

Березовское муниципальное автономное общеобразовательное

Учреждение «Лицей №7» им. А.А. Лагуткина

Березовский муниципальный округ

Направление: социокультурное

Секция: культурология и искусствоведение

Тип проекта: исследовательский

**Рукописные альбомы с давних времён и до наших дней**

*Автор работы: Димитрова Стефания Александровна, класс  
9«В» (+7 912-216-11-57 dimitrova.stefaniya@mail.ru)*

*Руководитель работы: Авдеева Марина Владимировна, учитель русского  
языка и литературы, 8(961)7725298,  
MVAvdееva@mail.ru*

Свердловская область, город Березовский

2026г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	стр.
Введение.....	3
Глава I. Теоретическая часть. Альбомы в нашей жизни.....	5
1.1. История появления рукописных альбомов.....	6
1.2. Что называется альбомом.....	6
1.3. Техника оформления альбомов.....	7
1.4. Содержание альбомов.....	8
1.5. Хозяйки альбомов.....	11
1.6. Правила написания альбомов.....	12
Глава II. Разнообразие альбомов вчера и сейчас.....	14
2.1. Девичий альбом.....	14
2.2. Военный дембельский альбом.....	16
2.3. Альбом или записки путешественника.....	19
2.4. Студенческие альбомы.....	20
2.5. Фотоальбом.....	21
2.6. Семейный фотоальбом.....	23
2.7. Цифровой семейный альбом.....	23
2.8. Творческие современные альбомы.....	26
Глава III. Как создать свои альбомы?.....	28
3.1. Выбор темы.....	28
3.2. Определение целевой категории и определение масштаба.....	28
3.3. О композиции.....	29
3.4. Содержание моих альбомов.....	29
Глава IV. Практическая часть.....	30
4.1. Социологический опрос.....	30
4.2. Создание альбомов.....	31
4.3. Представление своих альбомов.....	32
Заключение.....	32
Список литературы.....	33
Приложение.....	34

## **Введение**

Все люди любят общаться, узнавать новое, что-то коллекционировать или оставлять на память. Эти потребности современные подростки удовлетворяют с помощью компьютерных технологий, телефонов и различных гаджетов. А нет ли другого способа реализации этих потребностей?

На моем рабочем столе много разноцветных листочков, и я очень люблю рисовать на них или записывать свои мысли. Однажды, перебирая старые фотоальбомы, мне в руки попал альбом с записями и рисунками, где-то между листами хранились сухоцветы, вышивка. А на страницах я прочла стихи о дружбе и любви. Мне стало интересно узнать, что это за альбом. Родители мне рассказали, что это записи прабабушки – девичий альбом, она любила читать стихи и иногда даже писала прозу. Я выяснила, что девичий альбом — это книга, в которой девушки записывали свои привязанности, влюблённости и разочарования. В альбомы вписывали стихи модных поэтов, подруги и друзья оставляли пожелания к именинам и праздникам, рисовали портреты, пейзажи, а порой, карикатуры. В отличие от дневников, закрытых от чужих глаз, альбомы создавались, чтобы быть показанными – друзьям и близким, тем, кому тоже будет предложено оставить запись. В школьной анкете, популярной у поколения 90-х и социальных сетях, без которых не может жить поколение нулевых, проглянет традиция рукописного девичьего альбома.

**Цель** проекта: выявление и изучение рукописных альбомов, и создание собственного девичьего альбома.

### **Задачи:**

1. Изучить литературу по теме проекта.
2. Провести сетевое анкетирование среди 5 – 9 классов.
3. Разработать рукописный альбом прошлых лет.
4. Разработать свой девичий альбом
4. Представить альбомы в нескольких классах.

б. Сделать выводы по проекту.

**Объект** исследования: рукописные альбомы 18-19 века и современного общества.

**Предмет** исследования: содержание рукописных альбомов.

**Гипотеза:** предположим, что рукописные альбомы могут расширить кругозор современного подростка и заинтересовать в создании собственного шедевра.

**Актуальность** проекта заключается в том, что большинство современных подростков не ведут рукописные альбомы и не видят пользы в них. Они достают телефоны и начинают активную жизнь в социальных сетях, менеджерах. Я решила изучить историю и развитие рукописных альбомов. Может тогда современные подростки захотят создавать свои сборники воспоминаний.

**Методы исследования:**

-статистический метод (обработка литературы и Интернет - источников);

- социальный опрос, анкетирование;

- классификация предмета исследования;

- творческий (составление альбома);

- технологический (создание альбома)

**Новизна** исследования состоит в том, что в работе впервые объединяются коммуникативные интересы подростков и творческая деятельность.

**Практическая значимость.** Материал данного проекта, на мой взгляд, может быть использован для проведения школьных мероприятий, на уроках по русскому языку, литературе и истории при изучении эпохи 18-19 веков. Реализация проекта позволит повысить качественный уровень творческого и познавательного развития школьника.

## Глава I. Теоретическая часть. Альбомы в нашей жизни

Само слово «альбом» образовано от латинского «album», то есть «белое» —буквальное обозначение чистых страниц для записей (*Приложение 1*). Рукописные альбомы как явление зародились в студенческой среде XVIII столетия: разъезжаясь на каникулы, учащиеся писали друг другу пожелания и поздравления. В XIX веке рукописные альбомы получили популярность уже по всей Европе. С их помощью обменивались стихами, экспромтами, рисунками, признаниями.

Альбомы имели расслоение и по социальному статусу. Альбомы светских петербургских дам противопоставлялись альбомам провинциальных барышень. У последних были проще оформлены, заполнялись подружками или владелицами, которые сами рисовали в них, записывали цитаты и переписывали туда стихи из печатных изданий (*Приложение 2*). Помимо поэтических экспромтов, страницы украшали сухими цветами, рисунками, вышивкой, виньетками, семейным гербом (*Приложение 3*). Встречались в альбомах и ноты популярных романсов, и краткие биографии хозяек, и портреты знаменитостей. Часто между листами вкладывали засушенные цветы, пряди волос. Одной из важнейших функций таких альбомов была мемориальная — альбомы бережно хранили память о дорогих друзьях и молодых ухажерах.

Были и своеобразные правила заполнения: например, первую страницу часто оставляли пустой — писать что-либо на ней считалось дурной приметой. Чем интереснее для хозяина альбома личность, тем ближе к концу запись.

Со временем альбомы не столько утратили свою популярность, сколько меняет функцию: вместо хранилища автографов и рисунков любимых людей альбом становится похожим на клишированный дневник. К началу XX века девушки уже самостоятельно заполняют альбомы, переписывая в них тексты о любви, афоризмы и стихи.

А какова же история возникновения альбомов? Попробую это описать.

## **1.1. История появления рукописных альбомов**

Традиция рукописных альбомов пришла в Россию из Западной Европы, в основном из Германии и Франции. Слово «альбом» заимствовано в русский язык из французского, где оно означает «памятная книга».

В Европе альбомы стали известны ещё в средние века. В XVI–XVII веках они были популярны среди странствующих студентов. В Германии альбомы называли «штамбухами» (stammbuch), в Англии — «кипсеками» (keepsake). В XIX веке рукописные альбомы получили популярность по всей Европе. С их помощью обменивались стихами, экспромтами, рисунками, признаниями. Со временем альбомы стали модным увлечением молодых девушек. Хозяйки салонов сами ничего не писали в них, а предлагали дорогим гостям и друзьям оставить запись на память.

В России первые образцы немецких рукописных альбомов привезли выходцы из Германии во второй половине XVIII столетия. Расцвет моды на альбомы в России пришёлся на начало и середину XIX века. Тогда альбомы появлялись преимущественно у образованной молодёжи, почти исключительно в дворянских и купеческих, позже — разночинных семьях. В моду вошли альбомы в сафьяновых или кожаных переплетах, с золотым обрезом страниц, изящно украшенные (*Приложение 4*). Альбомы были в моде в Москве, Петербурге и в провинции: их клали на столики в гостиных, брали с собой на балы и в путешествия. Пик расцвета альбомной традиции пришёлся на 1820–1830-е годы, когда альбом из внутрисемейного творчества превратился в модный факт светской культуры.

Мы узнали историю появления альбомов, но что же такое альбом?

## **1.2. Что называется альбомом**

Слово «альбом» имеет несколько значений:

- Тетрадь или книга с чистыми листами для стихов, рисунков, фотографий, открыток и т. п.

- Собрание репродукций, чертежей, пластинок и т. п., объединённых по теме, изданное в виде книги или в упаковке, раскладывающейся подобно книге (реже — в папке).
- Набор музыкальных композиций, выпущенных вместе, в стандартном формате, доступном для проигрывания на популярных воспроизводящих устройствах.
- Также альбомом могут называть группу из нескольких записей, выпущенных в одно и то же время, например, в музыкальных онлайн-магазинах.

Оказывается слово «альбом» имеет такие различные значения. А теперь мне интересно. Какова техника оформления альбомов?

### **1.3. Техника оформления альбомов**

Техника оформления рукописных альбомов XVII–XVIII веков включала особенности оформления переплета, шрифта и иллюстраций. Эти элементы были связаны с традициями русской рукописной книги и отражали веяния эпохи.

До конца XVII века крышки переплётных делались из дерева. Переплётные доски обрезают вровень с книжным блоком и прикрепляют к нему с помощью кожаных ремней, к которым подшивают тетради. Снаружи доски обтягивали кожей, а внутренняя их часть обклеивалась, в основном, пергаментом (*Приложение 5*). В XVII веке переплёт изменился: переплётные доски выступали над книжным блоком, корешок стал «бинтовым» — разделённым на части поперечными кожаными валиками (бинтами). Впервые на корешок вынесли название книги, пока ещё в сокращённом виде (*Приложение 6*). В XVIII веке деревянные обложки сменялись картонными. Стали распространяться строго оформленные переплётные крышки обтягивали тёмной телячьей кожей без украшений, корешок бинтами делился на части, в одном из верхних его членений помещалось краткое название книги (*Приложение 7*).

В рукописях XVII века применялся шрифт полуустав — разновидность каллиграфического варианта кирилловского письма. Буквы округлее и мельче, слова и предложения разделены чёткими промежутками. В заглавиях использовалась вязь — декоративное письмо, которое связывало строку в непрерывный орнамент. Буквы соединялись между собой или вписывались друг в друга, а пустоты заполнялись украшениями (*Приложение 8*).

Со второй половины XVII века в заставках и инициалах появился барочный орнамент. Он мог включать разные растительные мотивы и, нередко, изображения реальных растений — листьев, цветов и плодов, но при этом в сочетании с мотивами высшей геометрии: эллипсисом, спиралью, с излюбленными ломаными «поворотами» (*Приложение 9*). В рукописях XVII века иногда встречались монохромные иллюстрации — чёрно-белые изображения с редким включением красного или зелёного цвета. Они представлены как законченные произведения, а не как подготовительные наброски или случайные рисунки на полях (*Приложение 10*).

А что же содержали в себе данные альбомы? Попробую представить это себе.

#### **1.4. Содержание альбомов**

В XIX веке рукописные альбомы были популярны во всей Европе — в том числе о них писал Пушкин в «Евгении Онегине». Девушки и молодые люди оставляли друг другу памятные записи: популярные стихи или экспромты, которые украшали сухими цветами и рисунками.

В альбомах часто можно встретить виньетку, или «веночек добрых пожеланий». Например, в одном альбоме мы видим веночек, выполненный тушью и пером, который включает в себя разные символы: целующихся голубей, анютины глазки (эти цветы означали «помни меня», как незабудки), плющ как символ привязанности, лиру как символ гармонии, ландыши (кротость, чистота), дуб (надежность). Вера, надежда, любовь — крест, якорь, сердце (*Приложение 11*).

Внутри венка читаем:

«Альбом есть памятник знакомства,  
Хранитель чувств и нежных слов.  
О, для сердечного потомства  
Сплести венок и я готов».

Есть у нас и, как мы его называем, «альбом уланского офицера». Хозяин альбома, некто Всеволод Рябинин, пишет: «Сей альбом в себя вмещает имена моих друзей и чрез то напоминает счастье минувших дней». В нем можно встретить всякие военные зарисовки с офицерами и лошадьми.

Встречаются и рисунки, выполненные в разных техниках. Например, реалистичные акварельные рисунки цветов, ангелочки, собачки (маленькие собачки — это символ дружбы и верности). Есть и засушенные цветы — например, анютины глазки, уцелевшие с 1813 года.

Многие также вырезали и клеивали в альбом портреты знаменитых людей — того же Байрона. В альбомах занимались вышивкой: вышивали цветы, портреты прямо на бумаге. Встречаем мы и силуэтные портреты. Крестик рядом с портретом — очень частое явление, особенно если речь идет о военных альбомах, когда человек участвует в боевых действиях: отмечает, кто из товарищей погиб в бою или не вернулся (*Приложение 12*).

У одного владельца много бытовых зарисовок: бал, праздник. На некоторых из них лица стерты — возможно, хозяин альбома не хотел, чтобы кто-то заметил портретное сходство. Может, рисунок не вышел или ему не нравятся эти люди.

В альбоме есть рисунки неизвестного авторства: цветы, выполненные акварелью, и изображение надгробия. Последние — это очередная характерная черта альбомов, постоянный романтический символ, который используется в них: гробы, гробницы, надгробия.

Альбом нес очень важную мемориальную функцию: сохранить память о тех, кому давался в руки, а давался он дорогим и приятным людям.

Некоторые образцы рукописных альбомов разных эпох:

В России в конце XVIII — первой половине XIX века в альбомы помещали:

- стихотворения (элегии, мадригалы, романсы) — как известных поэтов, так и анонимных авторов;
- рисунки (карандашные, акварельные, реже — выполненные маслом);
- выписки из произведений любимых авторов (не только художественных, но и философских сочинений);
- гербарии (к страницам прикрепляли листочки деревьев, цветы);
- вырезки из газет и журналов.

*(Приложение 13)*

Записи и рисунки оставляли друзья и родственники владельца. Иногда рисунки клеивались владельцем в альбом, а порой, напротив, понравившиеся картинки вырывались последующими владельцами и использовались для украшения дома.

В XIX веке рукописные альбомы получили популярность по всей Европе. С их помощью обменивались стихами, экспромтами, рисунками, признаниями. Некоторые элементы содержания:

- страницы украшали сухими цветами, рисунками, вышивкой, виньетками, семейным гербом;
- встречались ноты популярных романсов, краткие биографии хозяек, портреты знаменитостей;
- часто между листьями вкладывали засушенные цветы, пряди волос.

*(Приложение 14)*

Одной из важнейших функций таких альбомов была мемориальная — они хранили память о дорогих друзьях и молодых ухажёрах.

В Европе в XVI–XVII веках альбомами увлекались странствующие студенты. Они оставляли друг другу записи на память, рисунки и автографы.

Также в XVII–XVIII веках были распространены скрап-альбомы, которые содержали коллекции из гравюр, рисунков и других произведений

искусства. Состоятельные европейцы демонстрировали гостям такие альбомы в специальных укромных комнатах — «кабинетах редкостей» (*Приложение 15*).

Вот такие оказываются красивые и интересные альбомы. Но кто ими владел и вел их?

### **1.5. Хозяйки альбомов**

Люди менее состоятельные и менее образованные переняли моду на альбомы. Но они экспромты писать так, как Александр Сергеевич, не могли. И к концу XIX века возник альбомный фольклор, то есть клишированные тексты, которые могли использовать все.

Со временем альбом лишается авторского голоса. Это как открытка с готовым текстом. Мемориальная функция альбома тоже отходит на второй план — и постепенно барышня начинает писать в альбом сама.

Видимо, это связано с тем, что проходит культура салонов. Альбомы 20-х годов XX века — это альбомы, куда барышня переписывает тексты о любви, афоризмы, высказывания о дружбе, песни романсового содержания.

Альбомы объединяют не места, где они создаются, а возраст и психологические потребности барышень. А они что в Покрове, что в Перми, что в Петербурге в общем одинаковы. Барышня, ведущая такой альбом, находится в возрасте воспитания чувств. Своего романа у нее нет, зато в альбоме она может отыграть разные любовные ситуации. Например, переписать стихотворение по поводу измены молодого человека. Происходит проигрывание некоторой коммуникативной истории — счастливой, несчастливой, всех сразу.

И это очень массовое явление: барышни 11–14 лет практически повсеместно ведут альбомы. Пионерские лагеря в советское время становятся точками наибольшей концентрации подобной рукописной традиции. Но из таких альбомов нельзя вычленить личность человека, это не прожитая история, не дневник.

Анкета появляется в альбоме довольно поздно: в 60–80-е годы XX века. Она становится жанром, который запускает обновление коммуникационного процесса, — и люди снова допускают чужую руку в свой альбом.

Понятно, что к рубежу веков наша типографская промышленность не могла остаться в стороне от такого массового явления и не подзаработать на этом. Появляются печатные анкеты, в которых также есть ориентация на любовный текст — с сердечками и амурчиками. Кроме того, там встречаются приметы и суеверия, восточные гороскопы — это уже фантазия составителей, такое в альбомах не встретишь.

Другой пример: в погоне за деньгами наши brave издатели сочетали под одной обложкой анкету и личный дневник. Так делать нельзя. Дневник — это жанр приватный. Анкеты — публичный текст. Хотя, разумеется, когда мы пишем дневник, мы втайне мечтаем, чтобы его однажды прочитали и изумились бездне наших страданий и глубине нашей души.

Это так круто! Но как оказывается, есть еще и правила написания альбомов. Давайте поподробнее об этом узнаем.

### **1.6. Правила написания альбомов**

Исследователи считают, что есть определенные правила заполнения альбомов. Например, первую страницу часто оставляли незаполненной: это считалось плохим предзнаменованием и могло, по суеверию, привести чуть ли не к смерти. Чем больше ты любишь хозяина альбома, тем ближе к концу твоя запись. «Кто любит более тебя, пусть пишет далее меня» в «Онегине» — намек на эту традицию. Но на самом деле эти правила сплошь и рядом не соблюдались.

Правила создания рукописных альбомов (в технике скрапбукинга) включают рекомендации по содержанию, оформлению и технике работы. Эти правила помогают создать альбом, который будет напоминать о событиях, и оформить его в определённом стиле.

*Содержание:*

Выбрать тему. Тема определит внешний вид и дизайн альбома. Например, можно выбрать темы: семейный отпуск, выпускной в школе, семейные встречи.

Добавить текст. Подписи к фотографиям могут быть датами, именами, краткими описаниями и местами. Можно использовать разные форматы текста: тексты песен, цитаты, сердечные письма, стихи, списки.

Оставить место для заметок. Можно ограничиться датой и местом события или вписать короткую историю, связанную с данным фото.

#### *Оформление:*

Использовать специальную бумагу для скрапбукинга. Это может быть картон разной плотности, калька и плёнка, крафт-бумага, цветная, гофрированная и узорная бумага.

Добавить декоративные элементы. Для обрамления фотографий используют ленты, цветы и листья, пуговицы, ткани, кружева, бусины, стразы, подвески.

Продумать композицию. В каждом листе должен присутствовать один смысловой центр — основная сюжетная идея, как правило, одна из фотографий, остальные декоративные элементы должны её лишь дополнять, а не перетягивать на себя внимание.

Использовать правило золотого сечения. Лист делят условными линиями на три части — места пересечения линий оптимальны для главного элемента композиции.

#### *Техника:*

Использовать бескислотную бумагу для скрапбукинга. Обычный канцелярский клей не подойдёт.

Сначала все элементы размещают на странице без клея. Если компоновка нравится, её фотографируют и начинают приклеивать плоские детали.

Когда страница готова, её выдерживают под прессом (можно использовать несколько толстых книг) — это поможет избежать деформации листов от клея.

Дополнительный декор приклеивают после фотографий, делают подписи.

**Вывод.** Глава всесторонне раскрывает сущность как культурного и социального феномена. В ней прослеживается история возникновения и трансформации от простых студенческих сборников 16-17 веков до сложных рукописных произведений, ставших неотъемлемой частью европейской и, в частности, русской культуры 18-19 веков. Подчеркивается многофункциональность альбома: он служил не только хранилищем воспоминаний, автографов и изображений, но и важным средством коммуникации, отражением социального статуса и личного вкуса владельца. Глава детально описывает особенности оформления и содержания альбомов, демонстрируя их как уникальные произведения искусства, созданные с душой и призванные сохранять «заветные» моменты и чувства. Таким образом, альбом представлен как живое свидетельство эпохи, личных историй и художественных предпочтений, подтверждающие его непреходящую ценность как способа сохранения памяти и выражения индивидуальности.

## **Глава II. Разнообразие альбомов вчера и сейчас**

### **2.1. Девичий альбом**

Мода на альбомы к середине XIX века начала угасать, и постепенно они перемещались из светских салонов в ученическую среду – в женские гимназии и пансионы. Девочки выражали таким образом свои переживания, еще только формирующиеся представления о любви, потере, добре и благородстве. Альбомная лирика была целым направлением если не искусства, то во всяком случае стихотворчества. Не случайно первый сборник стихов Марины Цветаевой, вышедший в 1910 году, носил название «Вечерний альбом».

Обычно альбом гимназистки начинался советом матери – подчас довольно строгим. Согласно моде конца XIX века, страницы альбомов не обходились без крестов и кладбищенских сцен, а самым модным цитируемым поэтом был Надсон. Очень часто переписывались слова из популярных романсов. Соблюдали и неписанные правила относительно формы – страницы украшали виньетками, в качестве символов веры, надежды, любви рисовали крест, якорь, сердце; и даже с изобретением металлических перьев для письма в альбом все равно писали гусиными. Заполнялся альбом по-прежнему главным образом выражением любви и восхищения в отношении хозяйки (*Приложение 16*).

Переписывались и модные тогда сочинения, ставшие уже фольклорными – первоначальный автор был забыт, а текст многократно изменен при распространении по девичьим тетрадам. Например,

В понедельник я влюбился.  
Весь-то вторник протрадал.  
В среду я в любви открылся.  
А в четверг решенья ждал.  
В пятницу пришло решенье,  
А в субботу разрешенье,  
В воскресенье под венец  
И любви моей конец.

А описание А.О. Смирновой-Россет, сделанное Пушкиным, дошло до нас благодаря его записи, сделанной в альбоме, и, несмотря на объемное эпистолярное наследие этой светской дамы, стихотворение "В тревоге пестрой и бесплодной..." дает, возможно, лучшую ее характеристику (*Приложение 17*).

Те кто, наиболее близок к сердцу, писали в самом конце. В альбомах попадались стихи известных поэтов и ноты романсов Глинки, Даргомыжского, Чайковского. Выпускались специальные сборники альбомных стихов, в которые нужно было поставить только подходящее имя.

Это выручало уездных барышень, которые тоже вели альбомы, но столичных поэтов рядом не было.

Оформлять такие сборники старались оригинально. Тушью рисовали виньетки, целующихся голубей или незабудки (*Приложение 18*). Все имело свои намеки и смыслы. Незабудки, само собой, призывали помнить о человеке, который их оставил, плющ означал привязанность, ландыш чистоту — чувств, крест — символ веры, сердце — символ любви.

## **2.2. Военный дембельский альбом**

Существует особая группа альбомов, которая касалась мужской половины нашего общества. Такие альбомы появились в 20 веке, когда юноши несли военную службу в рядах Советской Армии. Это, так называемый, дембельский альбом.

Дембельский альбом — в субкультуре военнослужащих срочной службы особым образом оформленный альбом с фотоматериалами, текстовыми документами, рукописным текстом, другими материалами о службе мемуаристского толка (*Приложение 19*). Приготавливается в период, когда военнослужащий близок к демобилизации из рядов ВС («дембель»).

Понятие «Дембельский альбом» гораздо шире, чем просто альбом с фотоматериалами. По своему характеру и назначению он является наиболее оригинальным типом «самиздата» — книгой-альбомом, созданным самим художником с авторскими пометками о важном этапе жизни. Подобный альбом относится к типу рукотворной книги — исполненной в единственном варианте, авторским произведением, содержащим биографические подробности, отражающие отрезок жизни, связанный со службой в армии, автобиографичное и посему уникальное.

### *Содержание:*

По своей психологической, социальной, художественной структуре дембельский альбом не является стандартным. Как правило, в нём творят дилетанты, любители или сами владельцы, подражая профессиональным художникам и литераторам, собирая в единую книгу рисунки, гравюры,

фотографии, открытки, документы, пожелания сослуживцев, придавая всему этому некую систему и присущий только армейской субкультуре смысл.

Этот альбом перенасыщен своеобразными элементами искусства — живописью, графикой, фотографией, коллажем, а часто даже чеканкой.

*Оформление:*

Как правило, дембельский альбом оформляется вручную автором либо, по его просьбе, сослуживцами владельца альбома, имеющими художественные наклонности. Способов и методов оформления альбома множество. Они зависят от рода войск, места службы, местных традиций, но есть общие правила — дембельский альбом должен быть ярким, бросающимся в глаза, удивляющим зрителя (*Приложение 20*).

*Культурное содержание:*

Флотские, армейские и пограничные дембельские альбомы в экспозиции Венде-музея.

По своему содержанию дембельский альбом — это универсальный биографический историко-художественный документ. Основное содержание — фотоматериалы, отражающие индивидуальную память владельца. В зависимости от времени создания, он выражает вкусы общества, точнее — определенного социально-временного среза, проецирующегося на армейскую субкультуру.

Дембельский альбом представляет самый радикальный способ исполнения авторской книги. В нём в одно и то же время содержатся наивная грубость, бесхитрость молодого человека, простодушие и желание сделать книгу о себе.

Фактически, как по своей форме, подходу к оформлению и исполнению, так и по содержанию, идейному наполнению, дембельский альбом тесно смыкается с таким пластом творчества, как скрапбукинг. Он может рассматриваться как одна из форм последнего, если не связанная с ним генетическим родством, то как пример своеобразной конвергенции.

Также заметно и то, что дембельский альбом является в некотором роде продолжателем школьной традиции ведения тетрадок-анкет.

В конце семидесятых, а также в восьмидесятых годах XX века, с началом развернувшейся в войсках борьбы с неуставными взаимоотношениями, политуправлением армии было принято решение о том, что традиция изготовления дембельских альбомов является элементом так называемой «дедовщины», в связи с чем в войска была направлена инструкция, предписывающая командирам и политработникам всеми возможными способами бороться с этим явлением. В так называемых «уставных частях» (в которых уровень дисциплины был очень высоким) изготовление дембельских альбомов было переведено в нелегальную плоскость, они исполнялись тайно, всячески прятались от командиров и политработников. Категорически запрещалось изготавливать «неуставные фотографии», то есть фотографии, исполненные нелегально, в форме и виде, выходящем за рамки разрешённого. Разрешалось хранить только фотографии, исполненные профессиональными фотографами, только портретного вида. Несмотря на все репрессивные меры, командованию вооружённых сил так и не удалось искоренить традицию изготовления и оформления дембельских альбомов.

В отдельных воинских частях, где командование понимало, что бороться с этим явлением бесполезно, фактически оно было узаконено. В этом случае для изготовления «дембельских альбомов» военнослужащим выделялось время, исходя из регламента служебной деятельности, как правило, предусмотренного для личного времени военнослужащих. Для их оформления выделялись в помощь военнослужащие, обладающие художественным вкусом, как правило, окончившие художественные училища, в них размещались заранее одобренные командованием части фотографии, так называемые «кальки» (разделители между страницами), элементы солдатского фольклора, воспевающие службу в том или ином роде войск или виде Вооружённых Сил. В таких воинских частях с одобрения

командования проводились смотры-конкурсы «дембельских альбомов», победители которых отмечались грамотами и призами.

### **2.3. Альбом или записки путешественника**

В XVIII веке существовали записки путешественников — как из России, так и из зарубежных стран. Такие тексты могли быть путевыми заметками, историческими очерками или политическими справками (*Приложение 21*).

#### *В России*

- Записки участников экспедиций. Основная группа записок была создана в конце 60-х — начале 70-х годов XVIII столетия. Авторами были участники экспедиций, организованных Академией наук для изучения производительных сил страны. Например:

- «Описание Камчатки» Степана Петровича Крашенинникова — участника второй Камчатской экспедиции (1733–1743);

- записки П.С. Палласа, И.П. Фалька — участников Оренбургской экспедиции;

- «Дневник путешествия по Северу России в 1791 году» П.И. Челищева — описание путешествия, богатое данными о быте и истории населения Олонецкой, Вологодской, Архангельской и Новгородской губерний России.

Записки о путешествиях за границу. Например:

- «Дневник русского путешественника первой четверти XVIII века» — неопубликованные записи, которые, по предположению исследователя П. П. Пекарского, оставил И. Л. Нарышкин (1700–1734).

- «Письма русского путешественника» Николая Михайловича Карамзина — дорожные заметки и наблюдения за жизнью Европы, которые легли в основу книги.

#### *За рубежом*

- Записки Уильяма Кокса. Кокс впервые посетил Россию в 1778–1779 годах, будучи наставником молодого джентльмена, лорда Герберта. В записках Кокс описывает увиденное, проезжая через Смоленск и Вязьму в Москву, Тверь и Новгород — в Петербург. Особенность — путевые заметки перемежаются с историческими очерками из русской истории и политическими справками.

- Записки иностранных путешественников, посетивших Крымский полуостров. Например:

- «Тур, предпринятый в 1795–1796 годы через Тавриду или Крым» Марии Гатри (Гутри);

- «Путешествия в России, Крыму, на Кавказе и в Грузии» Роберта Лайэлла.

#### **2.4. Альбомы студентов университетов**

Альбомы студентов университетов с записями (выпускные альбомы) служат для сохранения воспоминаний о студенческих годах (*Приложение 22*). В них могут быть:

- портреты и общие фото
- студийные фотографии выпускника в разных образах
- фотографии с прогулки с одногруппниками
- фотографии из жизни группы
- репортажные фотографии из учебной жизни
- пожелания от каждого одногруппника
- наставления от дипломного руководителя

Такие альбомы могут передаваться из поколения в поколение, становясь частью семейного архива.

Например, в Сибирском федеральном университете есть выпускной альбом, который собирает фотографии выпускников, отсортированные по институтам, году выпуска и, по возможности, группе обучения. В карточку выпускника можно включить адрес почты и контактный номер для связи.

Также в такие альбомы писали различные важные моменты связанные с обучением, пониманием тем и их сложности в обучении.

## **2.5. Фотоальбом**

В наше время цифровой прогресс позволяет запечатлеть множество самых разных событий. Проблема в том, что нет времени все это синхронизировать, сортировать по важности, отправлять на компьютер или облако. Наши предки более бережно относились к фото, считали каждый снимок нужным, кропотливо собирали карточки.

Хронология появления альбомов для фото:

- история создания фотоальбомов начинается в 1830-1840 годах. Ранее люди уже пытались хранить фотографии в обычных книгах, но это неудобно и недолговечно. С развитием фотографирования сделать снимок каждому желающему стало доступнее. Поэтому появилась потребность хранить карточки в хронологическом порядке. Первый альбом стал известен благодаря Уильяму Толботу из Англии. Он собрал распечатанные изображения пейзажей и архитектурных памятников в одной книге, закрепил их. Издание называлось «Карандаш природы». Первый альбом со снимками получил известность. Идею высоко оценили люди. Типографии стали изготавливать специальные книги для фото, которые продавались в магазинах (*Приложение 23*);

- в середине девятнадцатого века (1854 г.) стал популярным размер фотокарточек 11,4 на 6,4 см. Снимки приделывали к плотному картону с прорезями. Таким образом изображение закрепляли. Именно тогда книги для фото стали выпускать в виде массивных картонных изданий с большими листами, на которых можно было располагать несколько распечатанных карточек. Это были запечатленные мгновения, их коллекционировали, показывали друг другу, дополняли (*Приложение 24*). Известно, что популярностью славились фото королевской семьи и других популярных лиц (политических деятелей, спортсменов, актеров);

- в 1860 году набрал популярность формат фотокарточек 10 на 15 см. Они были более удобными для изготовления, хранения и разглядывания. Чуть позже стали изготавливать фотографии больших размеров. Фотодело развивалось, мастера предлагали свои услуги, в том числе по продаже альбомов (*Приложение 25*);

- популярность альбомов росла. В 1873 году канадское газетное издание опубликовало на своих полосах инструкцию по оформлению фотоальбома. Идею с увлечением приняли домохозяйки состоятельных слоев населения. Они стали собирать на страницах снимки, красиво их обрамлять. В каждом приличном доме в гостиной обязательно должен был лежать фотоальбом в переплете из кожи, обложке с перламутром или с инкрустацией. Чем богаче была семья, тем изящнее и вычурнее выглядела книга с семейными фото.

Сегодня мало кто занимается распечаткой фотографий и составлением альбомов в связи с уходом интереса к фотоснимкам и дефицитом времени, расположенных в порядке актуальности в альбомчике, кажутся уже забытым раритетом. Но это не так. Массивные фотоальбомы с плотными черно-белыми карточками, глянцевыми снимками и даже с картинками, сделанными на Полароид, передают из поколения в поколение. Качественно составленное собственными руками издание может прослужить долгие годы. Это история, это семейная ценность, это запечатленные мгновения вашей семьи. Важно подобрать прочный альбом, чтобы в процессе листания содержимое не испортилось, не слезли защитные пленки или уголки.

Не стоит считать, что актуальность фотоальбомов стала не той. Люди по-прежнему очень любят перелистывать страницы семейных коллекций - будь то старый картонный талмуд или пластиковые странички с прозрачными кармашками разного формата.

Из-за дефицита времени милые сердцу снимки остаются цифровыми. Поэтому сегодня качественный альбом в плотном переплете станет

действительно отличным подарком для любого человека. Оцените современные технологии:

- применение итальянской техники с сохранением формы издания;
- фактурный плотный картон благородного оттенка слоновой кости;
- пергаментные защитные листы, бережно сохраняющие снимки от склеивания;
- изящные переплеты с тиснением, из натуральной или экологичной кожи, в тканевой обложке.

Вы можете собрать для своей семьи великолепную коллекцию снимков или сделать подарочный вариант – на свадьбу, юбилей, детский праздник, посвященные путешествиям и т. д. Сегодня печать фотоальбомов можно сделать самостоятельно или доверить дело специалистам. Фотоальбомы по-прежнему актуальны! *(Приложение 26)*

### **2.6. Семейный фотоальбом**

Семейный фотоальбом — собрание семейных фотографий, сгруппированных по тематическому признаку и соединяющих отдельные разобщённые моменты жизни в цельную историю.

Такие альбомы служат сохранению семейной памяти, созданию чувства принадлежности к семье и её объединению *(Приложение 27)*.

### **2.7. Цифровой семейный альбом**

Цифровой семейный альбом — это электронный альбом, в котором хранятся фотографии, рисунки, записи, открытки и другие материалы, связанные с семьёй. *(Приложение 28)*

Цифровой семейный альбом (фотокнига) создаётся в цифровом формате с помощью онлайн-сервисов и инструментов для работы с фотографиями. Процесс включает сбор материалов, оформление, хранение и обмен альбомом с близкими.

*Сбор материалов:*

- Определить тему. Это может быть хронологическое описание жизни семьи, тематические разделы по событиям (рождение детей, праздники, путешествия) или смешанный подход, сочетающий различные темы.

- Собрать фотографии. Не стоит включать в альбом абсолютно все снимки — лучше выбрать яркие, эмоциональные фотографии, которые рассказывают историю. Важно учитывать разнообразие сюжетов: портреты, групповые снимки, фотографии пейзажей, предметов, деталей.

- Создать папку с названием будущей фотокниги, а внутри — подпапки по главам: «Детство», «Праздники», «Путешествия», «Дом». Так будет проще ориентироваться и отбирать лучшие снимки.

- При необходимости обработать фото: повысить яркость, откадрировать.

#### *Оформление:*

- Выбрать формат — например, альбомный формат, который подходит для семейных хроник.

- Продумать структуру. Можно выбрать визуальный стиль: строгий и минималистичный, яркий и жизнерадостный, винтажный и тёплый. Выбрать цветовую палитру, шрифт, варианты разворотов.

- Добавить оформление — подписи, аннотации, декоративные элементы, цитаты, иллюстрации.

- Использовать хронологию или тематические разделы — так альбом станет логичным и будет легче восприниматься как цельная история.

#### *Хранение:*

- Использовать облачные сервисы — например, Яндекс.Диск, Google Фото, iCloud. Можно настроить автоматический перенос фотографий с телефона в облако, чтобы не занимать место в памяти устройства.

- Использовать локальные решения — например, внешний жёсткий диск, на котором можно хранить резервную копию всего архива, а на компьютере оставить только лучшие фото.

*Обмен:*

- Использовать онлайн-сервисы для создания общих альбомов — например, Google Фото, iCloud. Можно выбрать, с кем поделиться альбомом: с пользователем с аккаунтом сервиса или создать ссылку на альбом для тех, у кого нет аккаунта.

- Использовать сервисы с функцией «Семейный альбом» — например, Яндекс 360, где можно создать альбом, который будет доступен только его создателю и тем, кого он добавил в «семью».

*Преимущества цифрового семейного альбома:*

- Компактность. Тысячи и даже миллионы фотографий высокого качества могут храниться на одном небольшом устройстве или в облачном сервисе, не занимая физического места.

- Лёгкость копирования и резервирования. Можно создать неограниченное количество точных копий фотоархива и хранить их в разных местах.

- Мгновенный обмен и доступность. Можно за секунды отправить фото внукам через мессенджер, опубликовать в социальных сетях, показать на большом экране телевизора.

- Возможности для творчества и улучшения. Цифровые фото можно редактировать: убирать эффект «красных глаз», делать цвета ярче, кадрировать, создавать коллажи и слайд-шоу с музыкой.

- Удобная организация и поиск. Можно найти нужный снимок за несколько секунд — по дате, месту съёмки, имени человека на фото или ключевому слову.

Цифровой семейный альбом предназначен для сохранения воспоминаний о семье и важных моментах жизни, а также для передачи этих воспоминаний будущим поколениям.

## **2.8. Творческие, современные альбомы**

Творческие и современные альбомы могут относиться к разным направлениям: для рисования, скрапбукинга (оформления фотоальбомов) или для фотографий. Ниже приведены примеры таких альбомов и их цели.

### *Для рисования (Приложение 29)*

Нужны для создания и сохранения художественных работ. Альбомы могут быть:

- Специализированными для конкретных техник или стилей. Например, для акварели — с плотной шершавой и рельефной бумагой, для графики и черчения — с гладкими, почти глянцевыми листами.
- Тематическими — предлагают не просто лист, а идею: сюжет, персонажа, задание или даже мини-историю. Типичная структура: каждый разворот — новая тема или сцена, вверху — короткий текст или вопрос, часть изображения уже есть, остальное — зона свободы: дорисовать, придумать, раскрасить.

### *Для скрапбукинга (Приложение 30)*

Нужны для хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей. Альбомы могут быть:

- Декорированными — состоят из отдельных листов, каждый из которых представляет законченную мысль, выраженную фотоколлажем. Такие альбомы могут охватывать разнообразные темы: свадьбу, юбилей, рождение ребёнка, каникулы на море и так далее.
- С декоративными элементами — текстильными лентами и кружевом, стразами, уголками для фотографий, лепестками.

### *Для фотографий (Приложение 31)*

Нужны для сохранения воспоминаний. Альбомы могут быть:

- С крафтowymi листами — пустые страницы из плотной бумаги с текстурой, позволяют вставлять не только фотографии, но и различные карточки, записки и другие элементы декора.

- С магнитными листами — имеют специальную самоклеящуюся плёнку с каждой стороны листа, под плёнку можно вставлять фотографии различных форматов, а также другие открытки, бумаги, картинки.

- С тематическими фотоальбомами — обычно посвящены какому-то определённом событию («Я родился», «В первый раз в первый класс» и т. д.). В альбоме оставлены пустые места для вклейки фото и подписей.

Альбом — это атмосфера. С ним легко устроить ностальгический вечер в кругу семьи, а ещё можно показать его друзьям, которые заглянули в гости.

Творческие альбомы также можно делать своими руками на дни рождения, как отличный подарок, туда можно внести совместные фотки, рисунки, воспоминания и многое другое. Такой подарок порадует человека, и он будет хранить его вечно.

**Вывод.** Данная глава "Разнообразие альбомов вчера и сейчас" подробно раскрывает эволюцию и многофункциональность альбомов как культурного феномена. Глава демонстрирует, как альбом трансформировался от исключительно рукописного, сентиментального "девичьего альбома" середины XIX века, служившего для выражения личных чувств и самовыражения (часто с использованием символики и цитат), до специализированных форматов, таких как "дембельский альбом" (отражающий коллективную память и прощание со службой). С появлением фотографии, альбомы претерпели значительные изменения, превратившись в "физические фотоальбомы", а затем и в "цифровые семейные альбомы". Независимо от формы (рукописный, физический или электронный), ключевая функция альбома остается неизменной: он служит важным инструментом для сохранения личных и коллективных воспоминаний, документации жизненного пути, выражения индивидуальности и

поддержания ностальгической связи с прошлым. Таким образом, альбом выступает как живое хранилище памяти и культурного наследия.

### **Глава III. Как создать свои альбомы?**

#### **3.1. Выбор темы**

В наше время школьники много сидят в телефонах. Подросток, сидя в гаджетах, узнает много новой информации, общается с друзьями и делится своей жизнью. Но ребята даже не представляют, что раньше свободное время могли проводить, рассматривая альбомы друг друга. Поэтому я решила это исправить, разработав свои альбомы 19 века и современные. Возможно, с помощью моих альбомов, ребята узнают новую историческую информацию и будут ценить старые альбомы и записи своих предков. Также альбомы – это не только память и воспоминания, но и способ времяпровождения людей, в которых могли выражать свои эмоции, чувства, рассказывать о своем дне, даже, те самые рецепты тоже писали в альбомы, которые потом украшали и писали там различные стихи.

Вот причины, по которым я и решила создать этот проект. А для кого у меня будет создан данный проект?

#### **3.2. Определение целевой категории и определение масштаба**

Целевая группа – это основная аудитория, на которую направлен исследовательский проект. Целевая группа представляет собой совокупность людей, обладающих определенными характеристиками, которые являются ключевыми для успешного достижения целей проекта.

Проект и его продукт направлен на целевую группу и включает в себя следующие категории участников:

- дети и подростки: учащиеся школ;
- возрастная группа детей 12-18 лет;
- ученики 5-11 классов.

Масштаб проекта – это совокупность цели проекта и планируемых для её достижения затрат времени и средств.

Масштаб проекта заключается в том, что:

Подготовить теоретический материал и продукт:

- объяснить детям, что альбомы - это часть нашей памяти, в нем хранятся воспоминания;
- показать и рассказать о своих альбомах ребятам;
- Создать проект про рукописные альбомы с давних времён и до наших дней и сделать свои различные альбомы.
- Создать альбомы и представить их, давая возможность другим обучающимся узнать больше о альбомах и творчестве, а также сравнить их.

Планируемые достижения затрат времени и средств:

- выполнение проекта с сентября по февраль;
- рассказать о своих альбомах в нескольких классах;
- создать альбомы своими руками.

### **3.3. О композиции**

На первом этапе при создании альбомов необходимо выбрать тематики альбомов. Для этого я проанализировала информацию в дополнительных источниках и определилась, что будет более актуальным для современного общества.

На втором этапе работы необходимо выбрать принцип изготовления альбомов.

На третьем этапе работы нужно собрать всю необходимую информацию и материалы, которые могут понадобиться.

Заключительным этапом работы будет оформление альбомов, печать в типографии и проверка готового продукта.

### **3.4. Содержание моих альбомов**

Мои альбомы самые разнообразные. Фотоальбом обычный, классическим, но яркие и запоминающиеся фотокарточки наполняют его содержание. Дембельский альбом советского периода оформлен особым образом, в нём показана история воинской службы с использованием фотоматериала (рисунка), от руки написанных текстов с солдатским юмором.

Рукописный альбом получился самым ярким и красочным. Я его оформила различной вышивкой, засушенными цветами, фруктами, стихами и о разном. Наполнила различными рисунками и текстами. Всё это сопровождается креативным оформлением.

## **Глава IV. Практическая часть**

### **4.1. Социологический опрос**

Мне стало интересно, что знают о рукописных альбомах, учащиеся моей школы. Для этого я решила провести социологический опрос. В нём приняли участие 43 человека. Я задала ребятам 4 вопроса.

На 1 вопрос «Знаете ли вы историю возникновения альбомов?»

- 79,1% опрошенных ответили – нет

- 20,9% опрошенных ответили – да

Я сделала вывод, что многие ребята не задумывались об истории возникновения альбомов. *(Приложение 32)*

На 2 вопрос «Что в вашем понимании альбом?»

- 35 человек (81,4%) ответили – фотоальбом

- 28 человек (65,1%) ответили – творческий альбом

- 19 человек (44,2%) ответили – музыкальный альбом

- 1 человек (2,3%) ответил – цифровой альбом

- 2 человека (4,7%) ответили – девичий альбом

- 2 человека (4,7%) ответили – дембельский альбом

- 6 человек (14%) ответили – записки путешественников

Я сделала вывод, что ребята всё же знают разновидности альбомов, но в основном альбом для них это папка с фотографиями или творчество артиста. *(Приложение 33)*

На 3 вопрос «Слышали ли вы когда-то о личных альбомах?»

- 58,1% опрошенных ответили – да

- 41,9% опрошенных ответили – нет

Я сделала вывод, что большинство слышали о личных альбомах, но есть дети, которые не представляют себе, что это такое. *(Приложение 34)*

На 4 вопрос «Есть ли у вас в семье какой-нибудь альбом. Напишите какой именно».

- Большая часть ответила – фотоальбом.

- Несколько человек ответили – творческий альбом, музыкальный альбом.

- Некоторые ответили, что у них вообще нет альбома в семье.

Я могу сделать вывод, что в наше время в семьях мало разных альбомов. *(Приложение 35)*

Итак, проанализировав ответы социального опроса школьников, я выявила, что в современном обществе дети мало знают об альбомах, их разнообразие очень скудное в семьях. Я считаю, что так сложилось из-за того, что большинство людей не придают значения хранению памяти о своей семье и жизни.

#### **4.2. Создание альбомов**

В рамках своего проекта я решила сама попробовать создать альбомы, ведь тема сохранения памяти в наше время сейчас очень актуальна. Я отобрала стихи и интересные тексты, которые обычно писали в альбомах. Также я придумала свои маленькие стишки и фразы, ведь раньше каждый писал в альбом то, что хотел, высказывал свои чувства. Создала различный декор: вышивка, рисунки, композиции из засушенных цветов, оригами и многое другое. Далее я начала создавать альбомы. Мои альбомы будут иллюстрированные и художественно оформлены, для этого я решила добавить изображения, связанные с жизнью, различными ситуациями, мечтами. Сделала фон и красивое оформление текста. Сам альбом представляет собой маленькую книжечку форматом А5, чтобы было удобнее хранить.

Ещё в своей семейной библиотеке я нашла интересные альбомы, которые тоже привела в порядок и представила ребятам. Также я их подробно рассмотрела и поняла, какова их ценность. *(Приложение 36)*

### **4.3. Представление своих альбомов**

Как только альбомы были готовы, я отправилась представлять их. Подготовила речь и с отличным настроением представила своё творчество. Ребятам понравились данные альбомы. Они с интересом рассматривали иллюстрации и изучали стихи и тексты, написанные в них. Сверстники расширили свой кругозор, поняли, как важно хранить альбомы, ведь через них мы можем вернуться в то время, в котором сами не были. Некоторые детали альбома встретили впервые и изучили их более детально. Ребята задавали вопросы, интересовались данной темой и альбомами. А также самое главное их привлекло красочность и их яркость, что вызвало у ребят большой интерес к созданию своих альбомов и появилось желание найти такие альбомы среди старшего поколения в своей семье и у родственников.

*(Приложение 37)*

#### **Заключение**

Работая над проектом, я узнала много нового и интересного о рукописных альбомах прошлых лет и современных дней. Я изучила литературу по теме моего проекта. Выяснила, какие бывают виды альбомов в России и в мире, и изучила их содержание. Я провела для сверстников презентацию, где мы узнали больше информации о различных альбомах. Также представила свои альбомы. В результате у детей сложилось новое представление о том, как можно сохранить свою историю детства, юности и отрочества на память. Мой проект помог ребятам сформировать первоначальное представление о рукописных альбомах и их видах, что способствовало большей заинтересованности всех к изучению истории своей семьи и закреплению жизненных моментов путем создания рукописного альбома.

В дальнейшем я планирую изучить влияние рукописных альбомов на нравственное воспитание современного школьника, а также найти ещё больше интересных и необычных альбомов.

## Список литературы

1. Чупова А.Г. «Скажи, альбом, в простых словах...»: «Вечерок» Гаврилина в зеркале традиций рукописных альбомов. Композиторская техника как знак: Сборник статей к 90-летию со дня рождения Ю.Г. Кона. ПГК им. А.К. Глазунова. – Петрозаводск, 2010. – С. 292-300.
2. В. А. Жуковский. Стихотворение «Поэт наш прав: альбом — кладбище...», 1831.
3. Е.А. Баратынский. Стихотворение «В альбом», 1821.
4. В.Ф. Лурье. Статья «Современный девичий песенник-альбом». Работа «История отдельных альбомных жанров». 1920–1930-х и 1970–1980-х годов.

## Интернет-ресурсы:

1. <https://blog.mediashm.ru/?p=10030>
2. <https://kulturologia.ru/blogs/260619/43506/>
3. <https://travelask.ru/blog/posts/19430-devichi-albomy-19-veka-kakie-tayny-oni-hranili>
4. <https://ru.wikipedia.org>
5. <https://cyberleninka.ru/article/n/rukopisnye-devichi-albomy-zhanrovo-tematicheskoe-svoeobrazie>
6. <https://www.booksite.ru/gavrilin/data/vecherok.pdf>

## Приложения

### Приложение 1



Альбом

### Приложение 2



Оформление альбомов

### Приложение 3



Примеры украшений альбомов

### Приложение 4



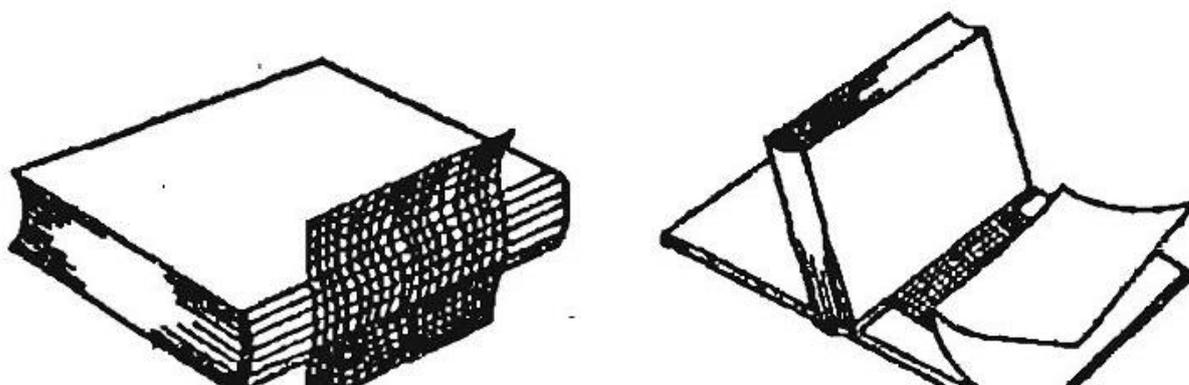
Альбомы в кожаном переплете, с золотым обрезом страниц

Приложение 5



Крышки переплётов из дерева

Приложение 6



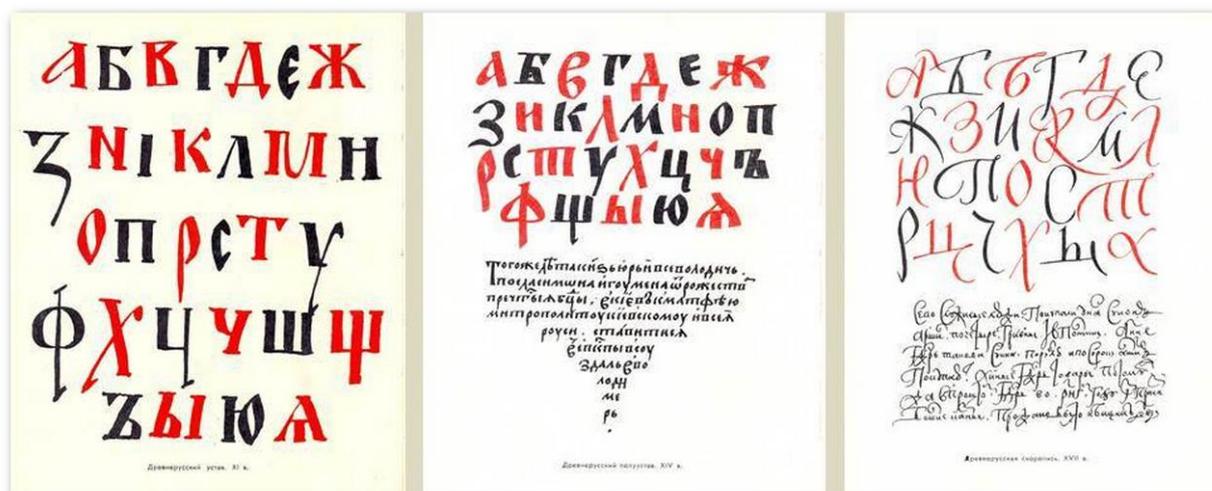
Переплёт изменился - корешок стал «бинтовым»

## Приложение 7



Строго оформленные переплётёты - крышки обтягивали тёмной телячьей кожей без украшений, корешок бинтами делился на части

## Приложение 8



Шрифт полуустав — разновидность каллиграфического варианта кирилловского письма

Приложение 9



Барочный орнамент

Приложение 10



Монохромные иллюстрации — чёрно-белые изображения с редким включением красного или зелёного цвета

Приложение 11



Виньетка, или «венки добрых пожеланий»

Приложение 12



Портреты в рукописных альбомах

Приложение 13



Альбомы в России в конце XVIII — первой половине XIX века

Приложение 14



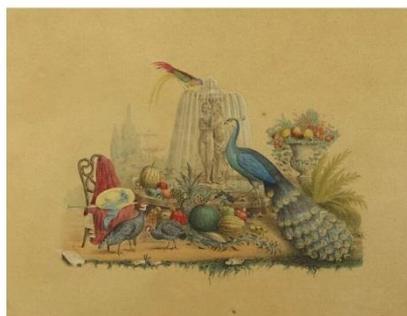
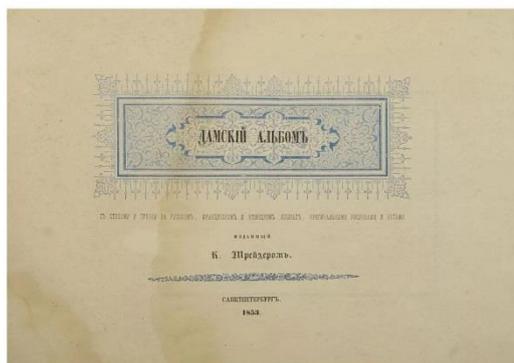
Альбомы в XIX веке

Приложение 15



Гравюра в альбомах

Приложение 16



Девичий альбом

Приложение 17



Александра Осиповна Смирнова-Россет

Приложение 18



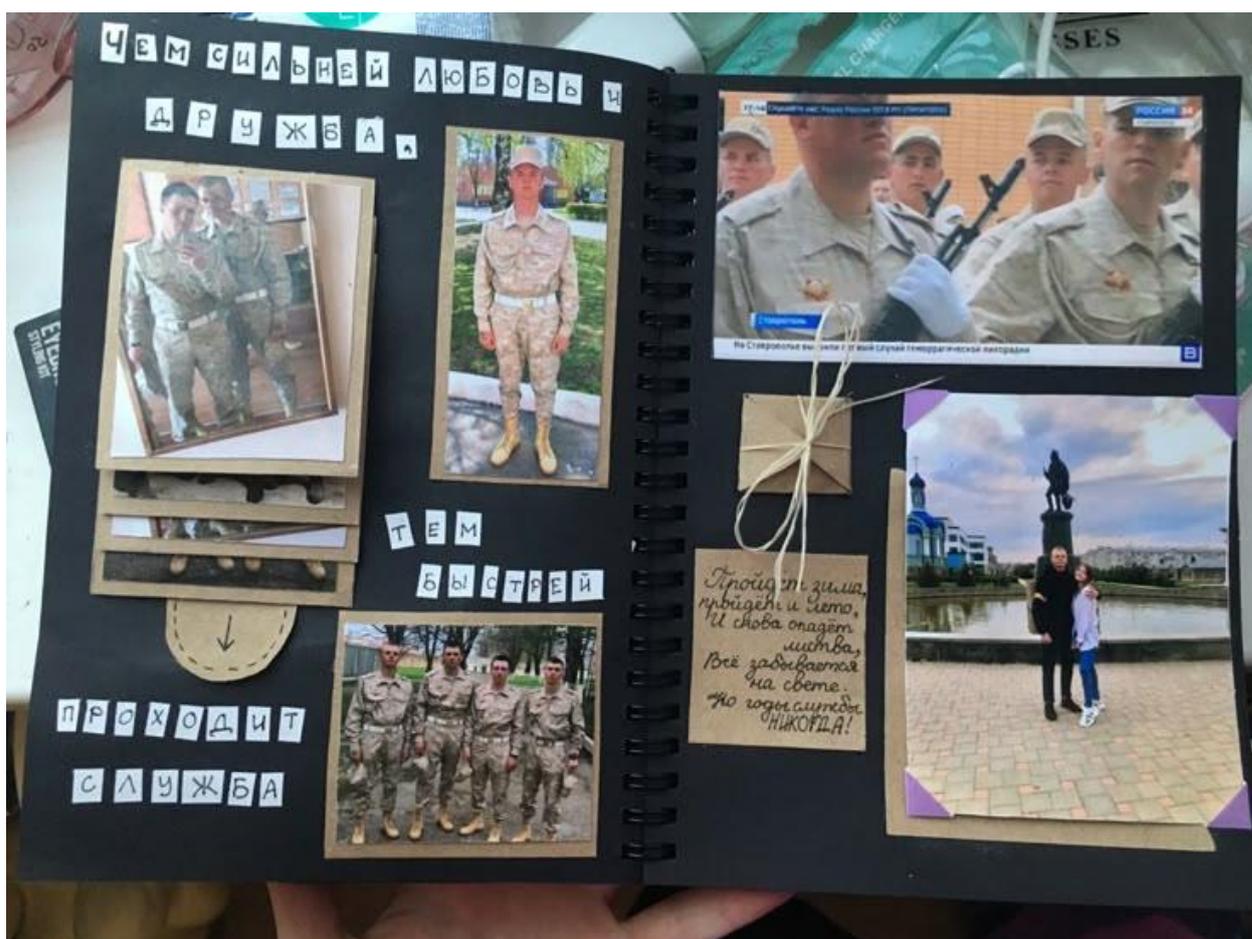
Виньетка, нарисованная тушью

Приложение 19



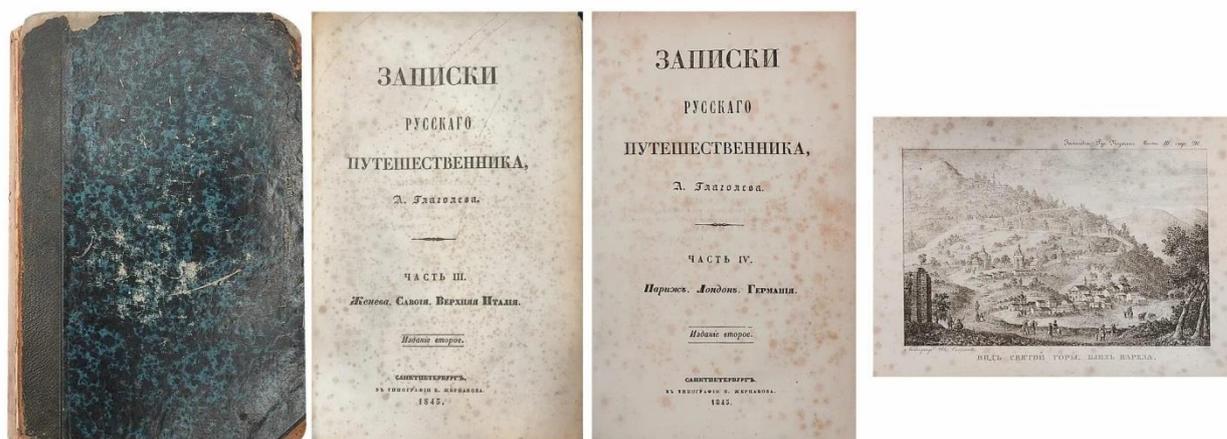
Дембельский альбом

Приложение 20



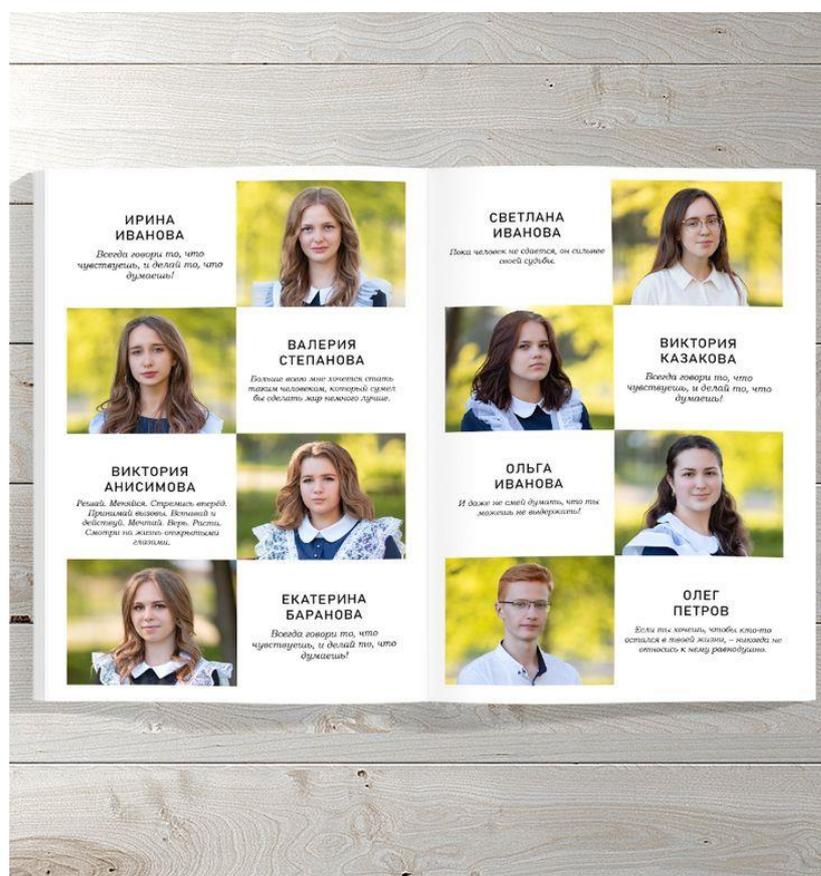
Оформление дембельского альбома

## Приложение 21



### Записки путешественников

## Приложение 22



### Альбомы студентов

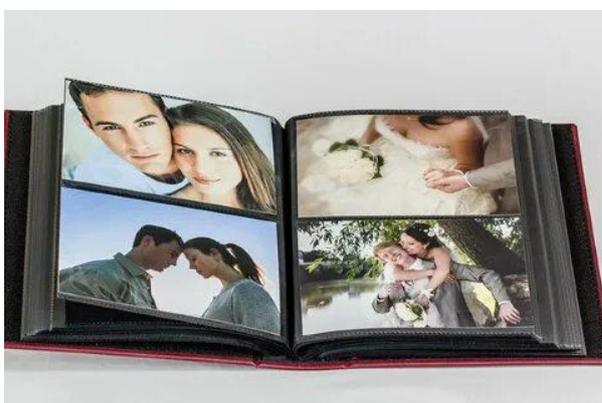


## Приложение 25



Фотокарточки

## Приложение 26



Современные фотоальбомы

## Приложение 27



Фамильный фотоальбом

Приложение 28



Цифровой семейный альбом

Приложение 29



Альбом для рисования

## Приложение 30



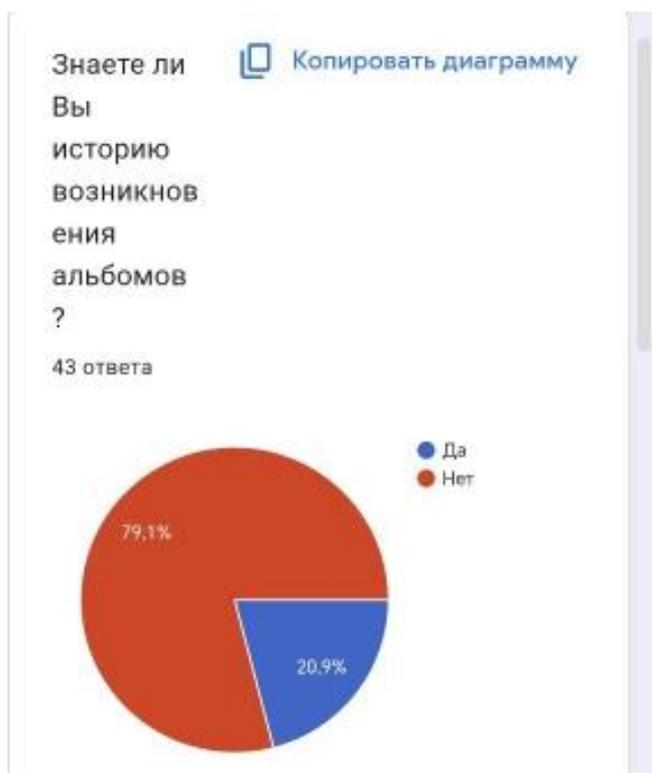
Альбом для скрапбукинга

## Приложение 31

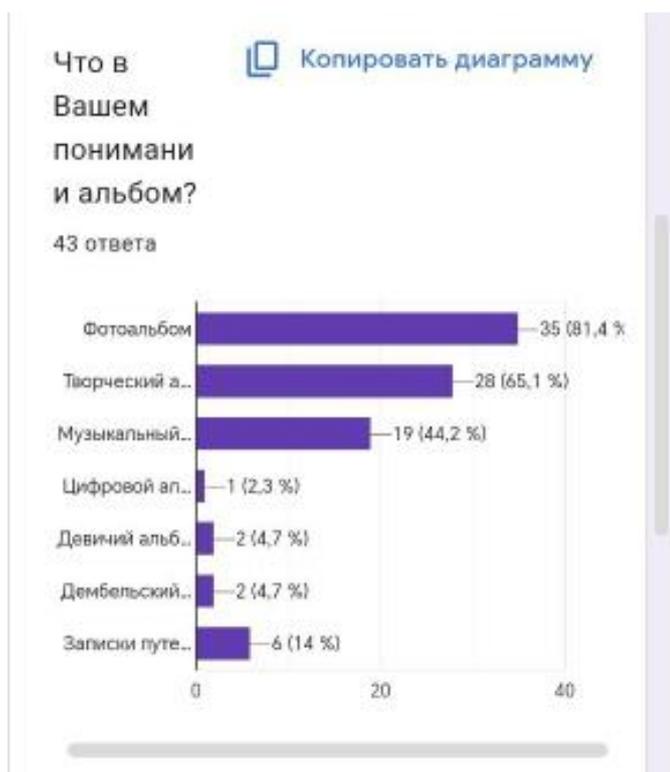


Современный альбом своими руками с фотографиями

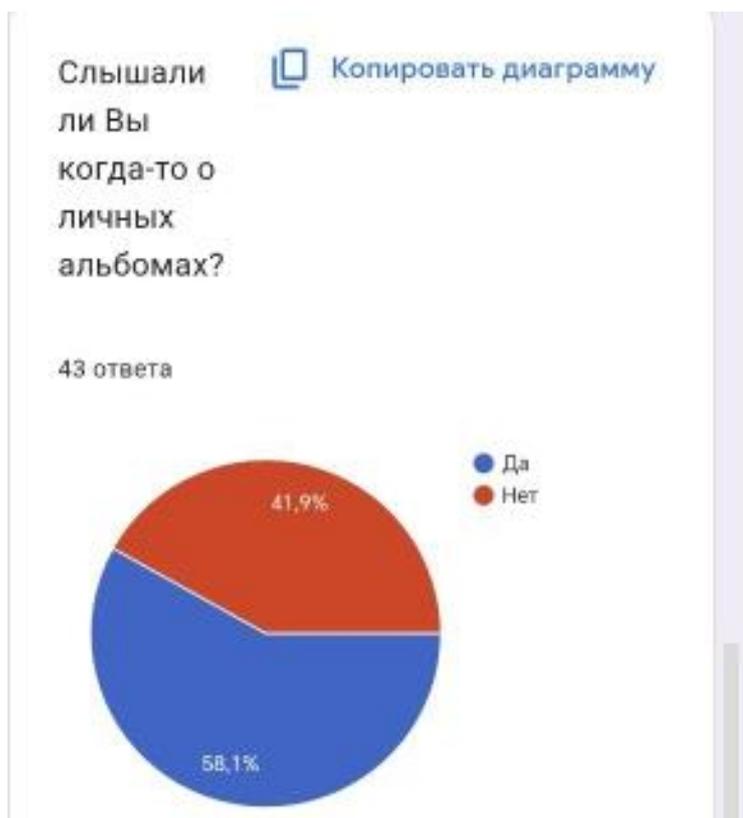
## Приложение 32



## Приложение 33



## Приложение 34



## Приложение 35

Есть ли у Вас в семье какой - нибудь альбом. Напишите какой именно.

43 ответа

Фотоальбом	У меня есть фотоальбом
Фотоальбом, творческий альбом	Есть
Семейных фотографий	Фотоальбом,
Альбом фотографий, музыкальный	Семейный альбом
Фотоальбомы	Там фотки
Фотоальбо	Фото
Фотоальбом	есть фотоальбом
Семейный фотоальбом	..
Фотоальбом с детскими	нет

Есть ли у Вас в семье какой - нибудь альбом. Напишите какой именно.

43 ответа

Есть

Фотоальбом,

Семейный альбом

Там фотки

Фото

есть фотоальбом

..

нету

Творческий альбом

Есть ли у Вас в семье какой - нибудь альбом. Напишите какой именно.

43 ответа

Фотоальбом с детскими  
фотографиями

Альбом с семейными фотографиями

Семейный альбом

Да ну нас в семье есть фотоальбом

Есть творческий

Фото альбом

Фото, творческий

Творческий альбом

Есть ли у Вас в семье какой - нибудь альбом. Напишите какой именно.

43 ответа

Нет

В моей семье есть семейный Альбом

фотоальбом

Есть фотоальбом

Альбом с фотографиями

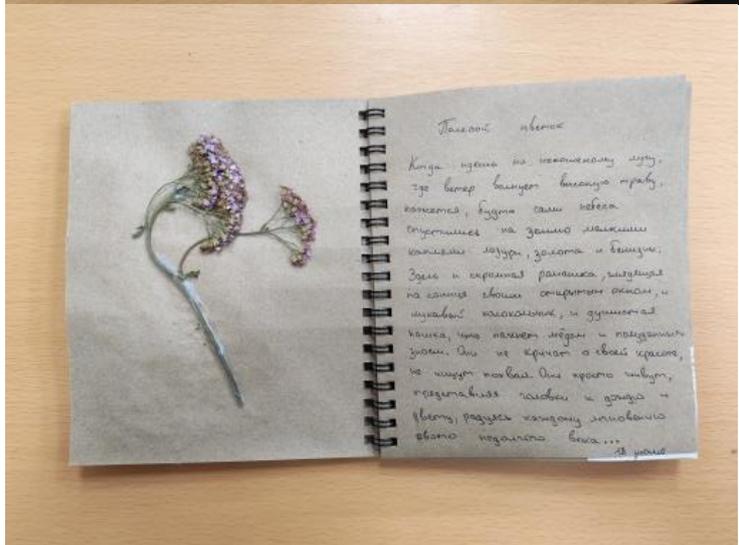
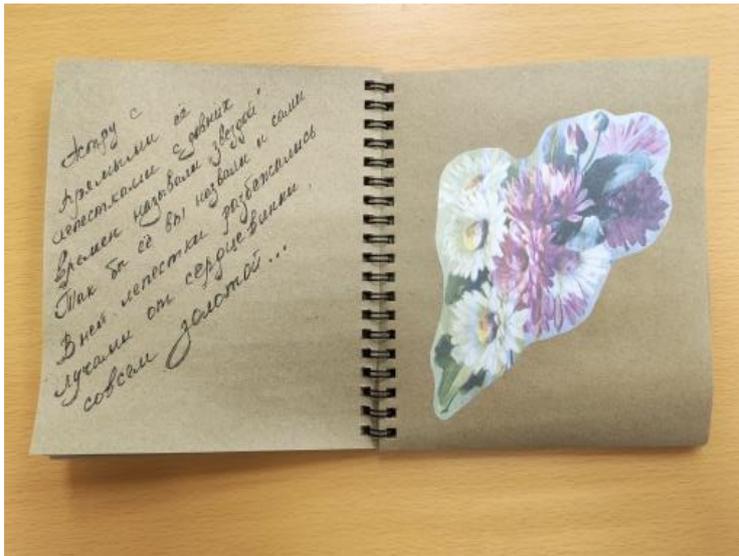
Да

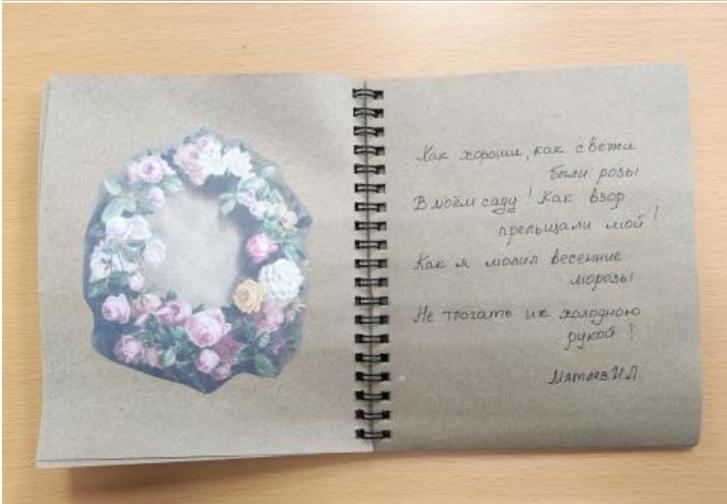
Нету

Фотоальбом, творческий альбом

У меня есть фотоальбом

Приложение 36





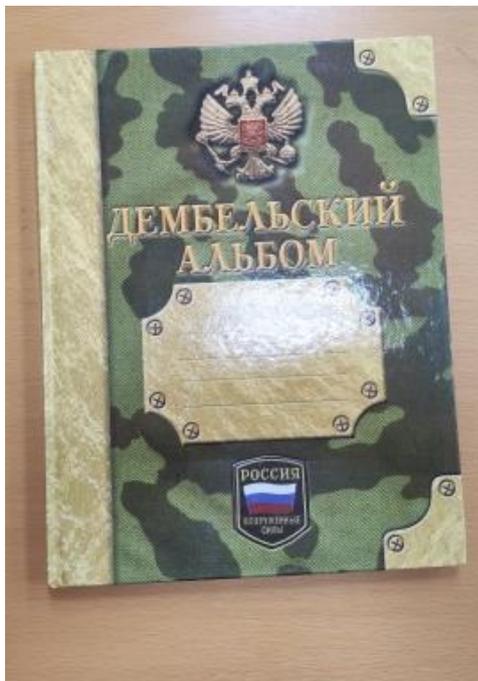
Фрагменты из моего альбома

Альбомы, взятые из моей семейной библиотеки





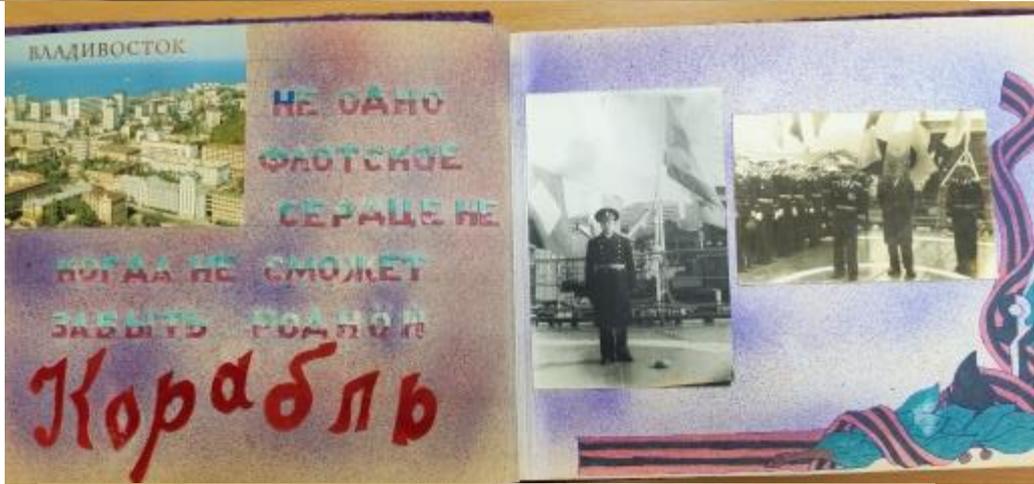
Военный альбом

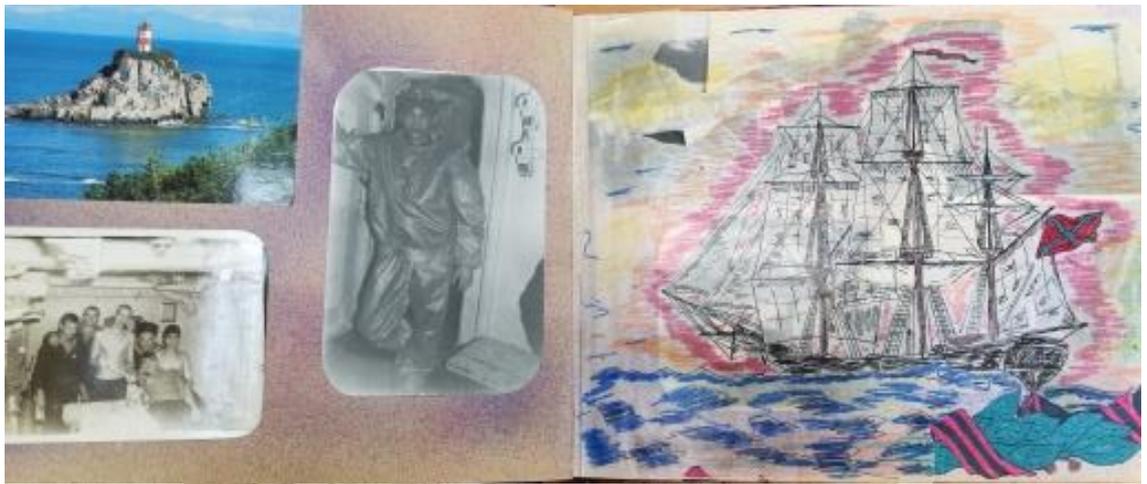


Военный дембельский альбом

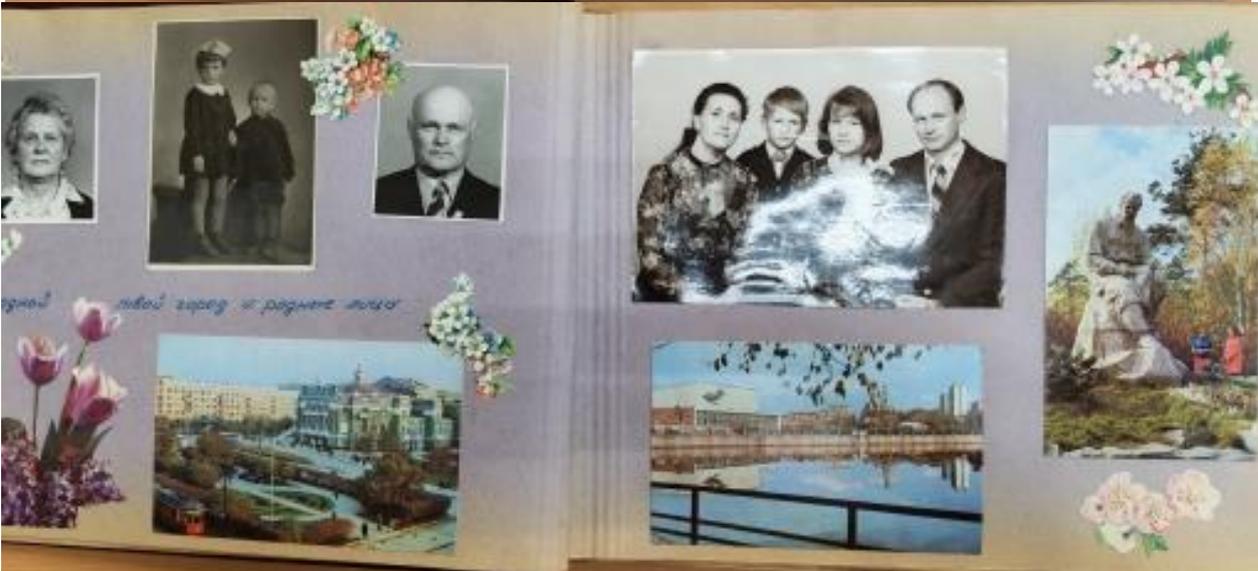
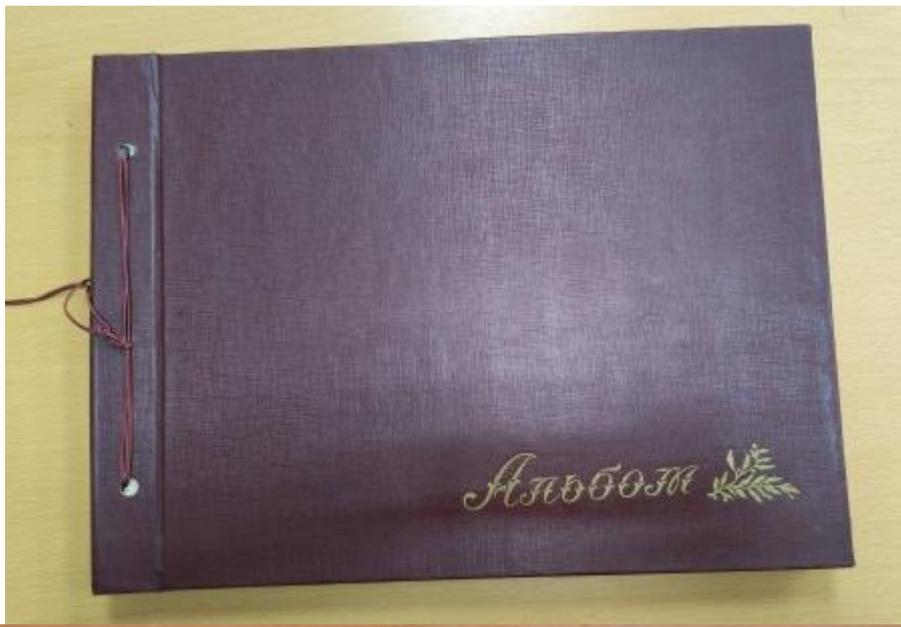


Фотоальбом





Военный дембельский альбом





Пути летит, как всегда над землею гора,  
Пути желтеет листва на пороге зима,  
И желтеет плывет,  
Но на карточках в нём  
Вспомнётся мелодичны ми.



Желаю крепкого здоровья,  
Не знать волнучей и тревог,  
Не знать волнений неприятных,  
Не знать нерадостных дорог.  
Пути над тобой солнце светит  
И даже в пасмурный денек  
Пути радости на пороге встретит  
Не гаснет счастья огонёк.



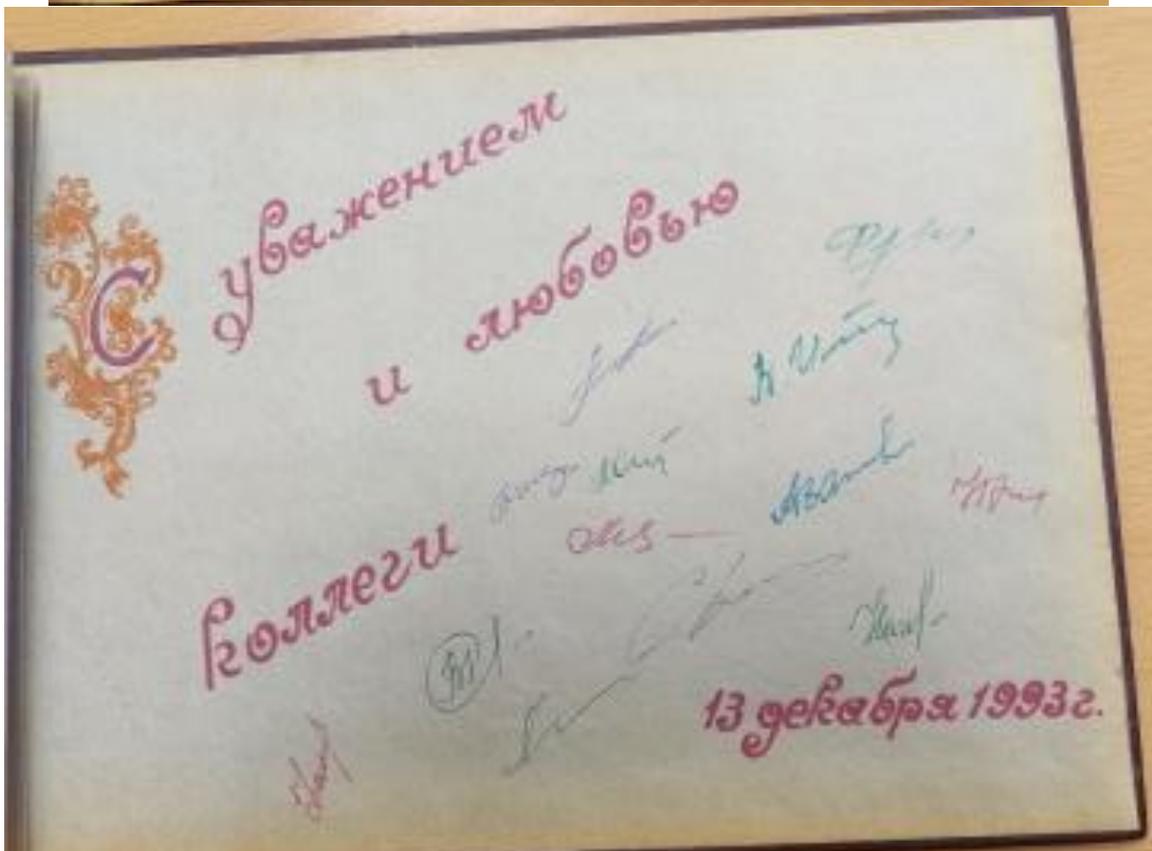
Пути возраст ваш и 50,  
Но прожитую жизнь не  
теряют годами.  
В наряде принято считать,  
Что возраст проверяется  
делами!

Пути вас не тревожат печали  
Встречайте утренний рассвет,  
Как ронице радости  
встречали

без всяких балластов и бед.  
От всей души вас поздравляю,  
Чтоб каждый день был в  
жизни миг!

Как иппиннице желаю  
Здоровья, бодрости и сил!





Альбом, подаренный друзьями на юбилей

Приложение 37











Представление своих альбомов