

Березовское муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 33»

**Методическое пособие по выявлению и поддержке
одаренных детей
в БМАОУ СОШ №33**

Составители:

Грехова Ольга Александровна,
учитель русского языка и литературы

Лучшева Анна Юрьевна,
учитель начальных классов

Березовский,

2021

ПРЕДИСЛОВИЕ

*«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат».*

В.А.Сухомлинский

В условиях конкурентной борьбы за инновационное экономическое и техническое превосходство на мировой арене Россия на протяжении последних лет делает основной упор на интеллектуально-творческую одаренность как стратегический государственный ресурс. В связи с этим устанавливается четкая необходимость развивать потенциал одаренных обучающихся в пространстве современной школы. Приоритетным направлением в системах образования ведущих стран мира стало внедрение национальных программ, концепций и инициатив по выявлению и раскрытию потенциала одаренных детей в школе. Так, в Российской Федерации была разработана и внедрена Федеральная целевая программа «Одаренные дети».

Возникает вопрос: В чём заключается общая умственная одарённость, с помощью каких методик можно определить категорию одарённости, как построить программу работы с одарёнными детьми?

Цель данного учебного пособия – помочь Вам разобраться в этих вопросах, оказать помощь в организации целенаправленной работы по развитию одарённости каждого ребёнка без исключения.

Мы надеемся, что сможем помочь Вам радоваться своим учащимся, даруя им опыт учения и успеха, который они пронесут через всю жизнь.

Опыт работы с одарёнными детьми в БМАОУ СОШ №33

Определение понятия одаренности

Согласно Федеральной целевой программе «Одаренные дети» и «Рабочей концепции одаренности», разработанной учеными под редакцией Д.Б. Богоявленской, под понятием «**одаренность**» следует понимать «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [Рабочая концепция одаренности]. Ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности

Концепция программы «Одаренные дети» в БМАОУ СОШ №33 на уровне НОО и ОО

Программа «Одарённые дети» в БМАОУ СОШ №33 ориентируется на следующие категории учащихся:

- 1) учащиеся с высоким уровнем интеллектуальных способностей;
- 2) учащиеся с высоким уровнем творческих способностей;
- 3) учащиеся, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности (юные музыканты, художники, математики, шахматисты и т.д.);
- 4) высокомотивированные учащиеся;
- 5) учащиеся с ярко выраженной лидерской позицией.

Цель программы: создание системы работы по развитию интеллектуального потенциала, творческих способностей и личностных качеств одарённых детей.

Задачи:

- использовать систему диагностических исследований для определения интересов, способностей и склонностей детей на этапе начального общего образования;
- определить и использовать при организации образовательного процесса методы и приемы, способствующие развитию возможностей самовыражения одарённых детей;
- стимулировать творческую деятельность педагогического коллектива и создать условия для удовлетворения потребности педагогов в продуктивном самовыражении;
- поддерживать совместно с родителями талантливого ребенка в реализации его интересов в школе и семье;
- обеспечить участие в школьных, городских, всероссийских, международных конкурсах, интеллектуальных играх, олимпиадах, позволяющих обучающимся проявить свои возможности;
- проводить практические занятия и семинары по исследовательской деятельности с педагогами;
- поддерживать совместно с родителями талантливого ребенка в реализации его интересов в школе и семье.

Основные направления реализации программы

➤ *создание благоприятных условий для работы с одарёнными детьми:*

- внедрение передовых образовательных технологий;
- укрепление материально-технической базы;
- нормативно-правовое обеспечение деятельности;
- формирование банков данных по проблеме одарённости.

➤ *методическое обеспечение работы с одарёнными детьми:*

- повышение профессионального мастерства педагогов;
- организация обмена опытом учителей, работающих с одарёнными детьми;
- научно-методическое и информационное обеспечение программы.

➤ *мероприятия по работе с одарёнными детьми:* предусматривается участие способных и одарённых детей в мероприятиях различного уровня: школьного, муниципального, городского, международного (олимпиады, конкурсы, фестивали, соревнования, выставки).

Принципы работы с одарёнными детьми

1. Принцип дифференциации и индивидуализации обучения (высшим уровнем реализации является разработка индивидуальной программы развития одаренного ребенка).
2. Принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей.
3. Принцип обеспечения свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг.
4. Принцип возрастания роли внеурочной деятельности одаренных детей через кружки, секции, факультативы, участие в

муниципальной научно-практической конференции «Мы и мир больших проблем».

5. Принцип усиления внимания к проблеме межпредметных связей в индивидуальной работе с учащимися.

6. Принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальной роли учителя.

Формы работы с одарёнными учащимися

- творческие мастерские;
- кружки по интересам;
- конкурсы;
- интеллектуальные марафоны;
- участие в олимпиадах;
- работа по индивидуальным образовательным маршрутам;
- научно-практические конференции и т.д.

Методы выявления и диагностики одаренности в БМАОУ СОШ №33

При выявлении одаренных детей целесообразно использовать комплексный подход. При этом может быть задействован широкий спектр разнообразных *методов*:

- различные варианты метода наблюдения за детьми (в лабораторных условиях, во внешкольной деятельности и т.п.);
- специальные психодиагностические тренинги;
- экспертное оценивание поведения детей учителями, родителями, воспитателями;
- проведение «пробных» уроков по специальным программам, а также включение детей в специальные игровые и предметно-ориентированные занятия;

- экспертное оценивание конкретных продуктов творческой деятельности детей;
- организация различных интеллектуальных и предметных олимпиад, конференций, спортивных соревнований;
- проведение психодиагностического исследования с использованием различных психометрических методик в зависимости от задачи анализа конкретного случая одаренности.

Важной составляющей системы работы с одаренными детьми является осуществление мониторинга развития личности каждого школьника. До начала занятий с учащимися проводится комплексная диагностика, в которой, кроме самих учащихся, принимают участие их родители и учителя. Цель данной диагностики – составить портфель данных об учащемся.

Отметим, что процесс диагностики и развития одаренных детей рекомендуется выстраивать в соответствии со следующими **этапами**:

I этап – аналитический (стартовый) – выявление одаренных детей, активизация урочной и внеурочной деятельности как комплексного единства, направленного на развитие способностей учащихся.

II этап – диагностический (5-9 классы) – на этом этапе должна проводиться индивидуальная оценка познавательных, творческих возможностей способностей ребенка через различные виды деятельности: урочную и внеурочную. Содержание работы с одаренными учащимися определяется в рамках каждой из учебных дисциплин. Для успешного развития одаренности обучающегося следует проставить его индивидуальную образовательную траекторию, в полной мере учитывающую все его способности.

III этап (10-11 классы) – этап формирования, углубления и развития способностей учащихся в старшей школе.

Эффективные методики диагностики одаренности в ОО

«Карта одаренности» (А. И. Савенков).

Инструкция: «Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположенное свойство личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(-) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположенное оцениваемому.

Если вы затрудняетесь дать оценку какому-то качеству, потому что у вас нет для этого сведений, оставьте соответствующую вопросу клетку в бланке ответов пустой.

Лист вопросов:

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные оригинальные решения.
3. Учиться новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять рассказы или стихи.

7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного или других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, всегда стремится проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, чтобы запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может чинить легко испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
19. Сохраняете уверенность в окружении большого количества незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и соревнованиях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и др. вещи).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен был бы учиться в более старшем классе, чем учиться сейчас.
34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домов на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии, чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегаёт быстрее всех в классе.

41. Любит решать трудные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, куда можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния главных героев, их переживания, чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроения.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанные варианты.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные состояния.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных проектов (модели летательных аппаратов, автомобили, корабли)
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх.
71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Продуктивен, чем бы не занимался, способен предложить большое количество самых разнообразных идей и решений.

73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки, детективы и т.д.)
74. Может высказывать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры- драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.
79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.
80. Физически выносливее сверстников.

Обработка результатов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные баллы

характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

1. Интеллектуальная;
2. Творческая;
3. Академическая;
4. Художественно-изобразительная;
5. Музыкальная;
6. Литературная;
7. Артистическая;
8. Техническая;
9. Лидерская;
10. Спортивная.

Методика экспертных оценок по определению одаренных детей (А. А. Лосева)

Ниже перечислены 10 сфер, в которых ребенок может проявлять свои таланты, и приведены их характеристики. Дайте оценку в баллах (по пятибалльной системе) каждой из указанных характеристик. Если какая-то характеристика присуща ребенку в наивысшей степени, ставьте 5 баллов, если они выше средней — 4 и так далее. Оценка 2 балла — самая низкая. Суммируйте баллы по всем характеристикам внутри каждой «области» таланта. Общее количество набранных баллов внутри одной области (например «интеллектуальная способность») разделите на количество вопросов (в этой области их 12) и полученное число запишите в тетрадь. Усредненные результаты по всем областям сравните между собой. Выделите 3-4 наивысших показателя, и, ориентируясь на них, стремитесь создавать условия для развития способностей. Эта методика проводится на основе наблюдений за ребенком. Предлагаемые характеристики интересов помогут Вам в анализе

его поведения, умственного и физического развития. Известны случаи, когда у одаренного ребенка наблюдается «западение» какой-либо одной способности (например, литературно одаренный ребенок совершенно не хочет иметь дело с техникой). Бывает и обратная картина, когда значительно выше среднего результаты по всем пунктам. Одного ребенка должны оценивать несколько экспертов: родители, воспитатели, музыкальный работник, физрук — если это детский сад, если школа — родители, классный руководитель и несколько учителей по разным предметам.

I. Интеллектуальная сфера

1. Высокая познавательная активность, мобильность.
2. Быстрота и точность выполнения умственных операций.
3. Устойчивость внимания.
4. Оперативная память — быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
5. Навыки логического мышления, хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях.
6. Богатство активного словаря.
7. Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.
8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий.
9. Развитость творческого мышления и воображения.
10. Владение основными компонентами умения учиться.
11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития.
12. Возможность предвосхищения результата деятельности.

II. Сфера академических достижений

1. Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур.
2. Повышенный интерес к вычислениям, математическим отношениям.
3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов.
4. Демонстрация понимания причинно-следственных отношений.
5. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно).
6. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год - два.
7. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).
8. Чтение научно-популярной литературы доставляет большее удовольствие, чем чтение художественной.

III. Творчество

1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей.
2. Изобретательность в использовании материалов и идей.
3. Склонность к завершенности и точности в занятиях.
4. Задаёт много вопросов по интересующему его предмету.
5. Любит рисовать.
6. Проявляет тонкое чувство юмора.
7. Не боится быть таким, как все.
8. Склонен к фантазиям, к игре.

IV. Литературные сферы

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.

3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
4. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
5. Умеет передать эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.
6. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.
7. Любит писать рассказы или статьи.
8. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.

V. Артистическая сфера

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.
2. Интересуется актерской игрой.
3. Меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека.
4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают.
7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается» на старом. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

VI. Музыкальная сфера

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.
2. Хорошо поет.
3. В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств.
4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.
7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.
8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

VII. Техническая сфера

1. Хорошо выполняет всякие задания по ручному труду.
2. Интересуется механизмами и машинами.
3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников.
4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
5. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.
6. Любит рисовать чертежи механизмов.
7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

VIII. Сфера художественных достижений

1. Проявляет большой интерес к визуальной информации.
2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере.
3. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.
4. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и

художественно выполненную вещь.

5. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунка, камней, марок, открыток и т. д.).

6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.

7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т. д.). Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение,

9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве.

10. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою собственную оценку и попытается воспроизвести увиденное в своих работах.

IX. Общение и лидерство

1. Легко приспосабливается к новой ситуации.
2. Всегда выполняет свои обещания, ответственен.
3. Высокая общительность с окружающими.
4. Стремится к доминированию среди сверстников.
5. Сверстники обращаются за советом.

Примерный план работы с одарёнными детьми на 2020-2021 учебный год на уровне НОО и ООУ.

№	Мероприятия	Сроки	Ответственные
1.	Изучение нормативных документов и методических рекомендаций.	в течение года	организаторы работы с одарёнными детьми на уровне НОО и ООУ
2.	Создание банка данных по одарённым детям БМАОУ СОШ №33 (уровень начального общего образования и основного общего образования).	сентябрь	организаторы работы с одарёнными детьми на уровне НОО и ООУ
3.	Проведение работы с родителями одарённых детей.	в течение года	Педагоги, организаторы работы с одарёнными детьми на уровне НОО и ООУ
4.	Проведение совещаний, практикумов, мастер-классов, внеклассных мероприятий, направленных на реализацию программы.	в течение года	Педагоги, организаторы работы с одарёнными детьми на уровне НОО и ООУ
4.	Создание условий для работы с одарёнными детьми и подготовки их к конкурсам.	в течение года	Педагоги, организаторы работы с одарёнными детьми на уровне НОО и ООУ

5.	Подготовка и проведение предметных школьных олимпиад учащихся.	октябрь	педагоги
6.	Подготовка и проведение школьного конкурса чтецов.	октябрь	Педагоги, организаторы работы с одарёнными детьми на уровне НОО и ООО
7.	Организация и проведение школьной предметной Декады	октябрь	Педагоги
8.	Организация и проведение читательской конференции «Мама, папа, я - читающая семья».	ноябрь	Педагоги начальных классов
9.	Организация и проведение интеллектуальной игры «Эрудит» среди учащихся 3-4 классов.	декабрь	Педагоги начальных классов
10.	Организация марафона лидерства в 5-7 классах	ноябрь-декабрь	Организаторы работы с одарёнными детьми на уровне НОО и ООО
11.	Активизация работы по участию детей в муниципальных конкурсах: «Рождественские чтения», «Эрудит», «Экоколобок» и	в течение года	Организаторы работы с одарёнными детьми на уровне НОО и ООО

	др.		
12.	Активизация работы по участию детей в международных конкурсах, олимпиадах: «Кенгуру», «Русский медвежонок», «Золотое руно», олимпиады и конкурсы от «Инфоурок», «Знанио» и т.д.	в течение года	организатор, учителя начальных классов
13.	Анализ критических замечаний и предложений по результатам олимпиад с выработкой рекомендаций.	в течение года	Организаторы работы с одарёнными детьми на уровне НОО и ООО
14.	Подготовка учащихся к городским интеллектуальным конкурсам.	в течение года	Организаторы работы с одарёнными детьми на уровне НОО и ООО, учителя-предметники
15.	Разработка системы поощрений победителей олимпиад, конкурсов, фестивалей.	постоянно	Организаторы работы с одарёнными детьми на уровне НОО и ООО, учителя-предметники
16.	Разработка и подбор диагностических педагогических методик	постоянно	психолог

	для выявления одаренных детей.		
17.	Внедрение в систему работы образовательного учреждения разработанных диагностических методик и методов работы с одаренными детьми.	постоянно	Организаторы работы с одарёнными детьми на уровне НОО и ООО, учителя-предметники классов
18.	Психологическая диагностика по выявлению одаренных детей.	в течение года	психолог
19.	Подготовка учащихся к проведению муниципальной научно-практической конференции «Мы и мир больших проблем»	сентябрь-февраль	учителя начальных классов
20.	Проведение школьного этапа защиты научно-исследовательских проектов.	март	организатор, учителя начальных классов
21.	Защита проектов на научно-практической конференции «Мы и мир больших проблем»	апрель	учителя начальных классов
22.	Анализ и корректировка результативности и выполнения	май	организатор, учителя начальных

	этапов программы «Одарённые дети».		классов
23.	Отчет педагогического коллектива начальной школы по работе с одарёнными детьми за прошедший учебный год.	май	организатор, работы с одарёнными детьми на уровне НОО и ООО
24.	Обобщение опыта работы учителей, работающих с одаренными детьми.	декабрь, май	Организаторы работы с одарёнными детьми на уровне НОО и ООО
25.	Распространение опыта работы с одарёнными детьми через публикации с помощью средств массовой, информации, сети Интернет.	в течение года	Организаторы работы с одарёнными детьми на уровне НОО и ООО
26.	Работа с сайтом школы. Пополнение копилки полезной информации в разделе «Одарённые дети»	в течение года	Организаторы работы с одарёнными детьми на уровне НОО и ООО

Приложение 1

Мероприятия, предусмотренные программой работы с одарёнными детьми на уровне начального общего образования

Школьный конкурс чтецов

Положение

о школьном конкурсе чтецов

**«В стране весёлого детства» на параллели 1-2 классов,
«И расцветают звёзды слов...» на параллели 3-4 классов
(с учётом ограничительных мер)**

1. Общие положения

Конкурс чтецов «В стране весёлого детства», посвящённого 115-летию со дня рождения А.Л. Барто на параллели 1-2 классов, «И расцветают звёзды слов...», посвящённого 125-летию со дня рождения С. А. Есенина на параллели 3-4 классов проводится организатором работы с одарёнными детьми на уровне начального общего образования в БМАОУ СОШ №33.

Настоящее Положение определяет порядок проведения Конкурса чтецов, подведения его итогов.

2. Цели и задачи конкурса

2.1. Конкурс проводится в целях:

- создания условий для реализации творческого потенциала учащихся;
- развития и поддержки творческой активности педагогов и учащихся;
- выявления одаренных детей, предоставление им возможности для самовыражения таланта.

2.2. Основные задачи Конкурса:

- приобщить учащихся к художественному слову;
- развивать творческий потенциал учащихся;
- формировать у учащихся навык выразительного чтения, артистических умений;
- воспитывать любовь к поэзии.

3. Участники Конкурса

В Конкурсе принимают участие учащиеся 1-4 классов БМАОУ СОШ №33. От каждого класса не более двух учащихся.

4. Порядок и условия проведения Конкурса

4.1. Сроки проведения Конкурса: до _____ необходимо записать на видео выразительное чтение стихотворения. Видео можно записать как дома, так и в классе.

4.2. Конкурсантом может быть выбрано для художественного чтения одно стихотворное произведение (либо отрывок), соответствующее тематике. Все стихотворения декламируются по памяти. Длительность выступления каждого участника не более 1 минуты. Во время выступления могут быть использованы музыкальное сопровождение, декорации, костюмы. Каждый участник Конкурса выступает самостоятельно и не может прибегать во время выступления к помощи других лиц.

Учащийся выступает по следующему плану:

- 1) Фамилия, имя учащегося, класс.
- 2) Фамилия, имя, отчество поэта.
- 3) Название стихотворения (отрывка стихотворения).

4.3. Участие в Конкурсе определяется согласно заявке. Заявки на участие принимаются в письменном виде.

Участникам необходимо предоставить в письменной форме следующие данные:

1. Фамилия, имя, отчество участника.
2. Название и автор произведения.

5. Критерии оценки.

Выступление конкурсантов оценивается по десятибалльной шкале по основным критериям:

- соответствие произведения тематике конкурса;
- соответствие исполняемого материала возрасту и индивидуальности конкурсанта;
- исполнительское мастерство: артистизм, свобода звучания голоса, соблюдение средств выразительного чтения для реализации художественного замысла автора (логическое ударение, интонация, темп);
- сценическая культура (одежда, манера, собранность);
- соблюдение плана видео выступления.

Состав жюри определяется организаторами Конкурса.

6. Подведение итогов.

Все выступления учащихся (по параллелям) монтируются в общее видео, которое отправляется классным руководителям. Классные руководители во время проведения уроков литературного чтения или классных часов показывают видео учащимся своего класса.

В результате конкурсного испытания жюри определяет победителей за 1, 2, 3 место (гран-при в исключительных случаях). Остальные получают грамоты участника Конкурса чтецов.

По итогам Конкурса проходит награждение конкурсантов.

Сценарий проведения конкурса чтецов на параллели 1-2 классов, посвящённого творчеству А.Л. Барто «В стране весёлого детства»

1. Вступительная часть.

Сегодня мы отправляемся с вами в путешествие «В страну весёлого детства» вместе с замечательной поэтессой А.Л. Барто. В феврале 2021 года празднуется 115 лет со дня ее рождения.

Родилась 17 февраля 1906 в Москве в семье врача-ветеринара, под руководством которого получила хорошее домашнее воспитание. Когда Агния стала читать самостоятельно, она сочинила своё первое стихотворение.

Большинство стихов Агнии Барто написано для детей — дошкольников или младших школьников. Стиль очень лёгкий, стихи нетрудно читать и запоминать детям.

И в этом мы сможем убедиться, послушав юных конкурсантов.

2. Основная часть.

А.Л. Барто было всего 19 лет, когда она попала в мир, о котором мечтала юной гимназисткой, — в мир поэзии Серебряного века. Уже в 1925 году вышла в свет первая книга Агнии Барто «Китайчонок Ван Ли», за ней последовал сборник стихов «Мишка-воришка».

Большое творческое влияние оказали на неё стихи А.А. Ахматовой и В.В. Маяковского. Беседа с Маяковским о том, как нужна детям принципиально новая поэзия, какую роль она может сыграть в воспитании будущего гражданина, окончательно определила выбор тематики поэзии Барто. Она регулярно выпускала сборники стихов:

- ✓ "Мальчик наоборот"(1934),
- ✓ "Игрушки", (1936),
- ✓ "Снегирь" (1939).

О чём писала юная поэтесса, нам сейчас поведают учащиеся 1 «А» (2 «А») класса.

ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ 1 «А» (2 «А») КЛАССА

После выхода в свет цикла поэтических миниатюр для самых маленьких «Игрушки» (1936), а также стихов «Фонарик», «Машенька» и др. Барто стала одним из самых известных и любимых читателями детских поэтов. Многие стихи Агния

Львовна посвятила дочери Татьяне. А с появлением внука Володи написала ряд стихотворений: "Вовка — добрая душа".

Послушаем эти стихотворения в исполнении учащихся 1 «Б» (2 «Б») классов.

ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ 1 «Б» (2 «Б») КЛАССА

Агния Барто написала сценарии кинофильмов «Подкидыш» (1940, совм. с актрисой Риной Зеленой), «Алеша Птицын вырабатывает характер» (1953), «10 000 мальчиков» (1962, совм. с И. Окадой). Ее стихотворение «Веребочка» было взято режиссером И. Фрэнком за основу замысла фильма «Слон и веревочка» (1945).

В годы Великой Отечественной войны Барто находилась в эвакуации в Свердловске, выезжала на фронт с чтением своих стихов, выступала на радио, писала для газет.

Послушаем стихотворения тех лет в исполнении учащихся 1 «В» (2 «В») класса.

ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ 1 «В» (2 «В») КЛАССА

В течение девяти лет А. Барто вела на радио передачу «Найти человека», в которой занималась поисками людей, разлученных войной. С ее помощью было воссоединено около 1000 семей из разных стран.

А чтобы стихи А. Барто могли прочитать дети других стран, их перевели и напечатали на узбекском, на грузинском, на немецком и других языках. Книжки Барто знают и в Польше, и в Венгрии, и во Франции, и во многих других странах.

Послушаем выступление учащихся 1 «Г» (2 «Г») класса, которые познакомят нас со стихотворениями, прославившими поэтессу на весь мир.

ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ 1 «Г» (2 «Г») КЛАССА

3. Заключительная часть.

Завершая путешествие по стране детства А. Барто, хотелось бы отметить, что она имеет множество наград и премий.

Награды и премии

1. Сталинская премия второй степени (1950) — за сборник «Стихи детям» (1949)
2. Ленинская премия (1972) — за книгу стихов «За цветами в зимний лес» (1970) (Премия за произведения для детей)
3. орден Ленина
4. орден Октябрьской Революции
5. два ордена Трудового Красного Знамени
6. орден «Знак Почёта»
7. медаль «За спасение утопающих»
8. медаль «Шахтёрская слава» I степени (от шахтёров Караганды)
9. орден Улыбки
10. Международная Золотая медаль имени Льва Толстого «За заслуги в деле создания произведений для детей и юношества» (посмертно).
11. Имя Агнии Барто присвоено малой планете (2279) Барто, расположенной между орбитами Марса и Юпитера, а также одному из кратеров на Венере.

Среди звёзд

Имя Агнии Барто присвоено одной из малых планет (2279 Barto), расположенной между орбитами Марса и Юпитера, а также одному из кратеров на Венере.

Назад Вперед

Темпераментная, стремительная, яркая Агния Барто успевала всегда и всюду. Она писала стихи, пьесы, сценарии фильмов. Она переводила. Она встречалась с читателями в школах, детских садах, интернатах, библиотеках.

Послушаем, что она им говорила (аудиозапись).

В «Записках детского поэта» (1976) поэтесса сформулировала свое поэтическое и человеческое кредо: «Детям нужна вся гамма чувств, рождающих человечность».

Читайте и узнавайте мир вместе с А.Барто.

**Сценарий проведения конкурса чтецов
на параллели 3-4 классов,
посвящённого творчеству С.А.Есенина**

«И расцветают звёзды слов...»

1. Вступительная часть.

Сегодня мы отправляемся с вами в путешествие по стране, где «Расцветают звёзды слов...» вместе с замечательным поэтом С.А. Есениным. В октябре 2020 года празднуется 125 лет со дня его рождения.

Его произведения переведены на 150 языков, но именно русская речь делает звучание его стихов гипнотическим. Нежная лирика у самого Есенина звучит неистово и надрывно. По воспоминаниям современников, каждая фраза и интонация, гипнотизировала слушателей

И в этом мы сможем убедиться, послушав юных конкурсантов.

2. Основная часть.

Сергей Александрович Есенин родился в селе Константиново Рязанской губернии в семье зажиточных крестьян Александра Никитича и Татьяны Фёдоровны Есениных.

Фамилия Есенин произошла от слова «*есеня*» — так называли на Рязанщине осень.

Воспитанием мальчика занимались бабушка и дедушка по материнской линии.

Именно они учили мальчика плавать, ездить на лошади и работать в поле. А бабушка подтолкнула мальчика на написание первых стихотворений.

Писать стихи Сережа начал еще в ранней юности, во время обучения в церковно-учительской школе. Впервые стихи поэта

были опубликованы уже после его переезда в Москву, в 1915 году, в журнале для детей «Мирок».

О чём писал юный поэт, нам сейчас поведают учащиеся 3 «А» (4 «А») класса.

ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ 3 «А» (4 «А») КЛАССА

В 1915 Есенин отправился в Петроград, где познакомился с признанными российскими поэтами – Городецким и Блоком и почти сразу же получает высокую оценку своему творчеству со стороны поэтов столичной элиты. Его стихи появляются во множестве столичных журналов.

Послушаем эти стихотворения в исполнении учащихся 3 «Б» (4 «Б») классов.

ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ 3 «Б» (4 «Б») КЛАССА

В январе 1916 года Есенина призвали на военную службу.

Весной молодого поэта приглашают читать стихи императрице, что в будущем помогает ему избежать фронта.

В начале 1916 г. выходит первая книга Есенина "Радуница". В 1918 г. в Петрограде выходит вторая книга стихов Есенина "Голубень", подтвердившая талант Есенина как самобытного поэта крестьянской России.

Послушаем стихотворения тех лет в исполнении учащихся 3 «В» (4 «В») класса.

ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ 3 «В» (4 «В») КЛАССА

В 1921 году поэт отправился в путешествие по Средней Азии, посетил Урал и Оренбуржье. А также путешествует по Европе и Америке.

На родину Есенин вернулся с радостью, ощущением обновления, желанием "быть певцом и гражданином... в великих штатах СССР". В этот период (1923-25) создаются его лучшие строки: стихотворения "Отговорила роща золотая...", "Письмо к матери»

Интеллектуальная игра «Эрудит»

Положение

о проведении интеллектуальной игры «Эрудит» в БМАОУ СОШ №33 на уровне начального общего образования.

Послушаем выступление учащихся (4 «Г») класса, которые познакомят нас со стихотворениями, прославившими поэта на весь мир.

ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ (4 «Г») КЛАССА

3. Заключительная часть.

Тема Родины – главная тема в творчестве С.Есенина. О чём бы он не писал, образ родного края незримо присутствует в его лирике. Лучшие произведения Есенина ярко запечатлели духовную красоту русского человека. Недаром, С. Есенин признан как тончайший лирик, волшебник русского пейзажа.

Интеллектуальная игра «Эрудит» в 2020-2021 учебном году проводится на параллели 3-4 классов.

I. Цель: создание условий для развития и активизации творческой, познавательной, интеллектуальной инициативы младших школьников.

Задачи:

- предоставить младшим школьникам возможность самореализации в познавательной деятельности;
- совершенствовать универсальные учебные действия обучающихся на уровне начального общего образования;

II. Организация и проведение игры.

В интеллектуальной игре «Эрудит» принимают участие учащиеся 3-4 классов. Игра проводится в два этапа: индивидуальный интеллектуальный конкурс по предметам; командный интеллектуальный конкурс.

III. Место и время проведения.

Интеллектуальная игра «Эрудит» проводится в дистанционном формате.

Первый этап: индивидуальный интеллектуальный конкурс по предметам для 3-4 классов.

Второй этап: командный интеллектуальный конкурс для параллели 3-4 классов.

IV. Состав команд.

От каждого класса 4 участника. Состав участников постоянен.

V. Условия игры.

Игра “ Эрудит” проводится в два этапа. На первом этапе учащиеся принимают участие в индивидуальном интеллектуальном конкурсе по предметам: русский язык, литературное чтение, математика, окружающий мир. Во втором этапе учащиеся принимают участие в командном интеллектуальном конкурсе.

Личная игра: участники набирают баллы в личный зачет (по итогам личного зачёта считается средний балл команды)

Командная игра: участники набирают баллы в командный зачет.

Для подведения итогов все баллы суммируются.

1 ТУР - «Предметный» («Личная игра»)

Каждому игроку предоставляется бланк с предметными заданиями и предлагается выполнить 3 задания по каждому из предметов. Максимальное количество баллов, которые можно получить за задание, указано в индивидуальных бланках. На конкурс дается 30 минут.

2 ТУР- «Командная игра» посвящена Александру Невскому, в честь 800-летия со дня его рождения.

1 конкурс «Творческий». Для него необходимо выбрать капитана команды, подготовить название, девиз и эмблему команды. (За этот конкурс максимальное количество- 9 баллов)

Необходимо записать выступление команды на видео. Продолжительность выступления не более 1 минуты.

2 конкурс предоставляется командам в виде презентации (в электронном и бумажном варианте). Команда участников просматривает презентацию и даёт ответы в специальном бланке.

2 конкурс «Блиц-опрос». Необходимо ответить на заданный вопрос, посвящённый Александру Невскому. За верный ответ игроки получают по 5 баллов.

3 конкурс «Оратор». Участники получают тему «Если бы я был политическим деятелем России» и материал для её оформления. Процесс подготовки участники фотографируют. Фотографий должно быть - три (начало работы, середина работы, конечный результат).

Выступление «оратора» необходимо записать на видео. Время выступления “оратора” строго ограничено – не более 2 минут. За это время тема должна быть раскрыта. За успешную презентацию участники получают 10 баллов.

Творческий конкурс и конкурс «Оратор» организатором монтируются в общее видео. Получившийся видео ролик можно будет показать учащимся на классных часах, посвящённых 800-летию со дня рождения Александра Невского.

По итогам двух игр все баллы суммируются. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

VI. Подведение итогов.

Итоги игры “ Эрудит” подводятся по окончании двух игр («Личная игра», «Командная игра»). Победители школьной игры «Эрудит» примут участие в городском туре игры.

VII. Награждение.

Команды награждаются школьными грамотами.

**Интеллектуальная игра «Эрудит» (2 тур)
среди учащихся 3-4 классов,
посвящённая 800-летию со дня рождения
Александра Невского**

1. Вступление

С давних времен Русь славилась своими богатырями, людьми сильными, смелыми, любящими свою родную землю, свою Родину. Наша страна, огромная, богатая природными ресурсами, животным и растительным миром, омываемая морями и океанами на протяжении многих веков подвергалась нападению иноземных завоевателей. Но все они получали достойный отпор, т. к. их встречали мужественные русские воины под руководством талантливых полководцев. Об одном из них мы сегодня и будем вести речь. Это – древнерусский князь Александр Невский.

В 2008 году телеканал Россия организовал проект «Имя России».

520.000 россиян отдали свой голос за древнерусского князя Александра Невского.

АЛЕКСАНДР - по-гречески означает защитник людей. Этим красивым, мужественным именем назвал своего второго сына новгородский князь Ярослав Всеволодович, известный не только своей храбростью, но крутым нравом. И сын этот впоследствии прославился, и стал особенно любим на Руси. И в наши дни глубоко почитают в России и верующие и неверующие святого благоверного князя Александра Невского.

В 2021 году будет отмечаться 800-летие со дня рождения Александра Невского.

Этой легендарной личности и будет посвящён второй тур игры «Эрудит».

Пройдёт этот тур в виде игры «Исторический квиз».

2. «Исторический квиз»

КВИЗ- это интеллектуально-развлекательная игра, в которой участники, поделенные на команды (классы), отвечают на разные (исторические) вопросы.

№ вопроса	Ответ (одна или несколько букв)	Отметка о правильности
1.	Александр Невский родился в: А) Переяславле Б) Новгороде	
2.	По какой книге А.Невский учился читать: А) Азбука Б) Священное Писание В) Библия	
3.	В каком году Александр начал самостоятельно княжить в Новгороде: А)1136 Б)1236 В)1336	
4.	Кто в 1240 году объявил войну Новгороду: А) Немцы Б) Поляки В) Шведы	
5.	Александр не стал терять времени на сбор большого войска и сказал своим дружинникам: «Нас немного, а враг силён. Но не в силе Бог, а в.....! Идите следом за вашим князем». Вставьте пропущенное слово. А) в правде	

	Б) в добротe В) в справедливости	
6.	Войска князя Александра незаметно подошли к неприятельскому лагерю, воспользовавшись: А) темнотой Б) туманом В) смекалкой	
7.	На какой реке произошла эта битва: А) Нева Б) Москва В) Лена Г) Волга	
8.	С победой вернулось русское войско в Новгород, а князь Александр получил к своему имени почётное звание -... А) Великий Б) Справедливый В) Невский	
9.	Прошло время, и на Новгород снова двинулись враги с запада. В 1242 году Александр двинулся навстречу врагу. Знаменитое сражение, произошедшее на льду Чудского озера, называлось: А) Снежное нашествие Б) Ледовое побоище В) Холодная битва	

10.	Боевое построение немецких рыцарей называлось: А) Кабанья голова Б) Коровья голова В) Собачья голова	
11.	В истории военного искусства победа Александра Невского на Чудском озере имела исключительное значение. Почему? А) Русское пешее войско окружило и разгромило рыцарскую конницу. Б) Русское войско оказалось многочисленнее вражеского войска.	
12.	Потрясающий урок получили германцы. Летом в Новгород приехали послы из ордена и просили у Александра вечного мира. Мир был заключён. Говорят, что тогда-то Александр произнёс слова, ставшие на Русской земле пророческими: «Кто с ... к нам придёт, от ... и погибнет!» Вставьте недостающее слово. А) злость Б) оружие В) меч	
13.	Именем непобедимого князя Александра посланцы русских княжеств пытались напугать даже	

	<p>хана Батя. На что Батый, усмехнувшись, послал сказать русскому герою, о том, что Бог покорил ему, великому хану, многие народы. Лишь один князь ему не покорился, но, если Александр хочет сохранить свои земли, то должен прийти к Батю и увидеть славу царства его. По чьему благословению благоверный Александр направился в Орду.</p> <p>А) митрополита Кирилла Б) митрополита Алексея В) митрополита Александра</p>	
14.	<p>Возвращаясь из последней поездки, святой князь заболел. Будущее Руси было спасено, долг его пред Богом был выполнен. Но и силы были отданы все, жизнь была положена на служение русскому народу и Русской Церкви. Не доехав до Владимира, в Городце, князь-подвижник завершил многотрудный земной путь и 14 ноября 1263 года предал свой дух Господу. Митрополит Кирилл, его духовный отец и сподвижник сказал народу: «Чада мои милые, закатилось...»</p> <p>А) солнце православное Б) солнце Земли Русской</p>	

	В) солнце родной Земли	
15.	<p>В честь Александра Невского были учреждены и созданы:</p> <p>А) орден святого благоверного князя Александра Невского Б) общество «Наследники Александра Невского» В) общественная награда для дипломатов – премия святого благоверного князя Александра Невского Г) Литературная премия им. Александра Невского Д) функционируют в честь святого Александра многие соборы не только в нашей стране, но и за рубежом</p>	
<p>Максимальное количество баллов за игру: <u>20 баллов</u> Количество набранных командой баллов: _____</p>		

Благоверный князь Александр Невский был причислен к лику святых за искреннюю и глубокую веру, благие дела и верность Христу. Будучи правителем, князь руководствовался высшими христианскими добродетелями, милосердием и человеколюбием, ему были чужды корысть и властолюбие

На гробнице Александра Невского выбиты слова *М.В. Ломоносова*:

“... Великому князю
Александру Невскому,
Россов усердному защитнику...,
Укротившему варварство на востоке,
Низложившему зависть на западе...”

Спасибо Вам за участие!

Будьте достойными гражданами своей Родины!

Приложение 2

Организация французских педагогических мастерских на уровне основного общего образования

Технологическая карта творческой мастерской по теме:

«Духовное «пробуждение» обучающихся на уроках литературы в старших классах»

(на примере рассказа М. Гелприна «Свеча горела»).

Предмет	Литература
Учитель	Грехова Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы БМАОУ СОШ №33 высшей кв. кат.
Рекомендуемая аудитория	Обучающиеся 9 классов.
Тема	«Духовное «пробуждение» обучающихся на уроках литературы в старших классах» (на примере рассказа М. Гелприна «Свеча горела»).
Цели урока	<p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повышать интерес к изучению русской литературы; 2. Воспитывать культуру языкового общения, уважительного отношения к слову. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать умение работать в группах, парах; 2. Развивать аналитические и креативные способности; 3. Формировать критическое мышление обучающихся; 4. Создавать потребность в коммуникативной

	<p>деятельности на эстетической основе.</p> <p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знания о мировом литературном процессе; 2. Развивать способность к анализу художественного текста.
Необходимое оборудование	Интерактивная доска, проектор, магнитная учебная доска.
Тип урока	Урок систематизации знаний с их практическим применением.
Технология	Творческая мастерская.
Основные понятия	Технология мастерской, классическая литература, тема текста.

Ход урока

Этап урока	Деятельность обучающихся	Деятельность учителя	Результаты (Л – личностные; М – метапредметные, П – предметные)
1. <i>Индукция</i>	<p>Аналитическая работа с цитатами:</p> <p>«В нашем прискорбном и материальном мире существует одно лишь мерило ценности – это книги!»</p> <p style="text-align: right;">Валентин Пикуль</p>	<p>Направляет действия, создает необходимый эмоциональный настрой.</p>	<p>Л: воображение, уважение к родной культуре и литературе.</p> <p>М: самостоятельн</p>

	«Ведь нынче у нас такие же книги, каков и сам наш мир, – каких мы и заслуживаем...» Артуро Перес-Реверте Конструирование высказываний по теме.		о определение темы и цели урока. Постановка исследовательской задачи. П: выстраивание монологического ответа.
2. <i>Самоконструкция</i>	Аналитическая работа по заполнению кластеров , включающих понятия «прогресс» и «литература»	Координирует действия.	Л: организационные умения – выполнение инструкции, активность. М: развитие навыков групповой работы над определением, сопоставительным анализом.
3. <i>Социализация</i>	Выступление учащихся на минидебатах по проблемному вопросу: «Могут ли литература и прогресс ужиться в	Координирует действия.	Л: формирование доброжелательного отношения к другой точке

	современном мире?»		зрения. П: умение строить устное и письменное высказывание с учетом предложенной сферы и ситуации.
4. <i>Разрыв</i>	Анализ фрагмента рассказа «Свеча горела». Прием « Вверх по лестнице смыслов ». Работая с фрагментами текста, обучающиеся на лестнице, изображенной на доске, записывали этапы начала кризиса, а затем и абсолютного упадка литературы в тексте: ✓ закрытие гуманитарных классов; ✓ упразднение библиотек; ✓ сокращение числа	Задает проблемный вопрос: «К чему может привести такой сценарий событий». Свои ответы обучающиеся могут соотнести с вариантом Майка Гелприна: «Я осознаю, что процесс закономерный. Литература умерла потому, что не ужилась	Л: любовь к родной литературе, сознательность, гражданская позиция. М: формирование умения работать в группах. П: закрепление навыка анализа эпизода художественного произведения.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ филологов; полное вытеснение печатных книг компьютерным и играми; ✓ остановка книгопечатания; ✓ «смерть литературы». 	<p>с прогрессом. Но вот дети, вы понимаете ...Дети!</p> <p>Литература была тем, что формировало умы. Особенно поэзия. Тем, что определяло внутренний мир человека, его духовность. Дети растут бездуховными, вот что страшно, вот что ужасно, Максим!»</p> <p>Побуждает к высказыванию своего мнения.</p>	
5. Социология	Индивидуальная работа над собственным вариантом финалом	Координирует действия.	Л: креативность, развитие внимания.

	рассказа.		<p>М: умение определять тему, основную мысль текста.</p> <p>П: развитие навыка выразительного чтения текста.</p>
6. Социализация	Выступление обучающихся с собственными вариантами финала. Их сравнение с позитивным финалом рассказа «Свеча горела».	Координирует действия.	<p>Л: формирование гражданской идентичности.</p> <p>П: умение строить устное и письменное высказывание с учетом предложенной сферы и ситуации.</p>
7. Рефлексия	<p>Прием «Хайку»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Я был» кем-то или чем-то / «Я видел» кого-то или что-то/ ✓ Где и что 	Подводит (совместно с обучающимися) результаты урока.	<p>Л: Организационные умения: само- и взаимооценка.</p> <p>П: работа в определенном</p>

	<p>делал (место и действие)</p> <p>✓ Как мне было? (образное определение моих чувств, ощущений).</p> <p>Пример обучающегося:</p> <p>Я был зрителем, Наблюдавшим за истреблением литературы.</p> <p>Страшно!</p> <p>Я был исследователем, Выяснявшим, почему нужно беречь книгу.</p> <p>Интересно!</p> <p>Мне стало ясно, Что ценность слова в наших душах.</p> <p>Запомню это!</p>	литературном жанре.
--	--	---------------------

**Технологическая карта творческой мастерской по теме:
«Образ Раскольникова в романе «Преступление и наказание»**

Предмет	Литература
Учитель	Грехова Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы высшей кв.кат.
Рекомендуемая аудитория	Обучающиеся 10 класса.
Цели урока	<p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Повышать интерес к изучению русской литературы; 4. Воспитывать культуру языкового общения, уважительного отношения к слову. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Совершенствовать умение работать в группах, парах; 6. Развивать аналитические и креативные способности; 7. Формировать критическое мышление обучающихся; 8. Создавать потребность в коммуникативной деятельности на эстетической основе. <p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Закрепить знания о мировом литературном процессе; 4. Развивать способность к анализу художественного текста.
Необходимое оборудование	Интерактивная доска, проектор, магнитная учебная доска.
Тип урока	Урок систематизации знаний с их практическим применением.

Технология	Творческая мастерская.
Основные понятия	Технология мастерской, классическая литература, тема текста.

Ход урока

Этап урока	Деятельность обучающихся	Деятельность учителя	Результаты (Л – личностные; М – метапредметные, П – предметные)
1. <i>Индукция</i>	Обращение к мини-выставке , экспонаты которой подведут обучающихся к формулированию темы урока: «Образ Раскольникова в романе» Выход к проблемному вопросу урока	Направляет действия, создает необходимые эмоциональный настрой.	Л: воображение, уважение к родной культуре и литературе. М: самостоятельно определение темы и цели урока. Постановка исследовательской задачи. П: выстраивание монологического ответа.
2. <i>Самоконструкция</i>	Аналитическая работа по заполнению	Координирует действия.	Л: организационные умения –

	кластера , включающего понятие «приемы создания образа»		выполнение инструкции, активность. М: развитие навыков групповой работы над определением, сопоставительным анализом.
3. <i>Социализация</i>	Выполнение индивидуальных заданий по теме. Работа в соответствии с ролями: - эксперт в области ономастики - хьюман-дизайнер - дизайнер интерьера - литературовед - ландшафтный дизайнер -скрайбер	Координирует действия.	Л: формирование доброжелательного отношения к другой точке зрения. П: умение строить устное и письменное высказывание с учетом предложеной сферы и ситуации.
4. <i>Разрыв</i>	Художественное исполнение фрагмента произведения, связанного с образом города	Задает проблемный вопрос: «Способствовали ли образ города Санкт-	Л: любовь к родной литературе, сознательность, гражданская позиция.

		Петербурга, окружающая обстановка становлению личности Раскольникова?» Побуждает к высказыванию своего мнения.	М: формирование умения работать в группах. П: закрепление навыка анализа эпизода художественного произведения.
5. Социоконструкция	Индивидуальная работа над созданием ассоциативных картин по зачитанному фрагменту	Координирует действия.	Л: креативность, развитие внимания. М: умение определять тему, основную мысль текста. П: развитие навыка выразительного чтения текста.
6. Социализация	Выступление обучающихся с собственными вариантами картин. Оформление выставки творческих	Координирует действия.	Л: формирование гражданской идентичности. П: умение строить устное

	работ, разработка названия к выставке		и письменное высказывание с учетом предложенной сферы и ситуации.
7. Рефлексия	Синвейн Первая строчка – это тема (существительное) Вторая строчка – два прилагательных, они коротко характеризуют тему, описывая ее; Третья строка – это три глагола, раскрывающие действие; Четвертая строчка – мнение автора об описываемой теме в четырех словах; Пятая строчка – итог синквейна, выраженный именем существительным.	Подводит (совместно с обучающимся) результаты урока.	Л: Организационные умения: само- и взаимооценка. П: работа в определенном литературном жанре.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Проблема одарённости детей считается одной из наиболее сложных и мало изученных. Выявить те предпосылки и условия, которые повлияли на развитие одарённых и талантливых личностей не всегда является возможным. Однако проблема воспитания и развития способностей ребёнка всегда волновали и волнуют педагогов. Поэтому нами сделана попытка разработать содержание работы по развитию одарённости детей на уровне начального общего образования, среднего образования. Конечно, представить в учебном пособии очень обширный материал невозможно. Мы привели лишь примеры работы с одарёнными детьми.

Надеемся, что данное учебное пособие поможет Вам в планировании работы с одарёнными детьми.

Ведь работа педагога с одарёнными детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одарённых детей и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями и обязательно с родителями, необходим постоянный рост мастерства педагогической гибкости, умения отказаться оттого, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. Об этом очень точно высказался Сократ: «Учитель, подготовь себе ученика, у которого сам сможешь учиться».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анастаси А. Психологическое тестирование: В 2 т. - М., 2015.
2. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности - М, 2013.
3. Белова Е.С. Одаренность малыша. Раскрыть, понять, поддержать - М., 2014.
4. Бине А. Измерение умственных способностей - СПб., 2012.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей - М.: Академия, 2013.
6. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству - М., 2012.
7. Волков И.П. Много ли в школе талантов - М., 2017.
8. Гильбух Ю.З. Умственно одаренный ребенок - М., 2000.
9. Дружинин В.Н. Психология общих способностей - СПб.: Питер, 2014.
10. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики - М.: Школа-пресс, 2015.
11. Матюшкин А. М., Сиск Д. Одаренные и талантливые дети // Вопросы психологии - 2000- № 4.
12. Миллер А. Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я - М.: Академический проект, 2013.
13. Мухина В.С. Детская психология - М.: Апрель-пресс, 2006.
14. Психология одаренности детей и подростков // Под ред. Н.С. Лейтеса -М., 2007.
15. Савенков А.И. Одаренный ребенок в массовой школе - М.: Академия, 2004.
16. Чудновский В.Э., Юркевич В.С. Одаренность: дар или испытание? - М., 2013.
17. Шумакова Н.Б. Одарённый ребёнок. Особенности обучения. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2018.
18. Эфенмсон В.П. Загадка гениальности - М., 2012.
- 19.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	2
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОДАРЁННОСТИ	3
Глава 2. МЕТОДИКИ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ КАТЕГОРИИ ОДАРЁННОСТИ	
Методика «Карта одарённости» (А.И.Савенков).....	4-7
Методика экспертных оценок по определению одаренных детей (А. А. Лосева).....	7-9
Глава 3. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ.....	10-12
Приложение 1	
Положение и сценарий проведения конкурса чтецов среди учащихся 1-4	
классов.....	13-18
Положение и сценарий проведения интеллектуального конкурса «Эрудит» среди учащихся 3-4	
классов.....	19-21
Приложение 2	
Организация французских педагогических мастерских на уровне основного общего образования	
Технологическая карта творческой мастерской по теме: «Духовное «пробуждение» обучающихся на уроках литературы в старших классах» (на примере рассказа М. Гелприна «Свеча горела»).....	22-24
Технологическая карта творческой мастерской по теме: «Образ Раскольникова в романе «Преступление и наказание».....	25-27