

Курмачева Ирина Александровна,
социальный педагог
Светлакова Наталья Владимировна,
учитель
БМАОУ СОШ им. Героя Советского Союза
Неустроева С.А.

ПРОГРАММА

"Студия творческого развития ***ПОЛИТИМНИЯ*"**

Пояснительная записка

Актуальные реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом актуальность программы.

Не вызывает сомнения, и то, что творчество – одна из главных движущих сил организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать.

Кроме того, данная программа включает в себя курс начальной хореографической подготовки.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. В силу того, что она обладает большими возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у подростка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мысли, эмоции через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык понятен всем – и взрослым и детям, он интернационален.

Идея синтеза музыки и движения была реализована швейцарским педагогом и музыкантом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950 г.г.), который разработал систему музыкально-ритмического воспитания детей. Его заслуга в

том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у человека музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. Именно музыка и движение формируют у человека свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен человеку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела».

Новизна данной программы заключается в гармоничном соединении следующих технологий:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности участников является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой участники студии самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их в готовом виде;
- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда;
- технологии синтеза ораторского и хореографического искусства, согласно которой участниками студии будет являться овладение одновременно ораторского, театрального и хореографического искусств.

Цель программы: способствовать формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского, музыкально-театрального и хореографического искусства.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие группы задач:

Образовательные:

- расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства;
- дать понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;
- познакомить с основами проектной деятельности досуговых программ;
- сформировать умения навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности;
- содействовать всестороннему развитию подростка, стимулируя двигательную познавательную и творческую активность;

- создавать условия для реализации потребности подростков в творческой двигательной активности;

Развивающие:

- развить способность участников формирования к саморазвитию и самосовершенствованию; познавательный интерес;
- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности;
- развить творческий и интеллектуальный потенциал;
- развивать жизненно необходимые двигательные умения и навыки;
- путем танцевальной импровизации развивать способность к самостоятельному творческому самовыражению.
- развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, переживать музыку в движении.

Воспитательные:

- сформировать культуру поведения и общения;
- сформировать эстетические потребности и ценности;
- воспитать нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность и др.;
- снять мышечное и психологическое торможение посредством танцевального движения.

Особенности программы

Программа дополнительного образования «Студия творческого развития ПОЛИГИМНИЯ» имеет социально-педагогическую направленность. В этом ее практическая значимость.

Программа ориентирована на детей подросткового и юношеского возраста, поэтому при ее составлении учитывались психологические особенности данных возрастных категорий. А именно, интерес данных возрастных категорий к изучению своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, наличия собственной системы жизненных ценностей, высокая потребность в самореализации в социуме. Программа способствует приобретению позитивного опыта освоения участниками студии социальных ролей, помогает в формировании осознанного профессионального выбора посредством их самореализации в сфере ораторского и хореографического искусства.

Для реализации поставленной цели и задач предполагается использование как традиционных, так и инновационных форм и методов работы. Это индивидуальная и групповая формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, диспут, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это и посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах профессионального мастерства. А так же методов коллективного и индивидуального танца. И, конечно, активное использование в работе информационных технологий, без которых практически невозможно реализовать себя современному ведущему.

Программа рассчитана на 3 года реализации и включает в себя следующие блоки (дополнением к каждому блоку являются занятия хореографией)

1.«Я познающий» (1 год обучения). Блок предусматривает занятия по изучению основных стилей ораторского искусства, композиций и качеств публичного выступления. На данном этапе обучающиеся включаются в проектную деятельность посредством участия в разработке социально значимых творческих проектов досуговых программ; знакомятся с такими социальными ролями, как организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, звукооператор, оформитель сцены и сценических костюмов. Блок включает в себя 144 часа обучения с распределением занятий по 2 часа 2 раза в неделю.

2.«Я создающий» (2 год обучения). В процессе занятий обучающиеся самостоятельно создают сценарно-режиссерские разработки мероприятий, проекты моделей костюмов и оформления праздничного пространства, что предусматривается как ознакомление с профессиональными компетенциями. Также продолжаются учебные занятия по изучению основ культуры и искусства речи, идёт ознакомление с элементами органического действия, закрепление коммуникативных и социальных компетенций и применение их на практике. Блок включает в себя 216 часов обучения с распределением занятий по 2 часа 3 раза в неделю.

3.«Я реализующий» (3 год обучения). Предусматривает синтез полученных знаний и приобретённых умений за предыдущие годы обучения. Обучающиеся самостоятельно проектируют и реализуют досуговые праздничные программы, являются исполнителями социальных ролей при разработке и реализации творческих проектов досуговых программ. Блок включает в себя 216 часов обучения с распределением занятий по 3 часа 2 раза в неделю.

В течение всего обучения по программе планируется разработка и реализация социально значимых творческих проектов досуговых программ, проведения различных видов игровых практикумов, культурно – массовых мероприятий, а так же участие в муниципальных, областных и региональных фестивалях и конкурсах интеллектуальных, игровых и шоу программ. Программа предусматривает контроль усвоения материала через различные формы самопрезентации, участие в конкурсах различного уровня, проведение мониторинговых исследований.

Прогнозируемый конечный результат.

К концу обучения формируется дружелюбная социально активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

В сфере хореографии планируемые результаты следующие:

- высокая степень выраженности у подростков творческих способностей, в том числе актерских, музыкальных, организаторских, литературных и др.
- высокая степень проявления навыков социального поведения;
- возможность свободного выбора подростками средств и способов художественной экспрессии для решения целого комплекса творческих задач;
- проявление личностных инновационных качеств.

Содержание программы первого года обучения «Я – познающий»

1. «Я - познающий» - Введение в образовательную программу первого года обучения. Ознакомление с содержанием образовательной программы через проектную деятельность. Формирование представлений о социальных ролях в процессе творческой деятельности. Анкетирование. Тестирование.
2. «Я - оратор!» - 2 часа. Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».
3. «Моё физическое «Я» - 4 часа. Возможности и способности «моего физического «Я». Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания
4. «Если дружно, если вместе...» - 4 часа. Анализ художественного произведения. Вживание в слово, созвучие, ритм. Словодействие – определение... Партитурные знаки: строчные, надстрочные, подстрочные. Хоровое чтение. Чтение в лицах. Заключительный этап работы над текстом (басни и сказки). Практикум «Если дружно, если вместе...».
5. «Такие разные проекты» - 8 часов. Проектная деятельность, виды творческих проектов досуговых программ. Выявление социального запроса. Знакомство с принципами и особенностями одного из видов проектных работ – творческих проектов досуговых программ. Работа с литературой.
6. «Мы – команда!» - 4 часа. Команда. Роль члена команды. Диалог. Преимущество командной работы.
7. «Творческие проекты досуговых программ, посвященных новогодним праздникам» - 44 часа. Участие в разработке проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их

освоение. Участие в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов.

7.1. «Алгоритм» - 4 часа. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

7.2. «Наш замысел, идея» - 2 часа. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

7.3. «Мы – сценаристы и режиссеры» - 8 часов. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

7.4. «Мы – дизайнеры и модельеры» - 10 часов. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

7.5. «Мы – звукорежиссеры» - 4 часа. Подбор музыкального оформления.

7.6. «Мы реализуем» - 14 часов. Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

7.7. «Мы анализируем» - 2 часа. Анализ всех этапов работы над проектом.

8. «Весь мир театр, а люди в нем актеры» - 8 часов. Беседа о театральном искусстве. Понятие, сходства и отличия театральных и социальных ролей.

Основные виды деятельности в реализации творческих проектов: организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, референтная группа, звукорежиссер, художник по костюмам, гример, оформитель сцены.

9. «Жизненные ценности» - 2 часа. Ценность. Жизненные ценности. Потребности. Ценность общения. Досуговая программа – инструмент демонстрации человеческих ценностей. Игровой тренинг.

10. «Правила нашей жизни» - 4 часа. Правовая культура: норма поведения, социальные нормы, правовая норма, нормативно-правовые акты, право, правовое поведение. Создание 12 образцов поведения. Создание кодекса чести творческого объединения «Креатив».

11. «Есть ли у меня проблемы?» - 4 часа. Основные понятия. Способы разрешения проблем. Участие в создании досуговой программы как средство для решения некоторых личностных проблем. Активные способы деятельности в разрешении личностных проблем. План действий для решения проблемы. Игровой тренинг.

12. «Мой друг» - 4 часа. Дружба, добро, душевность, конфликт – необходимые свойства для общения участников проекта. Тест.

13. «Этикет для меня» - 6 часов. Этика. Этикет. Ролевая игра. Правила поведения необходимые участникам проекта. Культура поведения: приветливость, деликатность. Тест. Ролевая игра. Игра-упражнение. Игровой тренинг.

14. «Полезные привычки» - 2 часа. «Правильные» привычки. Значение навыков самовоспитания, саморазвития для организаторов досуговой деятельности. Тест.

15. «Я - гражданин России!» - 2 часа. Гражданин. Качества гражданина. Толерантность. Гражданственность. Патриотизм. Любовь к Отечеству. Досуговая программа как инструмент проявления качеств гражданина.

16. «Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню защитников Отечества» - 24 часа. Участие в разработке проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Участие в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов.

16.1. «Алгоритм» - 2 часа. Понятие «алгоритм», его назначение. Приемы и правила составления алгоритма: возрастные особенности аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы.

16.2. «Наш замысел, идея» - 2 часа. Замысел, идеи творческого проекта досуговых программ. Практические занятия: «мозговой штурм» - разработка идеи проекта.

16.3. «Мы – сценаристы и режиссеры» - 4 часа. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

16.4. «Мы – дизайнеры и модельеры» - 2 часа. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

16.5. «Мы – звукорежиссеры» - 2 часа. Подбор музыкального оформления.

16.6. «Мы реализуем» - 10 часов. Основные приемы работы режисера. Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

16.7. «Мы анализируем» - 2 часа. Анализ всех этапов работы над проектом.

17. «Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню защиты детей» - 24 часа. Участие в разработке проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Участие в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов.

17.1.«Алгоритм» - 2 часа. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

17.2.«Наш замысел, идея» - 2 часа. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

17.3. «Мы – сценаристы и режиссеры» - 4 часа. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

17.4. «Мы – дизайнеры и модельеры» - 2 часа. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

17.5. «Мы – звукорежиссеры» - 2 часа. Подбор музыкального оформления.

17.6.«Мы реализуем» - 10 часов. Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

17.7. «Мы анализируем» - 2 часа. Анализ всех этапов работы над проектом.

Содержание программы второго года обучения «Я – создающий» – 216 часов.

1. «Создаем, реализуем, участвуем» - 3 часа. Введение в образовательную программу. Алгоритмы действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы. Тестирование, диагностика коммуникативных и творческих способностей. 2. «Я поэт!» - 3 часа. Знакомство с правилами и стилями стихосложения. Разработка и презентация творческого замысла игровой программы «Я поэт!».

3. «Подготовка к созданию проекта» - 3 часа. Коллективная творческая деятельность как условие эффективного создания творческого проекта досуговой программы. Алгоритм действий создания творческого проекта досуговой программы.

4. «Планируем...» - 3 часа. Этапы работы над планом. Формирование умений перспективного видения. Принципы и основания планирования.

5. «Мастерство ведущего» - 3 часа. Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Внешний вид. Поза. Деятельность ведущего телевизионных программ. Приёмы и навыки представления созданного номера. Приемы разработки алгоритма реализации социально значимого творческого проекта досуговой программы.
6. «Моя самооценка» - 3 часа. Разработка проекта как пространство будущего успеха. Критерии оценки эффективности создаваемой программы. Оценка успешности, авторитетности, уверенности в себе. Игровые тренинги. Тесты.
7. «Основы общения» - 3 часа. Нравственные основы общения при исполнении различных социальных ролей. Содержание и средства общения. Ролевые игры.
8. «Как избегать конфликтов?» - 3 часа. Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения. Конфликтная ситуация и выход из нее. Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения. Тестирование. Игровой тренинг.
9. «Начинающий актер» - 3 часа. Элементы органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Работа над этюдом. Практикум «Я актер».
10. «Команда – это здорово!» - 6 часов. Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы. Тесты. Игровые тренинги. В начале второго года обучения.
11. Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню матери» - 27 часов. Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ. Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.
 - 11.1. «Наш замысел, идея. Алгоритм » - 3 часа. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.
 - 11.2. «Мы – сценаристы и режиссеры» - 6 часов. Разработка сценария, игр и творческих 15 заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.
 - 11.3 «Мы – дизайнеры и модельеры»- 3 часа. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.
 - 11.4. «Мы – звукорежиссеры»- 3 часа. Подбор музыкального оформления.
 - 11.5. «Мы реализуем» - 18 час. Организация репетиций. Реализация творческих проектов.
 - 11.6. «Мы анализируем» - 3 часа. Анализ реализованного проекта.
12. Творческие проекты досуговых программ «Новый год», «Рождество» - 19 часов. Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ. Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

- 12.1. «Наш замысел, идея. Алгоритм» - 3 часа. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.
- 12.2. «Мы – сценаристы и режиссеры» - 6 часов. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.
- 12.3. «Мы – дизайнеры и модельеры»- 3 часа. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.
- 12.4. «Мы – звукорежиссеры»- 3 часа. Подбор музыкального оформления.
- 12.5. «Мы реализуем» - 21 часа. Организация репетиций. Реализация творческих проектов.
- 12.6. «Мы анализируем» - 3 часа. Анализ реализованного проекта.
13. Творческие проекты досуговых программ «День защитника Отечества», «8 марта» - 21 час. Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ. Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.
14. «Наш замысел, идея. Алгоритм » - 3 часа. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.
15. «Мы – сценаристы и режиссеры» - 6 часов. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.
16. «Мы – дизайнеры и модельеры»- 3 часа. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.
17. «Мы – звукорежиссеры»- 3 часа. Подбор музыкального оформления.
- 17.1. «Мы реализуем» - 33 часа. Организация репетиций. Реализация творческих проектов.
- 17.2. Мы анализируем» - 3 часа. Анализ реализованного проекта.
- 17.3. «Мое лучшее «Я» - 3 часа. Анализ и определение психологических характеристик, своих и окружающих людей с целью освоения различных ролей. Самораскрытие. Самопознание. Тренинги.
- 17.4. О ценностях и целях» - 3 часа. Материальные и нематериальные ценности. Собственные цели и стремления. Целеполагание как средство достижения успеха. Игровые тренинги. Тестирование.
- 17.5. «Язык тела» - 3 часа. Невербальные средства общения. Восприятие объектов внешнего мира. Объекты живой и неживой природы как материал овладения основами актерского искусства. Игровые тренинги.
- 17.6. «Я в ответе за себя в этом мире» - 3 часа. Алгоритм программы самовоспитания как сценарий собственной успешности. Исследование предпочтительного типа будущей профессии как условие применения полученных знаний о социальных ролях. Тестирование.
18. «Творческие проекты досуговых программ посвященных «Дню Победы» - 19 часов. Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ. Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение.

Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

18.1. «Наш замысел, идея. Алгоритм» - 3 часа. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

18.2. Мы – сценаристы и режиссеры» - 6 часов. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

18.3. «Мы – дизайнеры и модельеры»- 3 часа. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

18.5. Мы – звукорежиссеры»- 3 часа. Подбор музыкального оформления.

18.6. «Мы реализуем» - 21 час. Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

18.7. «Мы анализируем» - 3 часа. Анализ реализованного проекта.

19. «Мы – команда!» - 6 часов. Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы. Тесты. Игровые тренинги. В конце второго года обучения.

Содержание программы третьего года обучения «Я – реализующий» – 216 часов

1. «Я – реализующий» - 3 часа. Введение в образовательную программу. Диагностика коммуникативных и творческих способностей воспитанников. Проведение игровых тренингов. Алгоритм реализации социально значимого творческого проекта досуговой программы.

2. «От взаимопонимания - к самому себе» - 3 часа. Принятие другого человека: доверие, открытость, умение слушать. Внутренние позиции: осознание себя в настоящем и будущем. Проективный рисунок личностных ценностей.

3. «Команда – это здорово!» - 6 часов. Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы. Тесты. Игровые тренинги. В начале второго года обучения.

4. «Я личность» - 3 часа. Основы дискуссии. Дискуссия на тему «Что такое «личность». Системные качества личности. Социальные связи и отношения индивида. Анализ своей личности с позиции лидерских качеств. Выявление уровня развития собственного «Я». Тестирование.

5. Тайны собственного «Я» - 3 часа. Анализ и определение психологических характеристик, своих и окружающих людей с целью освоения различных ролей. Самораскрытие. Самопознание. Тренинги.

6. «У меня все получится» - 3 часа. Приемы уверенного поведения на сцене и в жизни. Тестирование. Игровой практикум.

7. «Да, я такой!» - 3 часа. Диагностика сформированности адекватной самооценки. Принятие себя как основа формирования толерантности. Качество толерантности как основа успешности ведущего досуговых программ. Игровой тренинг.

8. «Поговорим о жизненных ценностях» - 3 часа. Ценностные ориентации как помощь в профессиональном самоопределении. Корректировка профессионального выбора на основе полученных в процессе реализации проектов досуговых программ знаний о социальных ролях. Игровой тренинг. Тестирование.

9. «Правила успеха» - 3 часа. Разработка правил успешной деятельности на основе реализованных проектов досуговых программ. Игровые тренинги. Тестирование.

10. «На пути к цели» - 3 часа. Что такое цель. Пути достижения цели. Возможные препятствия: внешние, внутренние. Необходимые качества для преодоления препятствий на пути к достижению цели – реализации творческого проекта досуговой программы. Игровой тренинг.

11. «Имейте свое лицо» - 3 часа. Личность и индивидуальность. Характер. Позитивные и негативные черты характера, социальные роли. Черты характера и свойства личности, мешающие в выборе профессии и работы. Способы успешной самопрезентации. Игровой тренинг.

12. «Быть всегда здоровым и молодым» - 3 часа. Способы борьбы с усталостью. Способы восстановления утраченной энергии. Способы укрепления тела и ума. Способы сохранения запаса сил и бодрости.

13. Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню матери» Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ.

13.1. «Наш замысел, идея. Алгоритм » - 3 часа. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

13.2. «Мы – сценаристы и режиссеры» - 6 часов. Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

13.3. «Мы – дизайнеры и модельеры»- 3 часа. Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

13.4. «Мы – звукорежиссеры»- 3 часа. Самостоятельный подбор музыкального оформления.

13.5. «Мы реализуем» - 12 час. Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

13.6. «Мы анализируем» - 3 часа. Анализ реализованного проекта.

14. «Творческий проект досуговой программы «Новогодний переполох» - 22 часа. Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ.

14.1. «Наш замысел, идея. Алгоритм » - 3 часа. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

14.2. «Мы – сценаристы и режиссеры» - 6 часов. Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

- 14.3. «Мы – дизайнеры и модельеры»- 3 часа. Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.
- 14.4. «Мы – звукорежиссеры»- 3 часа. Самостоятельный подбор музыкального оформления.
- 14.5. «Мы реализуем» - 24 часов. План-график репетиций. Организация репетиций. Реализация творческих проектов.
- 14.6. «Мы анализируем» - 3 часа. Защита творческого проекта. Анализ реализованного проекта.
15. «Творческий проект досуговой программы «Интеллектуальный марафон» - 22 часа. Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ.
- 15.1 «Наш замысел, идея. Алгоритм. » - 3 часа. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.
- 15.2. «Мы – сценаристы и режиссеры» - 6 часов. Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.
- 15.3. «Мы – дизайнеры и модельеры»- 3 часа. Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.
- 15.4. «Мы – звукорежиссеры»- 3 часа. Самостоятельный подбор музыкального оформления.
- 15.5. «Мы реализуем» - 24 часов. Организация репетиций. Реализация творческих проектов.
- 15.6. «Мы анализируем» - 3 часа. Анализ реализованного проекта.
16. Творческий проект досуговой программы «Танцевальный марафон» - 21 час. Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ.
- 16.1 «Наш замысел, идея. Алгоритм. » - 3 часа. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.
- 16.2. «Мы – сценаристы и режиссеры» - 3 часов. Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.
- 16.3.«Мы – звукорежиссеры»- 3 часа. Самостоятельный подбор музыкального оформления.
- 16.4. «Мы реализуем» - 9 часов. Организация репетиций. Реализация творческих проектов.
- 16.5. «Мы анализируем» - 3 часа. Анализ реализованного проекта.
17. Творческий проект досуговой программы «Спортивный праздник, посвященный празднованию Великой Победы» - 20 часов. Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ.
- 17.1. «Наш замысел, идея. Алгоритм » - 3 часа. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление

алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

17.2. «Мы – сценаристы и режиссеры» - 6 часов. Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

17.3. «Мы – звукорежиссеры»- 3 часа. Самостоятельный подбор музыкального оформления.

17.4. «Мы реализуем» - 15 часов. Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

17.5. «Мы анализируем» - 3 часа. Анализ реализованного проекта.

18. «Пожелай мне доброго пути!» 12 часов. Самооценка, актуализация личностных ресурсов. Итоговый мониторинг по образовательной программе. Формирование содержания творческого портфолио.

Методическое обеспечение программы

Данная программа является модифицированной, интегрированной. При ее составлении были использованы учебные пособия по основам театрального и сценического искусства Чечётин, А.И. «Основы драматургии театрализованных представлений». [34], Е.Н. Головинской «Сценическая речь» [6], а также теория технологий И.С. Иванова «Технология коллективного творческого воспитания», Дж. Дьюи «Проектная технология», Дж. Брунера «Технология исследовательского обучения». При построении программы были учтены возрастные особенности психологии подростка (И.А. Кон, Л.И. Божович). В результате получилась программа, содержание которой направлено на создание условий для развития личности ребенка, его социального, культурного, профессионального и личностного самоопределения. Еще древнегреческий философ Платон подчеркивал, что риторика, как и всякое подлинное искусство, есть творческая деятельность. Эта творческая деятельность, однако, требует тщательной подготовки. Конечно, не каждый ребенок в будущем станет Сократом, Цицероном или Плевако, но творческое начало есть в каждом, и одна из главных задач педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческого потенциала обучающихся. Основные способы и формы работы с детьми: В ходе реализации программы планируется использовать такие формы занятий как, занятие - поиск, занятие – фантазия, игровое занятие, стихотворно-музыкальное занятие, занятие художественного чтения, занятие – инсценировка, а также интегрированные и комбинированные занятия. Такой выбор форм занятий обусловлен комплексностью образовательной программы; ее творческой, социально-педагогической направленностью; а также опорой на преобладающие виды деятельности детей в ходе реализации программы. Каждый год обучения по программе включает в себя как проектную деятельность, так и деятельность, направленную на самопознание и развитие коммуникативных компетенций:

Для организации проектной деятельности предполагается преимущественное использование групповых, практических форм работы и таких методов, как объяснение, дискуссионная беседа, открытие знаний, игровые упражнения, творческие методы.

Для организации деятельности, направленной на самопознание и развитие коммуникативных компетенций предполагается использование как групповых, так и индивидуальных и преобладание практических форм работы. Основные методы работы – эвристическая беседа, упражнение, тренинг, методы саморефлексии. По результатам творческой деятельности обучающихся формируется содержание портфолио. Работа с родителями предполагает творческие совместные встречи, посещение родителями театрализованных представлений, организованных учащимися, консультации руководителя объединения, на которых родители имеют возможность лучше узнать своих детей, наблюдать их личностный рост, рост организаторского и исполнительского мастерства детей и формирование их социальной успешности.

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации программы способствует соответствующая материально-техническая база. Наличие: инструменты, принадлежности, материалы и необходимое оборудование в достаточном объеме из расчета на 15 человек (группа);

- учебной аудитории для занятий с детьми, имеющей сцену, зрительный зал, хорошее освещение и вентиляцию;

- аптечки;

- информационного стенда;

- оборудования: стульев, соответствующих росту обучающихся, телевизора (экран, видеопроектор); аудио-видеоаппаратуры; цифрового фотоаппарата; - компьютера, мультимедийного аппарата и т.д.;

- реквизитов для игр, упражнений, тренингов;

- канцтоваров: ватман, маркеры, фломастеры, простые карандаши, писчая бумага, скотч, цветная бумага, картон, и т.п.

Дидактическое обеспечение программы:

- Методические разработки занятий;

- Методическая литература по данной тематике.

- Аудио и видеотека;

- Подборка методик проведения оценки эффективности программы.

Важным условием реализации программы является финансовое обеспечение. Финансирование осуществляется за счет средств бюджета и спонсорской помощи.

Список литературы:

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.

2. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989.

- 3.Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк.– Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Былеева, Л.В. Русские народные игры / Л.В. Былеева.- М.: Советская Россия, 1988.
5. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986.
6. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Каф. реж. театр.представ.ипраздн.. -Тюмень: ТГИИК, 2002.
- 7.Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на–Дону: Феникс, 2005.
8. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.
- 9.Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 10.Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
- 11.Диниц, Е.В. Детские праздники. / Е.В. Диниц- М.: Росмэн, 1998.
12. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007.
- 13.Жигульский, К.И. Праздник и культура / К.И. Жигульский. - М.: Прогресс, 1985.
- 14.Зарецкая Е. Н.Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Дело, 2002.
- 15.Кох И.Э. Основы сценического движения – М.: Просвещение, 1970.
- 16.Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. / Г.В. Кристи. - М.: Искусство, 1978.
- 17.Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001.
- 18.Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
- 19.Коган, М.С. Культура русской речи: Учебник для вузов. / М.С. Коган, Е.Н.Ширлева. - М.: Издательская группа «Норма ИНФО», 1999.
- 20.Канторович, Н.Я. Интеллектуальные игры в системе развивающего обучения школьников/ Н.Я. Канторович, Л.Я. Лазолван– Новокузнецк: КузГПА, 2005.
- 21.Коган М.С. Игровая кладовая. / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
- 22.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли: для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста: Учебно-методическое пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.

23. Колодницкий, Г.А., Кузнецов В.С. Физическая культура, ритмические упражнения, хореография и игры: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2003.
24. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова. – М.: Академия развития, 2002.
25. Лизинский, В.М. О методической работе в школе - М.: Центр "Педагогический поиск", 2004.
26. Лэндрет, Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений / Г.Л. Лэндрет. – М.: Международная педагогическая Академия, 1994.
27. Марьянов, Б.М. Праздники, обряды, традиции / Б.М. Марьянов. – М.: Издательство «Молодая гвардия», 1979.
28. Максимова, В.А. И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся / В.А. Максимова. -М.: Просвещение, 1980.
29. Михайлова, М.А. Детские праздники: фокусы, игры, забавы: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1999.
30. Мерзлякова, С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники / С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
31. Никитин, Б.П. Ступени творчества или развивающие игры / Б.П. Никитин. – М.: Просвещение, 1991.
32. Петрусинский, В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Педагогические игры / В.В. Петрусинский. – М.: ГЦ «ЭНДОФ», 1994.
33. Пономарев, В.Д. Игровая технология праздничного досуга: Учебное пособие / В.Д. Пономарев. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1995.
34. Руденский, Е.В. Методика организации общения в массовом празднике / Е.В. Руденский. - Кемерово: научно – методический центр народного творчества и культурно – просветительской работы, 1988.
35. Руденко, В.И. Лучшие сценарии для летнего лагеря: Настольная книга воспитателя и вожатого / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
36. Рудницкий, К.Л. Театральные сюжеты / К.Л. Рудницкий.– М.: Искусство, 1990.
37. Струве, Г.Р. Театр, где играют дети / Г.Р. Струве. - М.: Дрофа, 2001.
38. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория/ А.И. Чечётин - М.: Просвещение, 1981. Шахматов, Л.М. Сценические этюды [Текст] / Л.М. Шахматов. – М.: Издательство «Советская Россия», 1966. – 204 с.
39. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. -М.: Просвещение, 1986.
40. Шмидт, Н.А. Праздники в любимом доме, в детском клубе и семейном кругу. / Н.А. Шмидт.– Новосибирск: Сибирский университет, 2005. Список литературы для обучающихся и их родителей:
41. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков.– Кострома: МЦ «Вариант», 1999.

- 42.Бекина, С.И. Музыка движения: упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова. - М.: «Просвещение», 1983. – 88 с.
- 43.Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдюхина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
- 2744.Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986.
- 45.Былеева, Л.В. Русские народные игры / Л.В. Былеева.- М.: Советская Россия, 1988.
- 46.Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков.- Ростов–на–Дону: Феникс, 2005.
- 47.Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
- 48.Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: Издательство «АСТ», 2004.
- 49.Игумен Евмений “Аномалии родительской любви” – М.: Издательство «Свет православия» - 2010.
- 50.Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.
- 51.Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001.
- 52.Коган, М.С. Игровая кладовая / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
- 53.Малахова, М.М. Сценарии общешкольных праздников и мероприятий / М.М. Малахова, Н.А. Касаткина, Н.И. Еременко. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2007.
- 54.Максимова, В.А. И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся / В.А. Максимова. -М.: Просвещение, 1980.
- 55.Максимова, И.П. Сценарии конкурсов, интеллектуальных игр, праздников, шоу-программ для средней школы / И.П. Максимова. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- 56.Михайлова, М.А. Детские праздники: фокусы, игры, забавы: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1999.
- 57.Овсянникова, М.Ф. Эстетика в прошлом, настоящем и будущем / М.Ф. Овсянникова. –М.: Просвещение, 1988.

Социальная значимость проекта:

Количественные результаты проекта	Качественные результаты проекта
1. Ежеквартальная постановка спектаклей – 4 спектакля в год;	1. Взаимодействие со сторонними образовательными учреждениями Березовского городского округа;
2. Проведение концертных программ – раз в месяц (10 программ);	2. Увеличение количества мероприятий для подростков и молодежи;
3. Проведение игровых программ – раз в месяц (10 программ);	3. Привлечение подростков и молодежи в

4. Предоставление отдельных художественных номеров в концертных программах – два раза в месяц (по направлениям: театральное искусство, художественное слово, хореография).	дополнительное образование 4. Личностное ориентирование подростков и молодежи. 5. Повышение социальной значимости культуры досуга.
--	--

Ожидаемые результаты проекта: К концу обучения формируется дружелюбная социально активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

В сфере хореографии планируемые результаты следующие:

- высокая степень выраженности у подростков творческих способностей, в том числе актерских, музыкальных, организаторских, литературных и др.
- высокая степень проявления навыков социального поведения;
- возможность свободного выбора подростками средств и способов художественной экспрессии для решения целого комплекса творческих задач;
- проявление личностных инновационных качеств.

Приложение



ЖУРНАЛ ПОСЕЩАЕМОСТИ

