

Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей №7» им. А.А. Лагуткина

Березовский муниципальный округ

Направление: социально-экономическое

Секция: предпринимательская деятельность

Тип проекта: творческий

Дизайн стен в квартире – от идеи до реализации

Автор работы: *Шамгунова Алия Ринатовна, класс 10 «Б»*

(+7 982 769 06 11, aliyashamgunova0903@gmail.com)

Руководитель работы: *Терещенко Татьяна Федоровна, учитель
информатики, +7 919 366 21 25,
vtf1604@mail.ru*

Свердловская область, город Березовский

2026

Оглавление	
Введение.....	3
Глава первая. Теоретическая часть	6
1.1. История вопроса.....	6
1.2. Теоретические сведения по рисунку на стене	15
1.3. Виды росписи стен.....	16
1.4. Сравнение двух способов оформления стен: роспись и обои.....	17
1.5. Сравнение стоимости обоев и росписи стен.....	18
1.6. Особенности применения настенной росписи в современных интерьерах.....	20
Глава вторая. Практическая часть	21
2.1. Анализ существующих дизайнов оформления стен.....	21
2.2. Мои разработки	21
2.3. Развитие проекта	24
Заключение	25
Список литературы	26
Приложения	28

Введение

В современном интерьере всё больше внимания уделяется индивидуальности и оригинальности оформления пространства. Одним из способов декоративной отделки стен является настенная роспись, которая может служить альтернативой традиционным обоям. В отличие от обоев, роспись стен позволяет создать уникальный дизайн, отражающий вкусы и интересы владельца помещения.

Настенная роспись имеет богатую историю и использовалась в разные исторические эпохи для украшения жилых и общественных пространств. В настоящее время этот вид декоративного искусства вновь становится популярным благодаря развитию современных материалов и техник, а также стремлению людей к индивидуальному оформлению интерьера.

В этом проекте я рассмотрю роспись стен как замену обоям, проанализирую её особенности и преимущества, а также возможности применения в современных интерьерах. Практической частью проекта является создание альбома с вариантами росписи стен на основе общих представлений о возрасте, интересах и назначении помещения.

Проблема:

В настоящее время при оформлении интерьеров чаще используют обои, которые несмотря на разнообразие дизайнов не всегда позволяют создать по-настоящему индивидуальное пространство. Многие готовые варианты выглядят стандартно и не учитывают личные интересы и со временем быстро изнашиваются, выцветают и теряют первоначальный внешний вид.

Гипотеза:

Роспись стен может заменить обои и придать жилищному пространству индивидуальный и необычный вид.

Цель:

Разработать альбом с вариантами росписи стен как замене обоев, с учётом возраста, интересов людей и назначения помещения.

Задачи:

1. Изучить историю настенной живописи.
2. Выяснить по каким причинам роспись стен пришла на замену обоям.
3. Рассмотреть основные виды и техники росписи стен.
4. Сравнить роспись стен и обои как способы оформления интерьера.
5. Проанализировать особенности применения настенной росписи в современных интерьерах.
6. Подобрать идеи росписи стен с учетом возраста, интересов и назначения помещения.
7. Разработать и оформить альбом с вариантами росписи стен для различных типов помещений.

Актуальность:

В настоящее время при оформлении интерьеров всё больше внимания уделяется индивидуальности и оригинальности дизайна. Традиционные обои, несмотря на разнообразие вариантов, не всегда позволяют создать уникальное пространство и учесть возраст, интересы и назначение помещения. В связи с этим возрастает интерес к настенной росписи как альтернативному способу оформления стен, который позволяет подчеркнуть стиль интерьера и выразить индивидуальные предпочтения.

Объект исследования:

Способы оформления стен в интерьере.

Предмет исследования:

Настенная роспись как способ оформления интерьера и альтернатива обоям.

Методы исследования:

- Анализ литературных и интернет-источников – изучение теоретической информации о росписи стен, её истории и современной тенденции в интерьере.
- Сравнение росписи стен и обоев – необходимо для выявления их преимуществ и недостатков, а также определения более практичного и эстетичного способа оформления стен.
- Обобщение полученной информации – систематизация полученных данных и формулирование вывода.
- Визуальный анализ интерьеров помещений – изучение примеров оформления стен в разных стилях, рассмотрение особенностей композиции, цветовой гаммы и их влияния на восприятие пространства.
- Практическая деятельность по разработке эскизов и созданию альбома с вариантами росписи стен – применение полученных знаний на практике и демонстрация результатов исследования.

Обзор литературы

Я ознакомилась со статьёй Марины Павловой «Настенная роспись в интерьере: современные идеи и советы архитектора». В ней автор рассказывает о том, как выбрать сюжет, материал и масштаб настенной росписи, чтобы она стала частью целостного образа интерьера.

После прочтения этой статьи я по-другому посмотрела на оформление интерьера и поняла, что роспись стен может стать важным элементом дизайна, способным передавать характер и настроение пространства. У меня появилось желание глубже изучить данную тему, сравнить роспись с другими способами оформления стен и попробовать разработать собственные варианты дизайна.

[9]

Глава первая. Теоретическая часть

История вопроса

На протяжении всей истории человечества настенная роспись развивалась и изменялась, а в современное время снова становится популярным видом декоративного искусства.

Наскальная живопись

Пещерная (наскальная) живопись – один из видов первобытного искусства, изображения в пещерах, выполненные людьми эпохи палеолита.

Большинство подобных объектов найдено в Европе, особенно в пещерах Кантабрии и южной части Франции. В середине XX века пещерная живопись была обнаружена и на восточной границе Европы – на Южном Урале. Впоследствии пещеры с древней живописью стали находить и в Азии (например, на острове Калимантан).

Пещера Ласко (Франция) – здесь расположены сложные и детально проработанные изображения животных, выполненные преимущественно красными и чёрными пигментами.

Пещера Альтамира (Испания) – известна изображениями бизонов.

Пещера Шове (Франция) – содержит одни из самых ранних известных рисунков, датируемых примерно 32 000 годами назад, с изображениями многочисленных видов животных, включая медведей и редких видов, таких как львы. [15]

Различают несколько видов наскальной живописи:

- Монохромная – изображение, выполненное только одним цветом (обычно чёрным). Например, изображения в пещере Шове.
- Полихромная – состоит из двух или более цветов. Примеры – многоцветные изображения бизонов на потолке в Альтамире или туров в Зале быков в Ласко.
- Абстрактные изображения – знаки, символы и другие геометрические фигуры. Это самый древний вид

палеолитического искусства, найденный в пещерах верхнего палеолита. [16]

Также существует термин «наскальная гравюра» (или «петроглиф») – изображения, созданные путём процарапывания линий на поверхности скалы кремнёвым или другим каменным инструментом, а не рисования их углём или диоксидом марганца.

Для создания рисунков использовались красители различного происхождения: минерального (гематит, глина, окись марганца), животного, растительного (древесный уголь). Красители при необходимости смешивались с вязущими веществами, такими как древесная смола или животный жир, и наносились на поверхность непосредственно пальцами.

Иногда для достижения большей чёткости контуров применялось выскабливание или вырезание на стенах контуров фигур.

Пещерная живопись часто включала изображения животных – бизонов, мамонтов, лошадей и оленей. Также встречаются:

- Сцены охоты.
- Изображения людей – они появляются редко, и даже в этих случаях они скорее человекоподобные, чем реалистичны.
- Абстрактные символы – стены пещер изобилуют разнообразными точками, линиями, знаками и символами.

Доисторическом искусстве нет пейзажей или каких-либо элементов ландшафта, таких как горы или реки. [2]



Рисунок 1. Рисунки в Альтамире

Древний Египет

Живопись Древнего Египта была одним из наиболее значимых направлений в искусстве того времени. Она служила не только украшением храмов и гробниц, но и способом передачи религиозных и мифологических представлений египтян о жизни.

Особенности изображения человеческого тела: голова, руки и ноги всегда изображаются в профиль, а глаза, плечи и грудная клетка – в анфас. Живописцы не стремились передать портретное сходство, но считали важным рассказать о социальном статусе изображённого человека. Так появляются характерные атрибуты фараона, воина, писца, крестьянина и так далее.

Сцены в гробницах представляли путешествие покойного в загробный мир и встречу с богами (суд Осириса). Также часто изображалась земная жизнь усопшего, чтобы помочь ему заниматься тем же в царстве мёртвых. [17]



Рисунок 2. Из настенной росписи гробницы Небамона в Фивах. Около 1350 до н. э.

Древняя Греция

В Древней Греции существовала настенная живопись, которая включала в себя росписи стен храмов, общественных зданий и гробниц. Характерная черта – подчинение архитектуре, стремление передать в росписи структуру стены дома. Это проявлялось в строгом распределении поясов, орнаментов и фризов на расписных стенах в эпоху архаики.

Примеры настенной живописи Древней Греции:

Фрески – картины, написанные по сырой штукатурке. Например, фрески Кносского дворца на Крите, такие как «Дамы в голубом» и «Парижанка».

Метопы – прямоугольные плиты, которые, чередуясь с триглифами, образуют фриз дорического ордера. Метопы иногда украшались живописью.

[4]

В настенной живописи Древней Греции изображали:

- Сюжеты из мифов.
- Сцены из исторических событий.
- Бытовые сцены.
- Морские сюжеты – рыб, осьминогов, корабли, волны. Знаменитый греческий орнамент – меандр – это схематическое изображение волны.

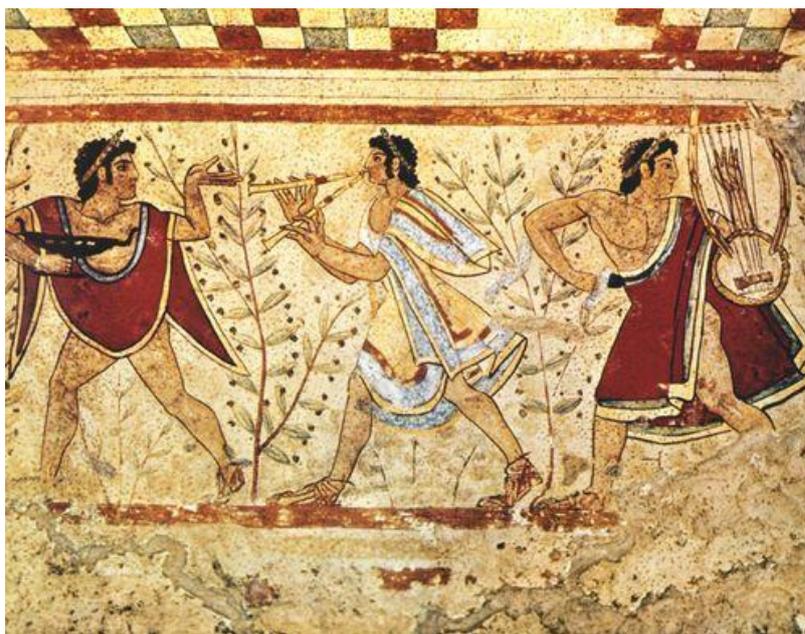


Рисунок 3. Настенная живопись Древней Греции

В Азии

Древнейшая настенная живопись Средней Азии найдена во время раскопок на Песседжик-депе в Туркмении. Это были многокрасочные изображения копытных животных, хищников и стилизованной фигуры человека. Росписи датируются VI тысячелетием до н. э.

Настенная живопись Средней Азии была сюжетной (тематической) или орнаментальной. В отдельные исторические периоды настенная картина насыщалась орнаментом, а затем исчезала, и орнамент получал полное господство. [5]



Рисунок 4. Табл. XXIV. Южная стена. Головы всадников.

Средневековье

Средневековая настенная живопись развивалась в Европе примерно с V по XV век и была тесно связана с религией. Основными заказчиками и хранителями искусства в этот период были церковь и монастыри, поэтому большинство росписей украшало храмы, соборы и часовни.

Главной задачей настенной живописи было передать религиозные идеи и библейские сюжеты. Так как большинство людей не умело читать, изображения служили своеобразной «книгой для неграмотных», помогая

верующим понять основы христианского учения. На стенах изображали сцены из Библии, жизнь Иисуса Христа, Богоматери, святых, а также Страшный суд.

Основной техникой средневековой настенной живописи была фреска. Фреска – особый вид живописи, при котором рисунок наносится краской на сырую штукатурку. Для создания фресок использовали специальное покрытие стен – левкас (смесь песка с гашёной известью). Вместо обычных красок – натуральные пигменты, разведённые с водой. Также широко использовались мозаики, особенно в византийском искусстве. Цвета имели символическое значение: золото означало божественный свет, синий – небесный мир, красный – жертву и страдание. [18]

В художественном стиле средневековой настенной живописи важнее была духовная идея, а не реалистичность. Фигуры часто изображались плоскими, с удлинёнными пропорциями, без перспективы. Размер персонажей зависел от их значимости: Христос и святые изображались крупнее обычных людей

В романский период росписи были строгими и выразительными, а в готический – стали более детализированными и эмоциональными. Несмотря на условность изображения, средневековая настенная живопись сыграла огромную роль в развитии европейского искусства и подготовила почву для искусства Возрождения. [1]

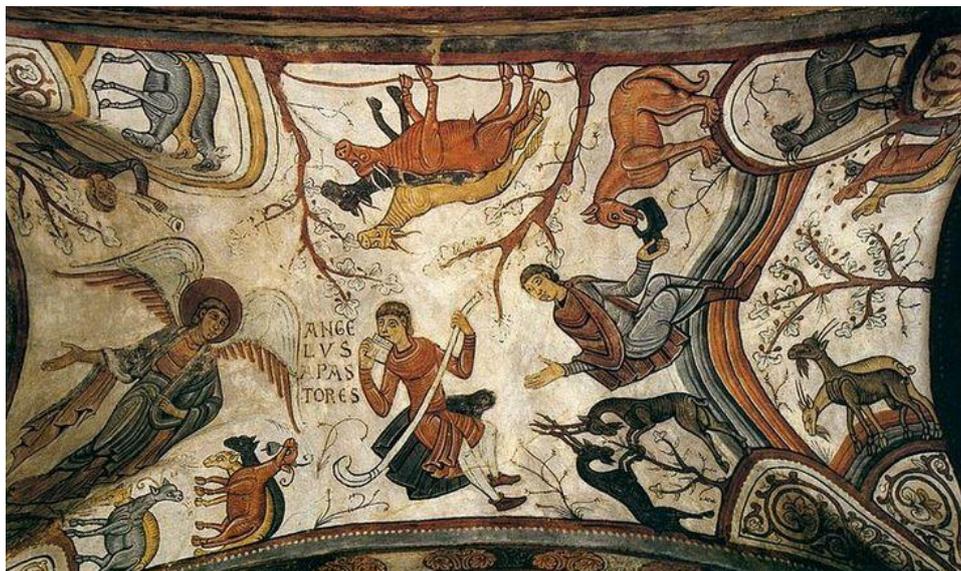


Рисунок 5. Средневековая настенная живопись

Эпоха Возрождения

В эпоху Возрождения фрески приобрели особую популярность. Ими украшали церкви, дворцы, часовни, общественные сооружения, как фасады, так и интерьеры.

Сюжеты фресок были разнообразными: сцены из Ветхого Завета, эпизоды жизни и страстей Христовых, аллегории, мифические персонажи, батальные сцены и исторические события.

Техника фрески требовала от художника уверенной руки, быстрой работы и чёткого представления о композиции. За один день мастер должен был успеть расписать определённый участок стены, пока штукатурка не высохла.

Настенная живопись эпохи Возрождения в разных странах

Италия

Италия – центр и родина Возрождения, где настенная живопись достигла наивысшего расцвета. Основной техникой была фреска. Художники стремились к реалистичности, использовали линейную перспективу, знание анатомии, светотень.

Темы: библейские сюжеты, античная мифология, человек как центр мира.

Мастера и памятники:

Джотто – росписи капеллы Скровеньи

Микеланджело – фрески Сикстинской капеллы

Рафаэль – Станцы Ватикана

Франция

Во Франции настенная живопись Возрождения развивалась под влиянием Италии и украшала в основном дворцы и замки. Росписи носили декоративный характер, сочетали фреску и роспись по сухой штукатурке.

Темы: аллегории, античные мотивы, придворная жизнь.

Пример: росписи Фонтенбло (школа Фонтенбло¹).

Германия

В Германии настенная живопись Возрождения была менее распространена, чем станковая, но сохраняла традиции средневековых фресок.

Особенности:

более сдержанная цветовая гамма

сочетание религиозных и бытовых сцен

Известен вклад Альбрехта Дюрера (влияние на стиль, хотя он больше работал в графике и живописи).

Нидерланды

В Нидерландах настенная живопись уступала место живописи маслом, но фрески сохранялись в ратушах и церквях.

Особенность – внимание к деталям, символике и повседневной жизни.

Настенная живопись имела более светский характер.

Испания

Испанская настенная живопись Возрождения сочетала итальянские приёмы с сильной религиозностью. Фрески украшали монастыри и храмы.

Черты:

Драматизм

контраст света и тени

Известный мастер: Эль Греко (росписи монастырей, церквей). [6]

¹ Школа Фонтенбло – название группы мастеров, работавших во дворце Фонтенбло – королевской резиденции в предместьях Парижа.



Рисунок 6. Настенная живопись эпохи Возрождения

Новое время

В период Нового времени настенная живопись продолжила активно развиваться и использоваться для украшения интерьеров. Особенно широко она применялась в дворцах, церквях и общественных зданиях. Для этого времени характерны такие художественные направления, как барокко и классицизм.

Барокко – стиль в настенной живописи, который характерен для европейской культуры XVII-XVIII веков. Художники барокко создавали иллюзионистские фрески и потолочные росписи — огромные, динамичные сцены.

Классицизм – художественный стиль в европейском искусстве XVII—начала XIX веков, который проявился в настенной живописи. Художники этого направления стремились воспроизвести идеалы римского и греческого искусства, используя строгие композиционные решения. [14]

Художники стремились создать торжественную атмосферу, поэтому использовали сложные композиции, насыщенные цвета и декоративные элементы. Часто применялись приёмы зрительной иллюзии, благодаря которым потолки и стены казались выше и просторнее. Настенная живопись этого периода подчёркивала богатство, власть и статус заказчиков.

XIX–XX века

В XIX–XX веках настенная живопись приобрела новое значение и стала тесно связана с жизнью общества. В это время развивается монументальная живопись, которая украшала общественные здания, школы, театры и другие важные места. Художники всё чаще обращались к историческим, социальным и трудовым темам. Настенная живопись использовалась не только для украшения, но и для передачи идей и взглядов эпохи. Одним из ярких направлений стала мексиканская монументальная живопись, в которой отражались история народа и социальные проблемы. В целом настенная живопись этого периода стала более выразительной и значимой для общества.

[10]

Наше время

В современном мире настенная живопись получила широкое распространение и стала частью городской и интерьерной культуры. Она активно используется в виде муралов, граффити и художественной росписи стен. Современные художники поднимают социальные, культурные и личные темы, применяют новые материалы и техники.

Кроме уличного искусства, настенная живопись всё чаще используется в интерьере. Роспись стен становится популярной альтернативой обоям, так как позволяет создать уникальный дизайн и подчеркнуть индивидуальность помещения. Такие росписи могут изображать пейзажи, орнаменты, абстрактные композиции или сюжетные сцены. В отличие от обоев, художественная роспись делает пространство более выразительным и неповторимым.

1.1. Теоретические сведения по рисунку на стене

Первые бумажные листы с рисунками – обои, использовались в Китае ещё в первом тысячелетии н. э. В Европе обои начали применять с XVI века, но они были дорогими и украшали дома богатых людей. Массовое использование обоев стало возможным только в XIX веке, когда их начали производить промышленным способом.

Роспись стен как замена обоям начала активно распространяться с конца XX – начала XXI века. Это связано с развитием интерьерного дизайна, появлением новых красок и материалов, а также стремлением людей к индивидуальности в оформлении жилья. Если раньше роспись встречалась в основном в дворцах и общественных зданиях, то в конце 1990-х и особенно в 2000-х годах она стала популярной в обычных квартирах и домах.

В современном интерьере роспись стен всё чаще заменяет обои, потому что она позволяет создать уникальный и живой дизайн, а также подчеркнуть индивидуальность помещения.

1.2. Виды росписи стен

Для оформления интерьера применяют различные виды росписи стен, среди которых можно выделить фреску, акриловую роспись, аэрографию и граффити.

Фреска – это изображение, которое наносят на свежую или высохшую штукатурку с помощью пигментов и кистей. После высыхания на поверхности формируется защитная плёнка, сохраняющая рисунок на долгий срок.

Среди популярных техник росписи стен выделяют:

- Трафаретная – изображение создаётся с помощью трафаретов, которые можно сделать вручную или купить готовые.
- Акриловая роспись – выполняется с использованием акриловых красок, которые подходят для декоративных узоров, орнаментов, абстрактных и реалистичных композиций. [3]
- Черно-белая – рисунок выполняется только черной и белой краской, имитируя графическую работу.
- Свободная техника – композиция наносится от руки с использованием нескольких цветов и предварительной разметки.
- Аэрография – это метод живописи, при котором краска распыляется специальным инструментом – аэрографом – под давлением воздуха. Он позволяет создавать плавные переходы, детализированные изображения, визуально расширять

пространство, изменять восприятие высоты потолка и добавлять геометрические эффекты. Для работы необходимы аэрограф, краски, трафареты и компрессор. [13]

- Граффити – это яркие, выразительные изображения: надписи, портреты, стилизованные фигуры или гротескные образы. Они имеют чёткие контуры и объём, и их можно наносить на разные поверхности – краску, штукатурку или кирпич. Граффити помогает скрыть дефекты стены, а правильное расположение рисунка позволяет зонировать пространство, например, отделить зону отдыха от рабочего уголка. В квартире граффити обычно размещают локально: на одной стене, над кроватью, столом или диваном. [12]

Роспись стен подходит для тех, кто хочет создать уникальный и индивидуальный интерьер, готов потратить время на дизайн и проявить творчество. Обои подходят для тех, кто хочет быстро и просто обновить интерьер, выбрать из готовых вариантов и менять дизайн по настроению. [11]

1.3. Сравнение двух способов оформления стен: роспись и обои.

Роспись стен

Плюсы:

Индивидуальность и уникальность интерьера. Можно создавать абстрактные, реалистичные, тематические или декоративные композиции.

Возможность визуально менять пространство: расширять комнату, поднимать или опускать потолок (вертикальными или горизонтальными линиями). При правильном уходе роспись сохраняется надолго. Используются безопасные краски, без лишних химических компонентов, что делает роспись стен экологичной.

Минусы:

Требует времени и навыков для создания рисунка. Иногда дороже, чем наклеивание готовых обоев. Чтобы изменить дизайн, нужно перекрашивать стену.

Обои

Плюсы:

Простота и скорость – наклеить обои легче и быстрее. Широкий выбор готовых узоров, цветов и текстур. Легко заменить, если захочется новый интерьер. Можно использовать для маскировки неровностей стены.

Минусы:

Многие интерьеры получаются похожими. Обои могут отклеиваться или выгорать на солнце. Менее долговечны по сравнению с качественной росписью.

1.4. Сравнение стоимости обоев и росписи стен

Вид отделки	Стоимость за 1 кв. м (рубли)
Флизелиновые ² обои с узором	409
Бумажные обои с узором	37
Фотообои флизелиновые ³	889
Трафаретная роспись	От 1000
Художественная роспись	От 5000

² Флизелиновые обои - многослойное покрытие, состоящее из флизелиновой основы и декоративного верхнего слоя.

³ Флизелиновые фотообои – это покрытие для стен, которые отличается высоким качеством, практичностью и красотой.

Монохромная ⁴ покраска стен	От 350
Акриловая роспись	От 1000

В таблице представлено сравнение стоимости различных способов оформления стен в расчёте на один квадратный метр.

Среди обоев самыми дорогими являются фотообои – 889 рублей за квадратный метр, бумажные обои с узорами стоят значительно дешевле – 37 рублей за квадратный метр, а флизелиновые обои с узором обходятся дороже – 409 рублей за квадратный метр. Цены на обои были получены из строительных магазинов.

Стоимость настенной росписи зависит от выбранной техники и сложности работы. Так, трафаретная и акриловая роспись оценивается примерно в 1000 рублей за квадратный метр, а художественная роспись – 5000 рублей за квадратный метр. Для сравнения указана также стоимость монохромной покраски стен в один цвет – 350 рублей за квадратный метр.

Цены на покраску и роспись стен были получены с помощью сервисов поиска специалистов, таких как Авито и Профи.ру. [7] [8]

Таким образом, из таблицы видно, что обои являются более экономичным вариантом для оформления стен, но несмотря на более высокую стоимость по сравнению с обоями, настенная роспись обладает уникальными преимуществами: она позволяет создавать индивидуальный дизайн, полностью соответствующий стилю интерьера и предпочтениям владельца, превращает обычные стены в элементы искусства и визуально оживляет пространство. Роспись обеспечивает полную свободу в выборе цветов, мотивов и композиции, чего нельзя добиться стандартными обоями или монохромной покраской, поэтому для тех, кто ценит оригинальность и

⁴ Монохромная покраска – покраска в один цвет.

выразительность интерьера, этот способ отделки является оптимальным решением.

1.5. Особенности применения настенной росписи в современных интерьерах

- Индивидуальность и уникальность дизайна – современная настенная роспись позволяет создавать интерьер, полностью отражающий вкус и предпочтения владельца. Рисунок может быть адаптирован к стилю помещения, цветовой гамме и назначению помещения – детская, гостиная, кухня или рабочий кабинет.
- Настенную роспись можно использовать для разделения функциональных зон комнаты. Например, яркий рисунок возле рабочего места и спокойная композиция в зоне отдыха.

С помощью настенной росписи можно визуально скорректировать размеры помещения:

- Окрашивание стен и потолка в единый оттенок сглаживает границу между ними и визуально делает помещение более просторным.
- Вертикальные линии на стенах создают эффект увеличения высоты потолка.
- Горизонтальные линии помогают зрительно расширить пространство.

Глава вторая. Практическая часть

2.1. Анализ существующих дизайнов оформления стен

Прежде чем разработать свой альбом примеров оформления стен, я решила посмотреть существующие дизайны.

Будучи у друзей в гостях, я увидела очень необычное оформление стен в комнате маленькой девочки. В комнате был изображён домик, который создавал ощущение сказочного пространства, в котором можно играть и проводить время, а настенная роспись дополняла интерьер и делала его по-настоящему уютным и индивидуальным.

Этот пример показал, что роспись стен может не только украшать помещение, но и влиять на атмосферу комнаты, развивать воображение и создавать особое настроение. Именно этот опыт стал для меня вдохновением для создания собственного альбома с вариантами настенной росписи.



Рисунок 7. Рисунок на стене.

2.2. Мои разработки

Практическая часть проекта направлена на создание наглядного продукта, демонстрирующего возможности настенной росписи как

альтернативы обоям. Основной целью является разработка альбома с эскизами росписи стен, отражающими различные варианты оформления.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие задачи:

- Определить критерии для разработки эскизов
- Подобрать стили и направления настенной росписи
- Создать эскизы росписи стен
- Оформить альбом с пояснениями к каждому варианту
- Проанализировать практическую ценность созданного продукта

Альбом с эскизами выбран как основной продукт проекта. Он позволяет наглядно представить различные варианты оформления стен, демонстрировать стили и цветовые решения, а также служит наглядным пособием при выборе дизайна интерьера.

Такой формат удобен для демонстрации идей другим людям и может использоваться как портфолио для последующей реализации росписи на реальной стене.

Работа над проектом начиналась с изучения примеров настенной росписи и создания первых набросков. Эскизы выполнялись как на бумаге, так и на графическом планшете с использованием специального приложения для рисования. Это позволило экспериментировать с цветовой гаммой, композицией и стилем, а также быстрее вносить изменения в рисунки.

В процессе работы анализировались готовые примеры настенной росписи и интерьерных решений, постепенно формировалась идея будущего альбома, подбирались наиболее удачные композиции и варианты оформления стен.

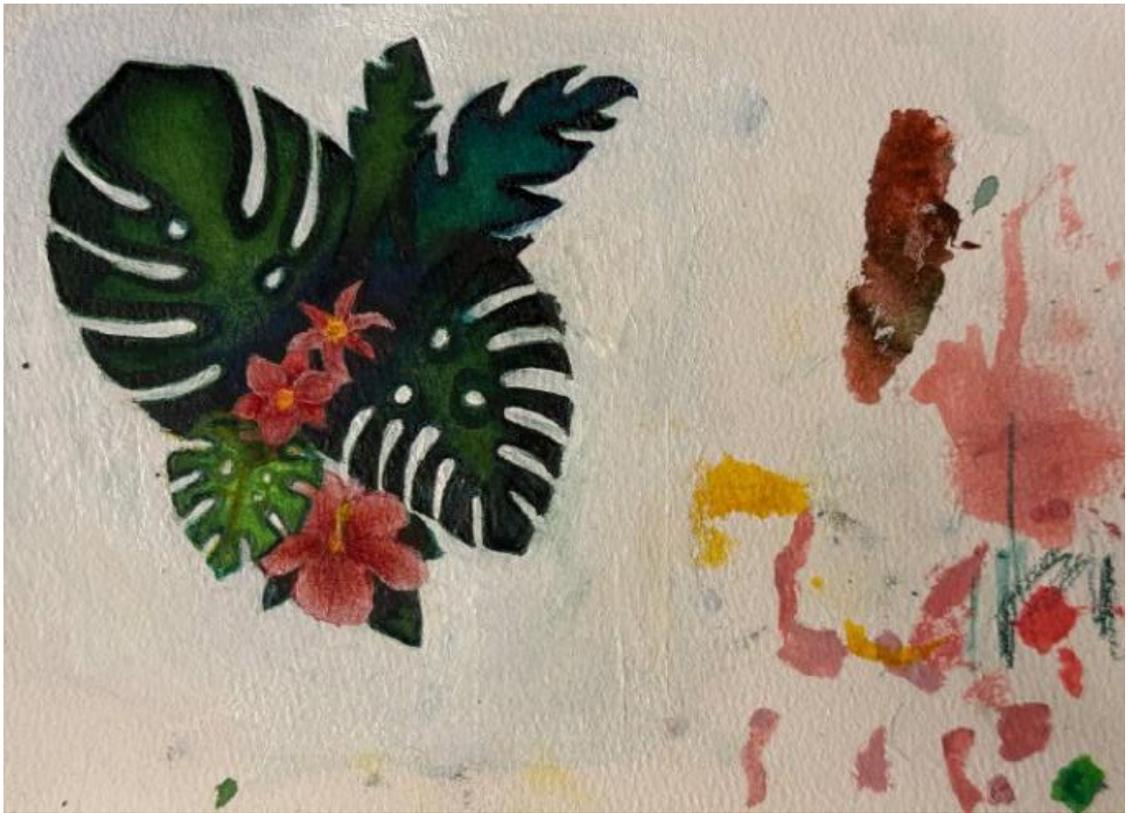


Рисунок 8. Эскиз



Рисунок 9. Эскиз

В конце альбома я добавила полезные рекомендации: как правильно выбрать цветовую гамму для росписи и как подготовить стену к нанесению рисунка, чтобы работа получилась качественной и долговечной. Также я включила завершающую страницу с предложением воплотить идею в жизнь – при желании можно заказать роспись стены по индивидуальному эскизу.

2.3. Развитие проекта

В дальнейшем проект может быть развит и дополнен. Одним из возможных направлений является создание более подробного альбома с расширенным количеством вариантов настенной росписи, выполненных в разных стилях интерьера и предназначенных для различных типов помещений. Также перспективным является переход от эскизов к практической реализации росписи на реальной стене, что позволит наглядно продемонстрировать процесс работы и конечный результат.

Кроме того, в будущем можно изучить новые техники и материалы настенной росписи, а также разрабатывать индивидуальные дизайнерские решения с учётом пожеланий конкретных людей. Проект может послужить основой для дальнейшей творческой деятельности или профессионального развития в сфере дизайна интерьера.

В перспективе данный проект может перерасти в создание небольшой компании по росписи стен, которая будет заниматься разработкой индивидуальных дизайнов для квартир и домов с учётом предпочтений заказчиков. Альбом с эскизами в этом случае может использоваться как портфолио для подбора подходящего варианта росписи.

Заключение

В ходе выполнения индивидуального проекта была рассмотрена настенная роспись как альтернативный способ оформления стен по сравнению с обоями. В процессе работы были изучены виды настенной росписи, особенности её применения в интерьере, а также проведено сравнение стоимости различных способов отделки стен.

Практическая часть проекта заключалась в создании альбома с эскизами настенной росписи, выполненными как на бумаге, так и на графическом планшете. Разработанный альбом наглядно демонстрирует разнообразие стилевых и цветовых решений и показывает, что настенная роспись может использоваться в интерьере как самостоятельный декоративный элемент.

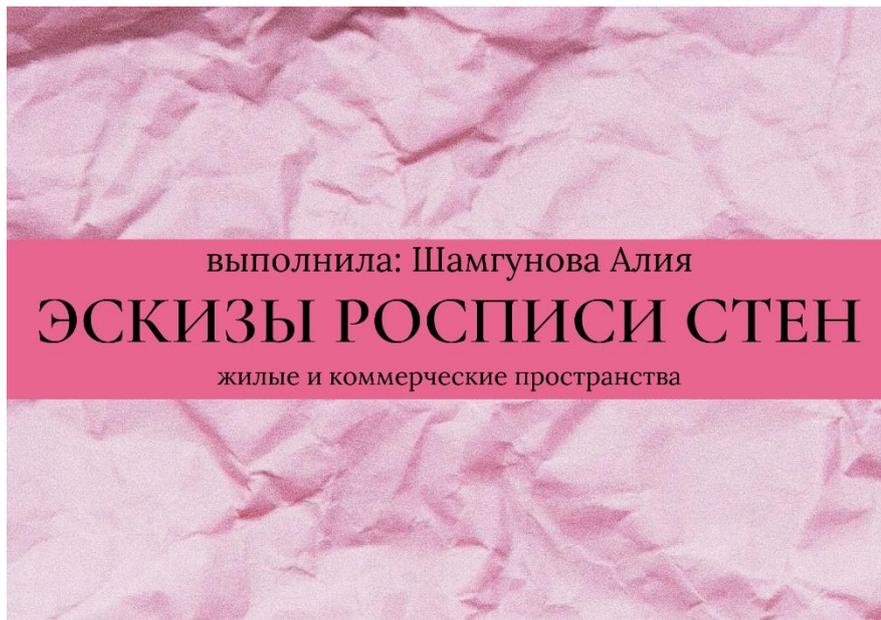
В результате можно сделать вывод, что настенная роспись является современным, выразительным и индивидуальным способом оформления стен, который позволяет создавать уникальный интерьер и отражать характер пространства. Поставленные цель и задачи проекта были достигнуты, а полученные результаты могут быть использованы для дальнейших творческих и практических работ.

Список литературы

1. Чернышёв Н. М. Искусство фрески в Древней Руси: Материалы к изучению древнерусских фресок / Художник С. И. Колемаскин. — М.: Искусство, 1954. — 104, [64] с. — 10 000 экз. (в пер.).
2. Наскальная живопись: образы или символы? Архивная копия от 22 февраля 2014 на Wayback Machine — Мирча Элиаде, гл. из «История веры и религиозных идей. Т. I».
3. Роспись стен акриловыми красками//ARTSTEN:[САЙТ] – 2015.- URL:<https://artsten.ru/stati/rospis-akrilovyimi-kraskami.html> (дата обращения 12.01.2026).
4. Монументальная живопись Греции//STUDFILE:[САЙТ] – 2015.- URL:<https://studfile.net/preview/3047754/> (дата обращения 17.01.2026).
5. Среднеазиатская настенная живопись//HISTORICUS:[САЙТ] – 2018.- URL:<https://historicus.media/novaya-stranitsa-v-istorii-sredneaziatskoi-nastennoi-jivopisi> (дата обращения 14.01.2026).
6. Настенная живопись//BLOG.ART-PLANE:[САЙТ] – 2019.- URL:<https://blog.art-plane.ru/rospis-sten-kratkaya-istoriya> (дата обращения 14.01.2026).
7. Роспись стен объявления в Екатеринбурге//WWW.AVITO:[САЙТ] – 2026.- URL:https://www.avito.ru/ekaterinburg/predlozheniya_uslug/iskusstvo-ASgBAgICAUSYC9ifAQ?q=художник+роспись+стен (дата обращения 18.01.2026).
8. Роспись стен в Екатеринбурге//PROFI:[САЙТ] – 2026.- URL:<https://profi.ru/geo-ekt/remont/rospis-sten/> (дата обращения 18.01.2026).
9. Настенная роспись в интерьере: современные идеи и советы от архитектора//WWW.GAZETAMETRO:[САЙТ] – 2023.-

- URL:<https://www.gazetametro.ru/articles/nastennaja-rospis-v-interere-sovremennye-idei-i-sovety-ot-arhitekтора-10-10-2025?ysclid=mliq9f7tth398721228> (дата обращения 13.01.2026).
10. Фрески в интерьере//ANGSTREM-МЕБЕЛ:[САЙТ] – 2021.-
URL:<https://www.angstrem-mebel.ru/blog/sovety/196430/> (дата обращения 14.01.2026).
11. Стили росписи стен в интерьере квартиры//FRIDLENDER:[САЙТ] – 2018.-URL:<https://fridlender.ru/blog/article/stili-rospisi-sten-v-interere/?ysclid=mkskjt4w5473658966> (дата обращения 14.01.2026).
12. Граффити на стене в квартире//DG-HOME:[САЙТ] – 2021.-
URL:https://dg-home.ru/blog/graffiti-na-stene_b481972/ (дата обращения 14.01.2026).
13. Аэрография в интерьере//GRAFFITIRUSSIA:[САЙТ] – 2020.-
URL:<https://graffitirussia.com/blog/ajerografija-v-interere> (дата обращения 12.01.2026).
14. Классицизм//GNESSINKA:[САЙТ] – 2018.-
URL:<https://gnessinka.ru/ru/tvorcheskie-proekty/stili-v-iskusstve/5551-klassitsizm/> (дата обращения 17.01.2026).
15. Пещерная живопись//K-S-ART:[САЙТ] – 2019.-URL:<https://k-s-art.com/peshhernaja-zhivopis/> (дата обращения 16.01.2026).
16. Пещерная живопись//RU.RUWIKI:[САЙТ] – 2025.-
URL:https://ru.ruwiki.ru/wiki/Пещерная_живопись#Литература (дата обращения 16.01.2026).
17. Живопись древнего Египта//HSEDESIGN:[САЙТ] – 2023.-
URL:<https://hseesign.ru/project/zhivopis-drevnego-egipta-e4ccdeef7b54f63b80855420ce38f25> (дата обращения 16.01.2026).
18. Фреска: история и техника живописи//GALLERIX:[САЙТ] – 2019.-
URL:<https://gallerix.ru/lib/freska-istoriya-i-texnika-zhivopisi/>

Приложения



песчаный рассвет

Эскиз представляет собой минималистичный пейзаж с многослойными силуэтами гор и мягким солнцем. Плавные линии и спокойная композиция создают ощущение уюта, тишины и глубины пространства. Тёплая цветовая гамма делает интерьер более гармоничным и визуально расширяет помещение.

Такая роспись подойдёт для:

- спальни, гостиной или детской
- кафе и кофеен
- офисов
- студий, творческих пространств
- зон отдыха

Цветовую палитру можно менять в зависимости от интерьера:

- сделать более тёплой или холодной,
- заменить песочные оттенки на серо-голубые или зелёные
- усилить контраст или, наоборот, оставить очень мягкие переходы.

Роспись выполняется акриловыми красками для стен с использованием кистей и валиков. Акрил экологичен, быстро сохнет и устойчив к выцветанию, что делает его удобным для интерьерных работ.

Стоимость росписи зависит от размера стены и сложности работы. В среднем: - от 1500–3000 рублей за кв. метр или рассчитывается индивидуально.





путь реки

Эскиз выполнен в современном геометрическом стиле и изображает стилизованный природный пейзаж: горы, холмы, реку и деревья. Чёткие линии и цветовые плоскости создают эффект мозаики и придают работе динамику. Контраст тёплых и холодных оттенков делает композицию выразительной и глубокой, а пейзаж - живым и гармоничным.

Такая роспись подойдёт для:

- жилых интерьеров - гостиная, коридор, спальня
- школ и учебных кабинетов;
- офисов
- культурных и общественных пространств
- зон отдыха, холлов, креативных студий

Роспись выполняется акриловыми красками для стен. Для создания ровных геометрических линий используются кисти, валики и малярный скотч. Акриловые краски безопасны, долговечны и устойчивы к выцветанию.

Стоимость зависит от размера стены и сложности рисунка. В среднем цена составляет: - от 2000 до 3500 рублей за кв. метр, либо рассчитывается индивидуально.

чёткий ритм

Эскиз выполнен в геометрическом стиле с ритмичным повторением ромбов. Плавный переход оттенков от светлых к более насыщенным жёлтым создаёт эффект глубины и движения. Чёткие линии и симметрия делают роспись современной, аккуратной и визуально структурированной.

Такая роспись хорошо подойдёт для:

- современных интерьеров квартир
- офисов, переговорных
- школ, коридоров и кабинетов
- кафе, салонов, общественных пространств
- зон ожидания и холлов

Цветовую гамму можно менять под интерьер:

- заменить жёлтые оттенки на серые, бежевые или голубые
- сделать переходы более контрастными или мягкими
- использовать один цвет в разных тонах

Роспись выполняется акриловыми красками для стен. Для ровных линий используются кисти, валики и малярный скотч. Акриловые краски долговечны, безопасны и подходят для интерьерных работ.

Цена зависит от площади и сложности узора. В среднем:

— от 1500 до 2500 рублей за кв. метр,
либо стоимость рассчитывается индивидуально.



ТИХИЕ ВОЛНЫ

Настенная роспись выполнена в абстрактной акварельной манере и представляет собой многослойные волнообразные линии в оттенках голубого, синего и бирюзового. Полупрозрачные слои создают ощущение глубины, движения и лёгкого дыхания пространства.

Композиция ассоциируется с водой, горизонтом и природным ритмом, визуально расширяет стену и наполняет интерьер ощущением спокойствия и прохлады.

Роспись ненавязчива, не перегружает пространство и хорошо работает как фон, создавая атмосферу расслабления и баланса.

Роспись может быть использована

- В ванной комнате
- В спальне
- В зоне отдыха
- В гостиной
- В СПА салоне, йога-студии или отеле

Особенно хорошо будет смотреться:

- на широкой стене
- над ванной
- за кроватью
- в помещениях с минималистичным интерьером

Роспись выполняется художественным акрилом, разведённый до полупрозрачных слоёв. Акрил позволяет добиться эффекта акварели, но при этом не боится влаги после высыхания.

Матовый акриловый лак защищает роспись от влаги, пара, мытья и выцветания

Примерная стоимость 1000 с 2000 рублей за кв. метр



тропический сад

Настенная роспись выполнена в декоративной живописной манере с использованием образов тропической листвы и цветов. Крупные листья монстеры создают ритм и глубину композиции, а розовые цветы выступают мягким акцентом, добавляя тепла и живости. Контраст насыщенных зелёных оттенков и светлого фона делает роспись визуально лёгкой, несмотря на плотную форму листьев. Композиция выглядит цельной, органичной и создаёт ощущение уединённого природного пространства. Роспись работает как акцент и приносит в интерьер ощущение свежести, спокойствия и связи с природой.

Такая роспись подойдёт для:

- ванной комнаты (акцентная стена, зона над ванной, стена напротив зеркала)
- спальни
- прихожей
- зоны отдыха
- салона, студии, СПА или отеля

Для выполнения работы используются:

- акриловые краски для стен (интерьерные, влагостойкие)
- либо художественный акрил высокой плотности

Если роспись выполняется в ванной комнате, то после завершения покрывается защитным слоем:

- Матовый акриловый лак - 2-3 слоя
- полиуретановый лак - самый надёжный вариант для влажных помещений

Это делает роспись влагостойкой, устойчивой к мытью и защищённой от выцветания и плесени

Эскиз можно менять в зависимости от пожелания заказчика, поэтому стоимость рассчитывается индивидуально.



как выбрать цветовую гамму для росписи стены?

При выборе цветовой гаммы для росписи стены в первую очередь **учитывается размер и освещённость помещения:**

- для небольших и тёмных пространств подходят светлые и тёплые оттенки,
- для просторных и хорошо освещённых – более насыщенные и холодные цвета.

Назначение помещения также влияет на выбор цвета:

- для зон отдыха используются спокойные, пастельные и природные тона,
- для рабочих и общественных пространств – более контрастные и выразительные.

Важно учитывать существующий интерьер:

- если в помещении уже есть яркие элементы, цветовая гамма росписи делается нейтральной,
- если интерьер спокойный и однотонный – возможно добавление акцентных цветов.

Все оттенки могут корректироваться на этапе эскиза, что позволяет подобрать оптимальное цветовое решение под запрос клиента.



КАК МЫ ПОДГОТАВЛИВАЕМ СТЕНУ К РОСПИСИ?

Перед началом росписи стену необходимо правильно подготовить.

1. Сначала поверхность очищается от пыли, грязи и старых покрытий.
2. Если на стене есть неровности, трещины или сколы, выравниваем их шпаклёвкой.
3. После высыхания зашлифовываем.
4. Затем наносим грунтовку, чтобы краска лучше ложилась и дольше сохранялась.
5. После высыхания грунта с помощью валика покрываем стену базовым слоем краски, чаще всего светлого цвета.
6. И после полной просушки стены можно приступать к выполнению росписи.



ГОТОВЫ ВОПЛОТИТЬ ИДЕЮ?

Вы можете заказать роспись стены по индивидуальному эскизу с подбором цветовой гаммы под ваш интерьер.

Мы обсудим пространство, настроение и детали - и создадим роспись, которая станет акцентом и атмосферой вашего пространства.

Заказать можно по номеру телефона: +7 *** *** ** **

