

**Освоение и применение базовых литературоведческих
понятий при анализе художественных произведений
(из опыта работы)**

Литературное образование в школе всегда имело особое значение: оно направлено на формирование и развитие эмоциональной сферы личности, ее образного мышления, общекультурных навыков чтения. «Главная цель изучения литературы в школе – формирование культуры читательского восприятия и понимания художественного текста и развитие способностей к интерпретации прочитанного», - читаем в «Методических рекомендациях по проведению школьного и муниципального этапов Всероссийской олимпиады школьников по литературе», где, кстати, указывается, что литература является весьма популярным школьным предметом среди участников олимпиады.

Какие же умения, формируемые на уроках литературы, должны демонстрировать обучающиеся, чтобы быть успешными в данном состязательном мероприятии? Вот некоторые из них: определять родовую и жанровую специфику художественного произведения, тему и конфликт произведения, особенности композиции; находить основные изобразительно-выразительные средства и определять их художественные функции; оценивать систему персонажей и давать характеристику героев; выявлять особенности языка и стиля писателя; выразить личное отношение к художественному произведению и аргументировать свою точку зрения. Довольно серьезный набор умений! Основной же задачей школьного (самого массового) этапа олимпиады является максимальное вовлечение школьников в эту деятельность, поэтому задания школьного этапа должны быть не только интересными и познавательными, но и не отпугивать детей сложностью и наукообразием, давать простор творчеству.

Что можно сделать на уроках литературы, чтобы не только высокомотивированные обучающиеся, которые используют все возможные способы подготовки, но и «среднестатистические» ученики смогли успешно

поучаствовать на школьном этапе олимпиады по литературе (такой востребованной среди учащихся, как говорилось выше)? При знакомстве с художественным произведением и дальнейшем его изучении создавать задания, способствующие формированию всех необходимых для этого умений.

Приведу примеры возможных заданий и прокомментирую их.

После прочтения романа Жюль Верна «Дети капитана Гранта» можно дать следующие индивидуальные задания по вариантам:

1 вариант

1. Что принято делать на всех судах после ловли акул?
2. Найдите описание акулы, пойманной командой яхты «Дункан». Выпишите характерные детали ее портрета.
3. Напишите, что являлось конвертом морского послания и почтальоном, доставившем письмо на яхту.
4. Каких географических данных не хватало в послании, чтобы определить точное место крушения?
5. Продолжите предложение: «Самым быстрым способом сообщения во второй половине 19 века был...».
6. Что обозначает слово «кайман»?
7. Чем украшают дамы Буэнос-Айреса свои головные уборы?
8. О чем идет речь: «они были перпендикулярные, раздвоенные, вилообразные, кораллообразные...»?
9. О чем идет речь: «Конус из тумана, вершина которого была внизу, а основание – наверху...»?
10. Дайте характеристику Паганелю, заполняя таблицу:

Черта характера	Эпизод, в котором наиболее ярко проявилась эта черта

2 вариант

1. Что обнаружили моряки в желудке рыбы-молота?
2. «Она была десяти футов длины и весила больше шестисот фунтов». Переведите данные показатели в русские эквиваленты.
3. Продолжите предложение: «...копии документа, написанные на...языках: ...».
4. Назовите имя отважного шотландца, который собирался основать новую Шотландию в Тихом океане.
5. Сказка Паганеля привела слушателей к общему мнению... Какому?
6. Что обозначает слово «хильгуэрос»?

7. Где путешественники находят себе убежище от наводнения?
8. О чем идет речь: «Сплюсненные хвосты, головы, напоминающие наконечник копья, глаза навывкате...»?
9. О чем идет речь: «Вертикальные линии, похожие на нити, натянутые на ткацкий станок»?
10. Дайте характеристику Гленарвану, заполняя таблицу:

Черта характера	Эпизод, в котором наиболее ярко проявилась эта черта

Видно, что учащиеся, работая над данными заданиями, должны уметь ориентироваться в информационном образовательном пространстве: текст произведения, словари, справочники и др.

После самостоятельного знакомства с рассказом Джека Лондона «Любовь к жизни» и перед обсуждением этого произведения на уроке, предлагаю дать групповые задания, которые заставят юных читателей вернуться к тексту для более внимательного его прочтения:

1 группа

Задание: Найдите в рассказе Д.Лондона «Любовь к жизни» описание пейзажа Аляски, заполните таблицу и сделайте вывод. Подготовьте сообщение для класса о ваших наблюдениях.

Детали пейзажа	Их признаки (цвет, звук, размер, запах и т.д.)	Количество повторений в рассказе

Вывод: _____

2 группа

Задание: Найдите в рассказе Д.Лондона «Любовь к жизни» описание климата Аляски, заполните таблицу и сделайте вывод. Подготовьте сообщение для класса о ваших наблюдениях.

Погодные явления	Их описание

Вывод: _____

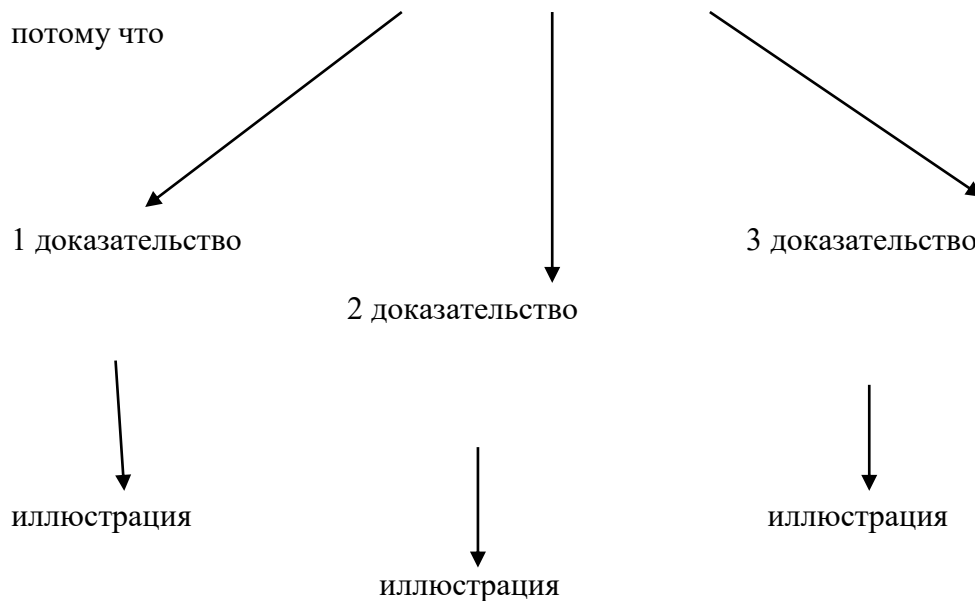
3 группа

Задание: Что такое экстремальные условия?

Докажите, что в рассказе Д.Лондона «Любовь к жизни» герой находится в экстремальных условиях. Для этого воспользуйтесь логографом. Подготовьте сообщение для класса о ваших наблюдениях.

Тезис: Герой Д.Лондона находится в экстремальных условиях,

потому что



Вывод: _____

4 группа

Задание: Что такое портрет литературного героя и его характеристика?

В рассказе Д.Лондона главный герой не имеет имени. Почему?

Опираясь на текст рассказа, заполните таблицу, сделайте вывод и познакомьте одноклассников с результатами своей работы.

портрет	характеристика

Вывод:

5 группа

Задание: Сравните поведение героев рассказа Д.Лондона «Любовь к жизни».

Что было бы, если бы Вилли подвернул ногу? (поменяйте героев местами)

Что, по-вашему, позволяет человеку оставаться человеком в любых обстоятельствах?

Создайте «Кодекс чести» и познакомьте с его содержанием своих одноклассников.

6 группа

Задание: Внимательно прочитайте финал рассказа Д.Лондона «Любовь к жизни». Каким он вам представляется: смешным или грустным? Почему? На какие мысли наталкивает? Можете ли вы привести примеры аналогичных (похожих) ситуаций из жизни, истории?

Почему многие люди, находясь в сложной жизненной ситуации, вспоминают рассказ Д.Лондона?

Со своими размышлениями познакомьте одноклассников.

Обобщая изученный материал по литературе, можно предложить учащимся следующий вид работы:

Вариант 1

1. Заполните таблицу, восстановив пропущенную информацию в каждой строке:

автор	произведение	жанр	герой
		приключение	дАртаньян
	Затерянный мир		
			Жак Паганель
	Два капитана		Татаринов
Эдгар По		детектив	

2. Напишите инструкцию начинающему писателю «Как написать приключенческий роман».

Вариант 2

1. Заполните таблицу, восстановив пропущенную информацию в каждой строке:

автор	произведение	жанр	герой
		приключение	Юпитер, Легран
Р.Стивенсон			
А.Беляев			Керн, Лоран
		приключение	Билл
			Тревис, Экельс

2. Напишите письмо другу. В письме расскажите о книге, используя следующие слова: «сюжет», «тайна», «кульминация», «находчивость», «герой».

Вариант 3

1. Заполните таблицу, восстановив пропущенную информацию в каждой строке:

автор	произведение	жанр	герой
Б.Житков			Гропани
			Джим
В.Катаев		приключение	
			Дюпен
		фантастика	Керн, Лоран

2. Напишите рекламный текст о понравившейся книге, используя следующие слова: «завязка», «неожиданно», «идея», «вымысел», «правда».

Данная работа позволяет не только восстановить в памяти имя автора, название произведения, его жанр и героев (что не менее важно), но и написать текст определенного жанра.

Очень полезной на уроках литературы в 9 – 11 классах считаю аналитическую работу над фрагментами, эпизодами художественных произведений. Старшеклассники, анализируя текст, показывают степень сформированности аналитических, филологических навыков. Организуя такую деятельность, часто предлагаю опираться на предложенные в задании вспомогательные вопросы, которые позволяют внимательнее отнестись к ряду авторских приемов, помогают сформулировать мысль, провести внешние и внутренние связи с другими эпизодами или произведениями.

Приведу пример.

Вашему вниманию предлагается фрагмент из романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:

Глаза его горели лихорадочным огнем. Он почти начинал бредить; беспокойная улыбка бродила на его губах. Сквозь возбужденное состояние духа уже проглядывало страшное бессилие....

— Нет, Соня, это не то! — начал он опять, вдруг поднимая голову, как будто внезапный поворот мыслей поразил и вновь возбудил его, — это не то! А лучше... предположи (да! так действительно лучше!), предположи, что я самолюбив, завистлив, зол, мерзок, мстителен... Я вот тебе сказал давеча, что в университете себя содержать не мог. А знаешь ли ты, что я, может, и мог?... Да я озлился и не захотел. Именно озлился (это слово хорошее!). Я тогда, как паук, к себе в угол забился. Ты ведь была в моей конуре, видела... О, как ненавижу я эту конуру! А все-таки выходить из нее не хотел. Нарочно не хотел!... Я лучше любил лежать и думать. И всё думал... И всё такие у меня были сны, странные, разные сны, нечего говорить какие! Но только тогда начало мне тоже мерещиться, что... Нет, это не так! Я опять не так рассказываю!

Раскольников, говоря это, хоть и смотрел на Соню, но уж не заботился более: поймет она или нет. Лихорадка вполне охватила его. Он был в каком-то мрачном восторге.

Чтобы увидеть мастерство Достоевского в изображении сложных и тонких душевных движений, проанализируйте данный фрагмент, описывающий психологическое состояние Раскольникова, опираясь на следующие вопросы:

- 1) Какое состояние героя передается через описание его внешности в первом абзаце? (обратите внимание на глаголы и прилагательные)
- 2) Является ли монолог героя выражением этого эмоционального состояния? (обратите внимание на знаки препинания, повторы, структуру предложений) Достаточно ли было бы использование только авторского комментария без речи героя для передачи его состояния?
- 3) Чем вызвано это состояние? (проведите связь с другими эпизодами романа)
- 4) Найдите текстовые синонимы и антонимы, оксюморон. Какова их роль в раскрытии психологического состояния героя?

Важно, чтобы анализ текста приводил ученика–читателя к главному – пониманию автора, смысла его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Для выполнения представленных выше заданий необходимо быть внимательным и думающим читателем, проявить эрудицию, дедуктивные и индуктивные умения, знание литературного материала и теоретико-литературных понятий, умение применять знания в нестандартных ситуациях.