

Промежуточная аттестационная работа по МХК за курс 10 класса.

Пояснительная записка

к аттестационному материалу по мировой художественной культуре за курс 10 класса

Промежуточная аттестация за курс 10 класса проводится с целью выявления уровня знаний по темам «Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура Средних веков», «Художественная культура средневекового Востока», «Художественная культура Возрождения» в форме контрольного тестирования.

Аттестационный материал составлен на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень), примерной (типовой) учебной программы и авторской программы: Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 10-11 кл./сост. Л.А.Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 2011.

Форма промежуточной аттестационной работы – контрольная работа.

Структура контрольной работы:

Контрольная работа охватывает материал по мировой художественной культуре первобытного общества, культуры античности, средних веков, средневекового Востока и художественную культуру Возрождения. Базовый уровень. На выполнение работы - 45 минут. Предлагаемая работа состоит из 3 частей

1 часть – 20 вопросов (с 1 по 20 вопросы) – базовый уровень,

2 часть – 5 вопросов (с 21 по 25 вопросы) – конструктивный (на соотношение),

3 часть – 1 (26 вопрос) – творческое задание

Демонстрационная работа

Промежуточная аттестационная работа по МХК за курс 10 класса.

1 часть

1. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках

- а) изображение человека
- б) животных

2. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:

- а) кариатиды;
- б) курорсы;
- в) атланты

3. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:

- а) Акрополь;
- б) Парфенон;
- в) Илион.

4. Сфинкс – это каменное сооружение в виде

- а) лев с головой человека;
- б) человек с головой шакала;
- в) кошка с головой человека.

5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":

- а) менестрели;
- б) миннезингеры;
- в) трубадуры.

6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".

- а) Софийский собор в Полоцке;
- б) Софийский собор в Константинополе.
- в) Храм Василия Блаженного;

7. Искусство средневековья проникнуто духом:

- а) символики;
- б) науки;
- в) мифологии.

8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:

- а) реформация;
- б) интуитивизм
- в) гуманизм;

9. Отличительные черты Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- а) изобразительное;
- б) "искусство слова";
- в) музыкальное.

11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события Италии 14-16 вв.;

- б) Мадонна с младенцем;
- в) изображение природы Италии.

12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:

- а) Брунеллески;
- б) Джотто;
- в) Боттичелли.

13. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

- а) искусство Западной Европы;
- б) искусство Древнего Востока;
- в) искусство Византии.
- в) Леонардо да Винчи.

14. Временные рамки эпохи Возрождения:

- а) 12-15 века;
- б) 12-14 века;
- в) 13-16 века.

15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

- а) они хотели остаться безывестными;
- б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
- в) они копировали старых мастеров.

16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

- а) "Сотворение мира";
- б) "Потоп";
- в) "Тайная вечеря"

17. Временные рамки Северного Возрождения:

- а) 14-16 века;
- б) 12-16 века;
- в) 15-16 века.

18. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем князя:

- а) Андрея Боголюбского;
- б) Владимира,
- в) Ярослава Мудрого;

19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:

- а) с научностью;
- б) со средневековой фантастикой и суеверием;
- в) с оптимизмом.

20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

- а) люди и природа;
- б) библейские пророки;
- в) богатые горожане.

2 часть

21. Соотнеси название работы и автора:

- 1) "Джоконда";
- 2) "Рождение Венеры";
- 3) "Давид",
- а) Микеланджело;
- б) Боттичелли;
- в) Леонардо да Винчи

22. Соотнеси автора и название:

- а) "Воз сена";
- б) "Битва Карнавала и Поста";
- в) "Всадник, смерть и дьявол";
- 1) Альбрехт Дюрер;
- 2) Иероним Босх;
- 3) Питер Брейгель.

23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист " Всадник, смерть и дьявол ", символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.

1-

;

2-

;

3-

.

24. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм).

Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспеваешь красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение

В) Средние века

Д) Античность

25. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

А) Индия

Б) Китай

В) Япония

Г) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций...

Д) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку...

Е) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа

3 часть

26. В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. Проанализируйте это произведение.

Критерии оценивания работы:

Максимальное количество баллов – 40

35 – 40 баллов – «5» - отлично

25 - 34 балла – «4» - хорошо

19 - 24 балла – «3» - удовлетворительно

Менее 19 баллов - «2» - неудовлетворительно