детьми заставляет её улететь. Весь путь на юг и всю зиму мать думает о покинутой дочери, что подчеркивает неразрывную эмоциональную связь.

Заяц в сказке — первый, кто вступает в прямой контакт с Серой Шейкой после отлета стаи. Его сопереживание проявляется в моральной поддержке. Заяц сам беззащитен перед Лисой, поэтому его сочувствие утке искренне — они «товарищи по несчастью».

Сопереживание охотника — это кульминация произведения. Акинтич шел за лисьей шубой для старухи, но, увидев беду утки, мгновенно забывает о добыче. Его сочувствие не ограничивается тем, что он прогнал Лису. Он понимает, что птица не выживет одна, и забирает её в тепло, к людям. Его фраза: «А мы вот её внушкам унесем», — показывает сопереживание как заботу о будущем живого существа.

Автор учит детей, что сопереживать — значит помогать, особенно тем, кто слабее и оказался в беде.

#### **4.2. Формирование идентичности.**

Знакомство с историей и культурой своего региона способствует формированию у детей чувства принадлежности и гордости за свою родину. Это особенно важно в условиях глобализации, когда дети сталкиваются с множеством различных культур.

**Идентичность** — отражает уникальные качества и черты человека, его внутренний мир, убеждения и жизненный опыт.

«Сказка о стране **Терра-Ферро**» — философское и приключенческое произведение известного уральского писателя **Евгения Пермяка**, написанное в лучших традициях индустриального сказа. Действие происходит в вымышленной стране Терра-Ферро (в переводе — «Земля Железа»), где всё сделано из металла. Правит страной жестокий и жадный король, который ценит золото выше

человеческой жизни. Главные герои — юный мастер и его верные друзья — вступают в борьбу с несправедливым строем. Сказка повествует о противостоянии двух сил: «холодного» железа, служащего угнетению, и «живого» металла, который в руках настоящего мастера приносит пользу людям. Это история о силе труда, важности знаний и о том, что даже самое твердое железо бессильно перед горячим человеческим сердцем. *(Приложение 14)*

Главное уникальное качество героев — способность сохранять живые чувства в мире, где всё подчинено жесткому расчету и холодному железу. Герои доказывают, что человеческое тепло и любовь сильнее самых прочных сплавов. Это качество позволяет им «оживлять» металл, превращая его из орудия угнетения в инструмент созидания.

В стране Терра-Ферро герои обладают качеством, которое Пермяк метафорически называет «закалкой». Их воля оказывается тверже стали. Они обладают уникальной способностью сопротивляться давлению системы. Эта «уральская стойкость» позволяет им не предавать друзей и свои идеалы даже под угрозой смерти.

В отличие от одинокого и жадного короля, мастера сильны своим единством. Жизненный опыт учит их, что один человек может выковать меч, но только народ может изменить страну. Верность общине и взаимовыручка — это те качества, которые делают их непобедимыми.

Уникальность героев «Терра-Ферро» в том, что они являются «живыми людьми в механическом мире». Их качества — доброта, ум, честность и трудолюбие — становятся тем «реактивом», который разрушает тиранию и превращает холодную страну железа в процветающую землю людей.

### **4.3. Моральные уроки**

Сказки и рассказы часто содержат моральные уроки, которые помогают детям осознать важность таких ценностей, как доброта, честность и уважение к

окружающим. Эти уроки становятся основой для формирования нравственных ориентиров у ребенка.

Детские произведения об Урале, пропитанные волшебным миром, природой, экологией, традициями и фольклором, формируют у ребенка особую систему ценностей. Через образы мастеров, духов гор и суровую природу эти книги транслируют следующие уроки:

- Уважение к труду и мастерству

Главный урок уральской литературы (Бажов, Пермьяк) заключается в том, что труд — это высшая ценность.

Детей учат, что талант без прилежания ничего не стоит (как в «Каменном цветке»).

Мастерство воспринимается не как способ разбогатеть, а как путь к самосовершенствованию и созданию красоты для других.

- Бережное отношение к природе (Экологическая этика)

Произведения Мамина-Сибиряка («Приемыш», «Серая Шейка») и сказы Бажова учат видеть в природе живое существо.

Урок меры: Нельзя брать у природы больше, чем тебе нужно («Серебряное копытце»).

Урок сострадания: Мудрость заключается в защите слабого и понимании того, что человек — лишь гость в этом мире.

- Стойкость и верность себе

Уральский характер, воспеваемый в книгах, учит детей внутренней твердости.

Герои «Терра-Ферро» или легенд Кондратковской показывают, что важно сохранять «горячее сердце» и верность своим принципам даже в самых суровых обстоятельствах.

Произведения учат не сдаваться перед трудностями (как Серая Шейка в ледяной полынье).

- Мудрость бескорыстия

Почти все фольклорные сюжеты Урала строятся на противопоставлении алчности и чистоты души.

Детям показывают, что истинные сокровища (золото Огневушки или камни Коковани) открываются только тем, кто не ищет наживы.

Урок в том, что духовное богатство и доброе имя важнее сундуков с золотом.

•Любовь к Родине через знание своих корней

Книги-путешествия и краеведческие сказки (С. Лаврова, О. Раин, М. Фонотов) учат ребенка:

Видеть за каждым камнем и названием реки историю своего народа.

Гордиться своим краем, понимая его уникальность как места встречи разных культур и народов.

Эти произведения воспитывают «человека созидającego» — ответственного, доброго, уважающего историю и умеющего ценить красоту окружающего мира. В наше время эти уроки помогают детям сохранять человечность и связь с родной землей в быстро меняющемся технологичном мире.

## **II. Глава. Практическая часть**

### **2.1. Опрос (Приложение 15)**

Чтобы выяснить интерес детей к литературе народного края, я провела небольшой опрос. Определила задачи:

- выяснить уровень знакомства детей с литературой Урала;
- определить наиболее известные произведения и авторов среди школьников;
- оценить интерес детей к региональным произведениям.

Приготовила закрытые и открытые вопросы. Выбра аудиторию (4-7 классы). Такой опрос позволит не только оценить уровень знаний, но и стимулировать интерес детей к литературе своего региона. Чтобы провести такой опрос, мне потребовалось подготовить список вопросов, касающихся произведений, авторов и сюжетов, связанных с Уралом:

1. Читали ли вы книги о родном уральском крае?

-да

-нет

-возможно

2. Каких уральских писателей, сказителей, поэтов вы знаете? Перечислите.

---

3. Нравятся ли вам книги об уральской природе?

-да

-нет

-не задумывался над этим

4. Хотелось бы вам прочитать книги об Урале, чтобы больше узнать о нём и его жителях?

-да

-мне это не интересно

-хочу, но не знаю, как подобрать нужную литературу.

5. Какие из перечисленных книг написаны авторами родом с Урала?

- «Каменный пояс»

- «Медной горы хозяйка»

- «Мастер и Маргарита»

6. Кто написал сказ «Медной горы Хозяйка»?

- Павел Бажов

- Александр Пушкин

- Лев Толстой

7. Назовите известных писателей, родившихся на Урале.

- Какое произведение Уральской литературы произвело на вас наибольшее впечатление? \_\_\_\_\_

Далее я проанализировала полученные данные, выделив наиболее популярные произведения и авторов, определила пробелы в знаниях.

Опрос показал, что тема уральской литературы вызывает интерес, но знания о ней у респондентов разнятся. Большинство участников (57.58%) читали книги о родном уральском крае, что демонстрирует определенную вовлеченность в местную культуру. Однако, значительная часть опрошенных (42.42%) либо не задумывалась о книгах об уральской природе, либо не читала их, что указывает на потенциал для популяризации этого направления литературы.

Самым популярным ответом на вопрос о том, какие книги написаны авторами родом с Урала, стал вариант "Медной горы хозяйка" (81.82%), что говорит о высокой узнаваемости этого произведения. Также, большинство респондентов (96.88%) правильно указали автора сказа "Медной Горы хозяйка" Павла Бажова.

Опрос выявил, что многие участники (51.52%) хотели бы прочитать книги об Урале, чтобы больше узнать о нем и его жителях, но затрудняются с выбором литературы (33.33%). Это подчеркивает необходимость предоставления рекомендаций и облегчения доступа к подходящим книгам. Также значительное число респондентов (48.48%) отметили, что им нравятся книги об уральской природе.

Несмотря на то, что большинство знает Павла Бажова как автора "Медной горы хозяйки", ответы на открытые вопросы показывают, что респонденты не всегда могут вспомнить других известных уральских писателей или назвать произведения, которые произвели на них наибольшее впечатление. Это говорит о необходимости расширения знаний об уральской литературе и её авторах.

## **2.2. Сборник рассказов в стиле скрапбукинг (Приложение 16)**

**<https://cloud.mail.ru/public/ENQ9/GRWRmzEtM>**

В практической части исследовательской работы я решила создать свой сборник рассказов для детей об Урале, собрав в нём малоизвестные подросткам произведения.

В сборник вошли: Павел Бажов «Голубая змейка»; Дмитрий Мамин-Сибиряк «Приёмьш»; Евгений Пермяк «Легенда о озере Тургояк», «Березовая роща»; Нина Кондратковская «Синий камень»; Юрий Подкорытов «Легенда об озере ЗЮРАТКУЛЬ»; Светлана Володина «Заколдованный богатырь»; Андрей Яншин «О ЗМЕЕ-ПОЛОЗЕ»; Серафима Власова «СУЛЕЯ»; Петр Падучев «Легенда о происхождении эха», «Легенда об Уральских горах».

Чтобы чтение стало для детей настоящим приключением, я наполнила сборник яркими визуальными образами и интерактивом. Здесь вы найдете не только портреты сказочных героев, но и удивительные факты об Урале: от секретов добычи самоцветов до преданий о происхождении горных хребтов.

### **Заключение**

Урал в детской литературе представляет собой многогранный символ, который объединяет волшебство природы, богатство культурного наследия и важные воспитательные аспекты. Через сказки и рассказы дети не только развлекаются, но и получают ценные знания о мире вокруг них. Литература об Урале способствует формированию гармоничной личности, способной ценить природу, уважать традиции и стремиться к добру. Таким образом, детская литература становится важным инструментом в воспитании нового поколения — ответственных и сознательных граждан своей страны.

## Список литературы

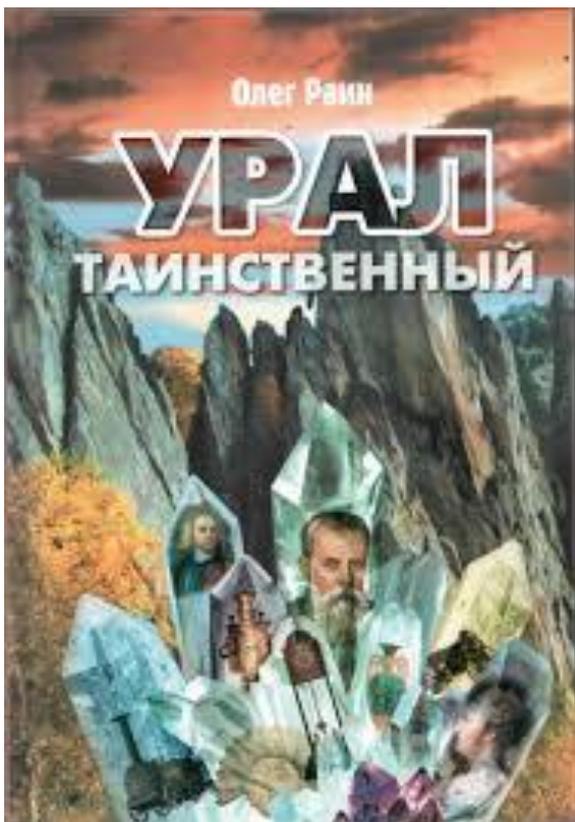
1. Александрова Ольга Владимировна. Русская природа в произведениях детской литературы. Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ, 2008.
2. Бажов Павел Петрович. Малахитовая шкатулка. Москва: Детская литература, 1985.
3. Бажов Павел Петрович, сборник сказов «Малахитовая шкатулка» («Хозяйка Медной горы», «Каменный цветок», «Огневушка-Поскакушка»).
4. Кассиль Лев, повесть «Дорогие мои мальчишки» (часть сюжета связана с жизнью подростков на Урале).
5. Мамина-Сибиряк Дмитрий, рассказы «Привередница», «Вертел», «Отцы и дети» (про жизнь крестьян и заводчан на Урале).
6. Раскатова Елена Николаевна. Дети читают литературу о своем краю. Москва: Просвещение, 2005.
4. Романов Николай Николаевич. История Уральского края. Екатеринбург: УрГУ, 2001.
5. Цветкова Татьяна Александровна. Литературные маршруты Урала. Екатеринбург: Издательский дом «Совинформбюро», 2008.

## Приложение 1



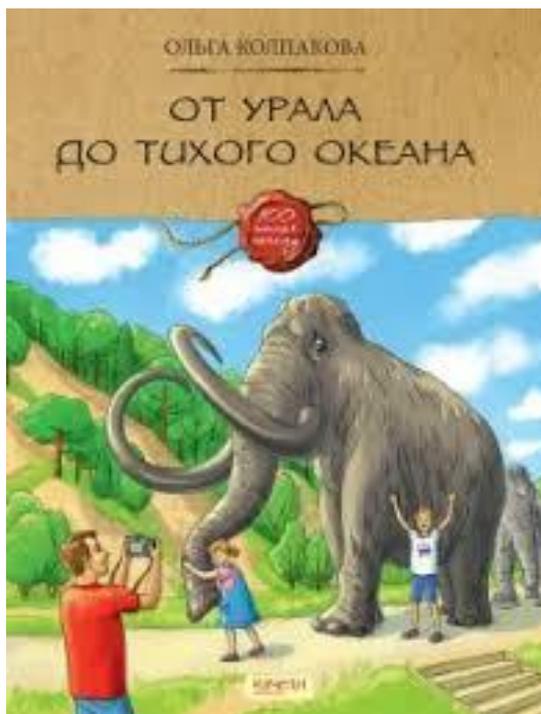
Павел Бажов «Огневушка-Поскакушка»

## Приложение 2



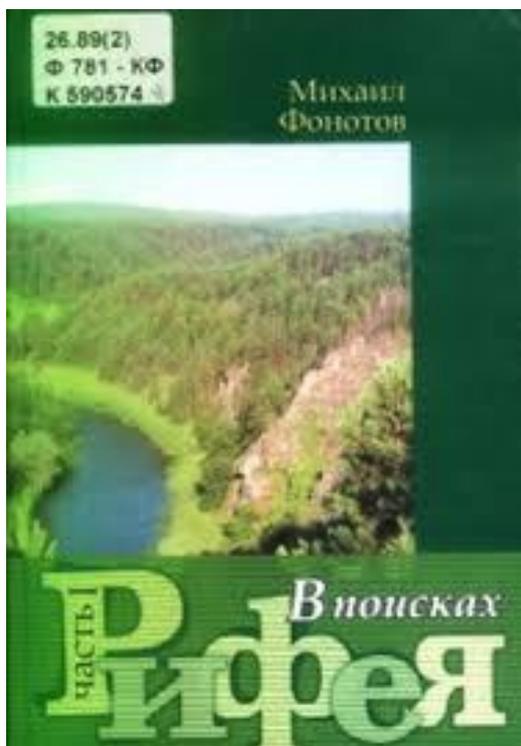
Олег Раин «Урал таинственный»

### Приложение 3



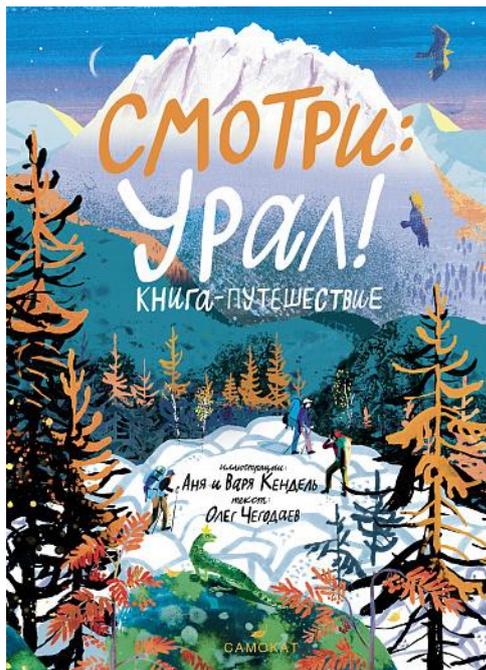
Ольга Колпакова «От Урала до Тихого океана»

### Приложение 4



Михаил Фонотов «В поисках Рифея»

## Приложение 5



Аня Кендель, Варя Кендель, Олег Чегодаев  
«Смотри: Урал! Книга-путешествие»

## Приложение 6



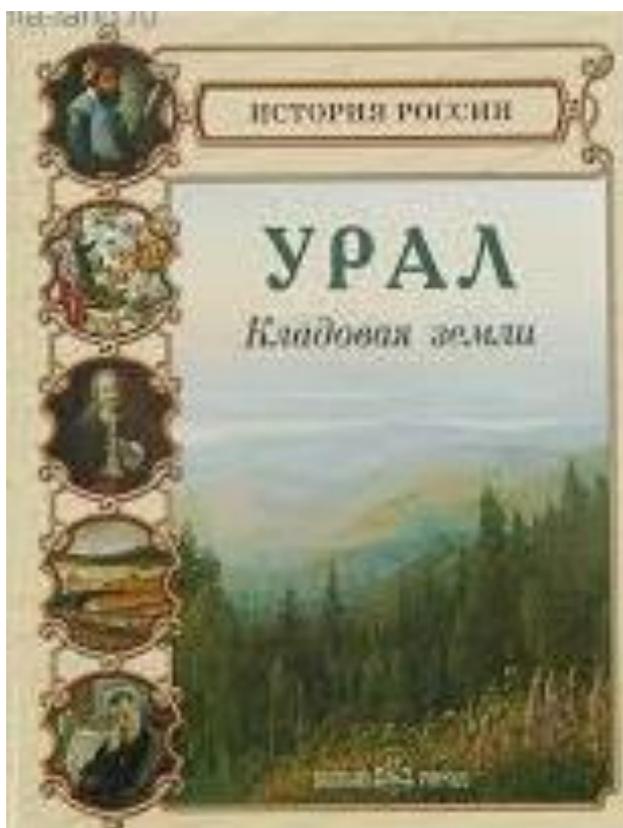
Павел Бажов «Каменный цветок»

## Приложение 7



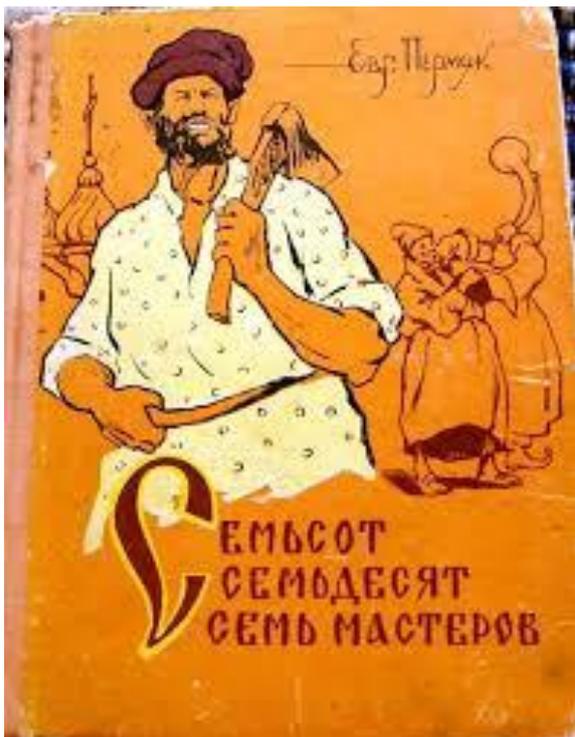
Нина Кондратовская «Синий камень»

## Приложение 8



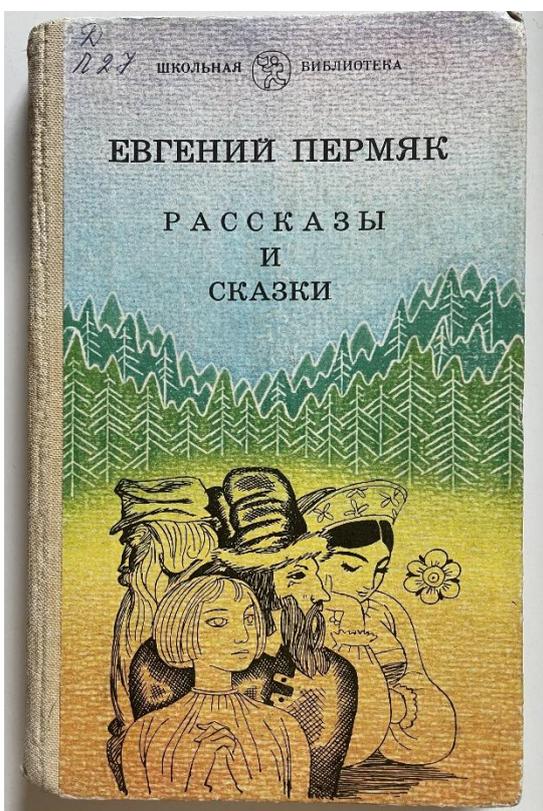
Светлана Лаврова «Урал. Кладовая земли»

## Приложение 9



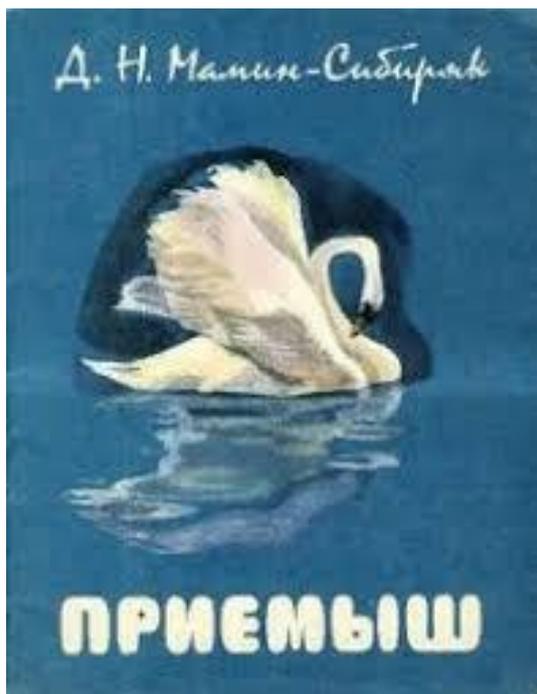
Евгений Пермяк «Семьсот семьдесят семь мастеров»

## Приложение 10



Евгений Пермяк «Уральские были-небыли»

## Приложение 11



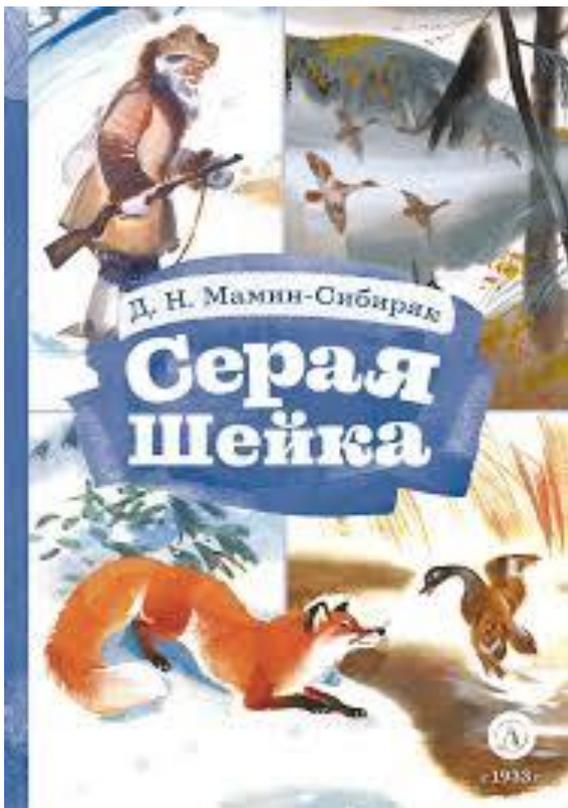
Дмитрий Мамин-Сибиряк «Приёмыш»

## Приложение 12



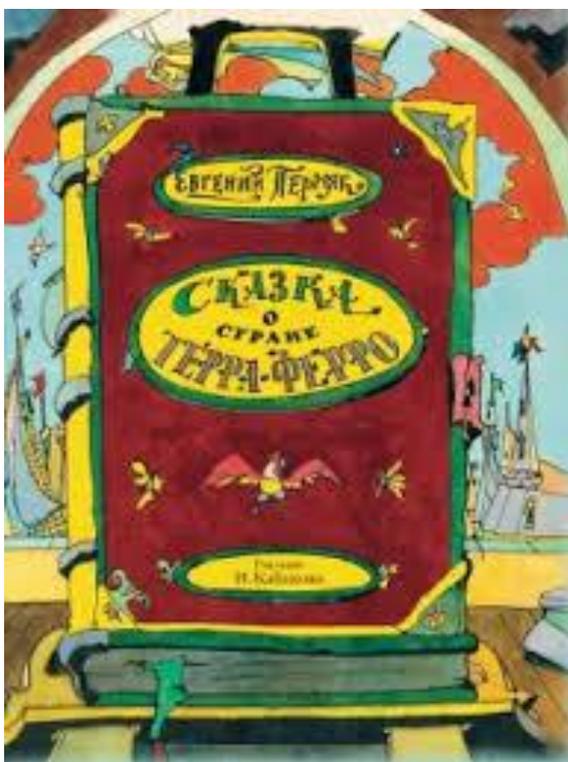
Нина Кондратковская «Сердце-озеро»

### Приложение 13



Дмитрий Мамин-Сибиряк «Серая шейка»

### Приложение 14



Евгений Пермяк «Сказка о стране Терро-Ферро»

## Приложение 15

Читали ли вы книги о родном уральском крае?

да 57%



24 ответы

нет 29%



12 ответы

возможно (1) 14%



6 ответы

Процент заполнения: 97.67%

Нравится вам книги об уральской природе?

не задумывался над этим 49%



21 ответы

да 42%



18 ответы

нет 9%



4 ответы

Процент заполнения: 100.00%

Какие из перечисленных книг написаны авторами родом с Урала?

"Медной горы хозяйка" 83%



35 ответы

"Каменный пояс" 12%



5 ответы

"Мастер и Маргарита" 5%



2 ответы

Процент заполнения: 97.67%

Хотелось бы вам прочитать книги об Урале, чтобы больше узнать о нём и его жителях?

да 47%



20 ответы

хочу, но не знаю, как подобрать  
нужную литературу 33%



14 ответы

мне это не интересно 21%



9 ответы

Процент заполнения: 100.00%



Кто написал сказ "Медной Горы хозяйка"?

**Павел Бажов** 98%



40 ответы

**Александр Пушкин** 2%



1 ответ

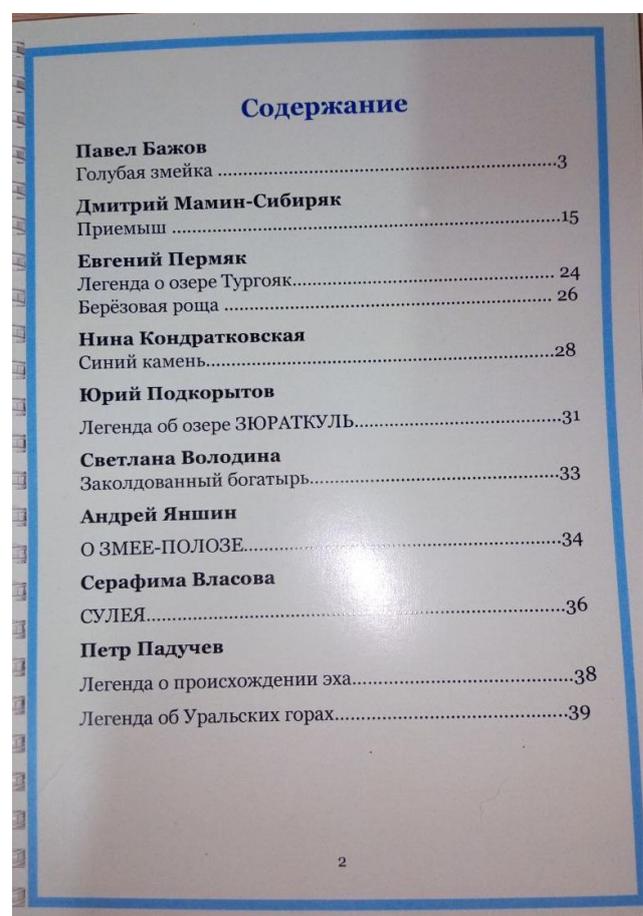
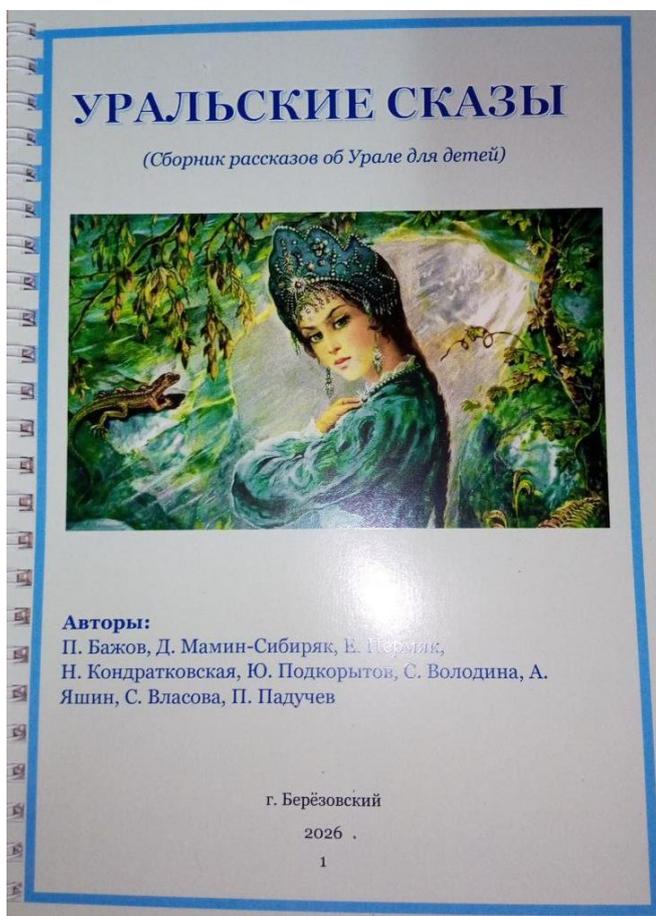
**Лев Толстой** 0%



Процент заполнения: 95.35%

Опрос

## Приложение 16



## Дмитрий Мамин-Сибиряк

### «Примыш»

Дождливый летний день. Я люблю в такую погоду бродить по лесу, особенно когда впереди есть теплый уголок, где можно обсушиться и обогреться. Да к тому же летний дождь - теплый. В городе в такую погоду - прелесть, а в лесу земля жадно впитывает влагу, и вы идете по чуть отсыревшей ковру из прошлогоднего налгого листа и осыпавшихся игол сосны и ели. Деревья покрыты дождевыми каплями, которые сыплются на вас при каждом движении. А когда выгнет солнце после такого дождя, лес так ярко зеленеет и весь горит алмазными искрами. Что-то праздничное и радостное кружит вас, и вы чувствуете себя на этом празднике желанным, дорогим гостем.

Именно в такой дождливый день я подошел к Светлому озеру, к знакомому сторожу на рыбацкой сайме (стоянке) Тарасу. Дождь уже редел. На одной стороне неба показались просветы, еще невозможно - и покажется горячее летнее солнце. Лесная тропинка сделала крутой поворот, и я вышел на отлогий мыс, вдававшийся широким языком в озеро. Собственно, здесь было не самое озеро, а широкий проток между двумя озерами, и сайма приткнулась в излучине на низком берегу, где в заливчике ютились рыбацкие лодки. Проток между озерами образовался благодаря большому лесистому острову, разлегшемуся зеленой шапкой напротив саймы.

Мое появление на мысу вызвало сторожевой ослик собаки Тараса, - на незнакомых людей она всегда лаяла особым образом, отрывисто и резко, точно сердито спрашивала: "Кто идет?" Я делал таких простых собачонок за их необыкновенный ум и верную службу.

Рыбачья избушка издала казалась повернутой вверх дном. Крыша, лодкой, - это горбилась старая деревянная крыша, поросшая мхом и зеленой травой. Крутом избушки поднималась густая поросль из иван-чая, шалфея и "медвежьих душек", так что у подножия к избушке человека виднелась одна голова.

Такая густая трава росла только по берегам озера, потому что здесь достаточно было влаги и почва была жирная.

Когда я подошел уже совсем близко к избушке, из травы кубарем вылетела на меня пестрая собачонка и залилась отчаянным лаем.

На Урале находится сразу четыре горюха, где живет больше миллиона человек: Екатеринбург, Челябинск, Уфа и Пермь.

15



- Соболько, перестань... Не узнал? Соболько остановился в раздумье, но, видимо, еще не верил в старое знакомство. Он осторожно подошел, обнюхал мои охотничьи сапоги и только после этой церемонии виновато завил хвостом. Дескать, виноват, ошибся, - а все-таки я должен стеречь избушку.

Избушка оказалась пустой. Хозяина не было, то есть он, вероятно, отправился на озеро осматривать какую-нибудь рыболовную снасть. Крутом избушки все говорило о присутствии живого человека: слабо куривший огонек, охалка только что нарубленных дров, свисавшая на кольях сеть, топор, воткнутый в обрубок дерева. В противоречную дверь саймы виднелось все хозяйство Тараса: ружье на стене, несколько горшков на прищепке, сундучок под лавкой, развешенные снасти. Избушка была довольно просторная, потому что зимой во время рыбного лова в ней помещалась целая артель рабочих. Летом старик жил один. Несмотря ни на какую погоду, он каждый день жарко натопивал русскую печь и сидел на полатях. Эта любовь к теплу объяснялась почтенным возрастом Тараса: ему было около девятидесяти лет. Я говорю "около", потому что сам Тарас забыл, когда он родился. "Еще до француза", как объяснял он, то есть до нашествия французов в Россию в 1812 году.

Свия намокшую куртку и развесил охотничьи доспехи по стенке, я принялся разводить огонь. Соболько вертелся около меня, предчувствуя какую-нибудь поживу. Вскоре разгорелся огонек, пустил вверх синюю струйку дыма. Дождь уже пропал. По небу неслись разорванные облака, роняя редкие капли. Кое-где синели просветы неба. А потом показалось и солнце, горячее июльское солнце, под лучами которого мокрая трава точно задымилась.

Вода в озере стояла тихо-тихо, как это бывает только после дождя. Пахло свежей травой, шалфеем, смесистым ароматом недалекого стоявшего сосняка. Вообще хорошо, как только может быть хорошо

16

## Сборник рассказов