

Потенциал чтения современных и классических художественных произведений.

Что такое счастье? Таким простым вопросом,
Пожалуй, задавался не один философ.

Петр Григорьев

Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов, одна из эффективных форм организации образовательной деятельности: для прочного усвоения знаний и понимания возможности их использования в практической деятельности необходимо не просто прочитать и выучить материал, но и обсудить его с другими людьми. «Дискуссия - целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины. Она высокоэффективна для закрепления сведений, творческого осмысления изученного материала и формирования ценностных ориентаций». [3,41]

Общение в ходе дискуссии побуждает учеников искать различные способы выражения своей мысли, повышает восприимчивость к новым сведениям, чужой точке зрения; эти лично развивающие результаты дискуссии напрямую реализуются на обсуждаемом в группах учебном материале. Учебная дискуссия направлена на реализацию следующих задач: актуализация ранее полученных знаний; творческое переосмысление возможностей применения знаний; распределение ролей в группах; соблюдение правил и процедур совместного обсуждения, выполнение принятой роли; согласованность в обсуждении проблемы и выработка общего, группового подхода.

Для проведения дискуссии в 10 классе после изучения романа Л.Н.Толстого «Война и мир» я предложила учащимся самостоятельно познакомиться с повестью Л.Н.Толстого «Семейное счастье» (1859 г.), с пьесой

Мориса Метерлинка «Синяя птица» (1908 г.), с повестью П.Санаева «Похороните меня за плинтусом» (1994 г).

«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему», - такими словами начинает Л.Н.Толстой свой роман «Анна Каренина», в котором, как он сам говорил, воплотил «мысль семейную». В романе «Война и мир» основной мыслью является «мысль народная», и все-таки семье, семейным устоям, традициям, как мы с учащимися убедились, писатель отвел довольно большую роль. А образ Наташи Ростовой в эпилоге вызывает у ребят удивление: «Можно ли назвать ее семейную жизнь счастливой?». Этот вопрос и является отправной точкой нашего диалога.

Повесть «Семейное счастье» была написана Л.Н.Толстым до романов «Война и мир» и «Анна Каренина», в 1859 году. Именно в ней наметилась позиция писателя по решению вопроса семьи. Понимание роли женщины (жена и мать, живущая проблемами семьи) с годами не изменилось. В соответствии с общим смыслом повести «Семейное счастье» и Наташа Ростова, отдаваясь исключительно материнству, семейным заботам о муже и детях, сознательно отказывается от всяких светских развлечений. Если у ребенка Маши есть кормилица, то Наташа отказывается от нее, противопоставив себя мнению дворянской среды, «и с тех пор детей кормила сама». Сергей Михайлович говорил: «Всем нам...надо прожить самим весь вздор жизни, для того чтобы вернуться к самой жизни». Вздором он считал безнравственность и праздность светского общества, в ловушку которого угодила его жена. Маша, оказавшись на грани падения, оставила опасное кокетство, спасая свой брак. Наташа Ростова, пережив несколько маленьких и больших любовных драм, отошла от света, ощутив блаженство естественной и простой семейной жизни. Анна Каренина же, «естественная и простая» в начале романа, постепенно утрачивает естественность и простоту, способность испытывать материнские чувства: она разрушает семью, замыкается в кругу личного счастья, счастья «для себя».

У Сергея Михайловича есть и еще одна важная заповедь: «В жизни есть только одно несомненное счастье - жить для другого» [8,80]. Этому он учит Машу. Героиня «Семейного счастья» старается найти случай помочь,

пожертвовать собой для кого-нибудь, находясь в состоянии душевного просветления и любви ко всем, она освобождается от «памяти о себе». Маше открывается цель жизни: «И мне представлялись не поездки за границу, не свет, не блеск, а совсем другая - тихая, семейная жизнь в деревне с вечным самопожертвованием, с вечной любовью друг к другу...» [8,93].

О счастье размышляет в своей пьесе «Синяя птица» и Морис Метерлинк. Ни для кого не секрет, что Синяя птица и счастье – слова - синонимы, поэтому для толкования слова «счастье» мы обратились к словарю Владимира Даля, где о счастье написано, что это «1. рок, судьба, часть и участь, доля; 2. случайность, желанная неожиданность, талант, удача, успех; 3. благоденствие, благополучие, земное блаженство, желанная жизнь, без горя, смут, тревоги; покой и довольство». [1]

Нам стало понятно, почему в русских народных сказках, а позже и в литературных произведениях так часто встречаются волшебные предметы и животные, которые несут героям удачу и благополучие. В них отражается давняя мечта человека стать счастливым благодаря чуду, колдовству, получить счастье, не прилагая каких-либо усилий – сидя на печи!

Так в знаменитом романе "Шагреновая кожа" Бальзак высказался достаточно определенно: "Это формула нашего теперешнего века, нашей жизни, нашего эгоизма..." [5, 5]. Герой романа Рафаэль молод, влюблен в недоступную светскую красавицу и отчаянно беден, живет в продуваемой и холодной мансарде под самой крышей, порой подолгу голодает. Случайно замеченная в антикварном магазине старинная шкатулка с заключенной в ней шагреновой кожей дает юному честолюбцу ключ к невероятному могуществу и богатству. Но возможно ли быть счастливым, если самые невероятные желания осуществляются как по мановению волшебной палочки?

В толковом словаре В.Даля мы также прочитали: «Счастье в нас, а не вокруг да около». С ним согласен автор бессмертной пьесы Морис Метерлинк. Не золотая рыбка или щука, не цветик-семицветик и кусок кожи приносят

счастье – а «Синяя птица»! «Синюю птицу» и спустя сто с лишним лет отличает не только удивительная легкость, атмосфера детских снов и фантазии, но и глубокая, философская идея, заставляющая задуматься о проблемах человеческого существования. Это детская сказка для взрослых: аллегории и символы заставляют задумываться над важными моральными и духовными вопросами, которые Метерлинк поднимает в своем произведении» [7, 73].

А именно: возвратившись домой без Синей птицы, дети обнаружили, что их горлица в клетке невероятно синего цвета, и именно она делает больную девочку счастливой. Оказывается, счастье заключается в добрых поступках, в помощи другим. В будущем лопаются, как мыльные пузыри, выдуманные Дородные Блаженства: Блаженство есть, когда не ощущаешь голода, Блаженство пить, когда не хочется, а настоящие домашние Блаженства есть «в каждом доме, где живут с открытыми глазами, там вся неделя - воскресенье». Учитесь только замечать Блаженство Солнца, которое заходит, Блаженство видеть звезды, которые загораются, Блаженство любить родителей и радость думать... Радость Материнской Любви: «С закрытыми глазами этого не увидишь. Все матери богатые, если любят своих детей... Нет ни бедных матерей, ни некрасивых, ни старых. Их любовь неизменно есть самая чарующая из всех Радостей... Когда же они грустят, следует им поцеловать ребенка, следует ребенку поцеловать их - и все слезы, которые подступают к их глазам, превращаются в звезды...» [7, 22].

А Синяя Птица Счастья действительно живет в каждом доме, если там умеют видеть счастье рядом. Синей птицей может быть и простая птичка, подаренная Тильтилем больной девочке-соседке. За счастьем не надо далеко ходить. Достаточно только взглянуть вокруг себя добрым взглядом и помочь тому, кому плохо. Оно в моральном отношении к миру, в его познании, воспоминаниях о прошлом и в общении с природой. Счастье - это умение радоваться, любить, ценить жизнь. В конце пьесы Синяя птица исчезает. Но теперь дети знают, где ее искать, - у себя в сердце, она всегда с ними - в этой сущности счастья. Учащиеся подчеркнули сходства двух слов «счастье» и «сердце».

Обратили внимание, что можно увидеть к Синей птице пристальный интерес русских художников: Билибина Ивана Яковлевича, Толстого Федора Петровича, Рылова Аркадия Александровича. Многие их полотна украшают синекрылые птицы счастья. Символ синей птицы часто используется современными писателями: так в книге Николая Ивановича Сладкова «За пером Синей птицы» продолжается разговор о судьбе природы на нашей планете, в ней - единение с природой и встречи с самыми разными ее представителями, что еще нужно для счастья? До сих пор популярны песни 80-х годов прошлого столетия, исполняемые Николаем Гнатюком и Андреем Макаревичем. Эти песни объединяет мечта человека быть счастливым, поймать Синюю птицу, но «птица удачи опять улетит» и «только небо тебя поманит синим взмахом ее крыла».

Поэты посвящают Синей птице счастья свои стихи. Являясь представителями разных поколений (от И.Бунина до П.Григорьева), сходятся в одном: счастье (Синяя птица) – это мечта, которая закаляет человека («я нажил в погоне умение, силу, упорство»), учит ценить настоящую дружбу, любовь, радоваться каждому дню («А осенью вновь будем удивляться, что под ногами золото у нас!», «А счастье всюду...Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне», «Кто умеет в буднях быть счастливым, тот и впрямь счастливый человек!»), призывает дорожить тем, что у человека есть («Что такое счастье? Проще нет ответа. Оно есть у каждого – это наши дети», «Дорожите счастьем, дорожите! Замечайте, радуйтесь, берите...»).

Повесть Павла Санаева и ее экранизация вызвали у учащихся множество эмоциональных оценок. Автор изображает окружающих ребенка людей, влияющих на его жизнь, формирующих его личность. Санаев сумел передать мысли, чувства, переживания мальчика, лишённого материнской ласки и вынужденного пребывать под неусыпным оком бабушки, фанатичная любовь которой очень странно переплетается с постоянной руганью, истериками и домашней тиранией. Жизнь восьмилетнего Саши без радости, без счастья, вне семьи, без мамы, без весёлых детских проказ просто ужасна. Автор заставляет читателя задуматься о взаимоотношениях в современной семье, об общении

близких людей, о дефиците доброты и любви. Любовь Нины Антоновны принимает уродливые формы: «По любви - нет на свете человека, который бы любил его, как я люблю. Кровью прикипело ко мне дитя это... Никого, как его, не люблю и не любила! ... А я дышу им, чувствами его чувствую!» [6] Это - настоящий эмоциональный вампиризм. На самом деле кроме отторжения такая любовь ничего не вызывает [2]. Своим «воспитанием» бабушка возвращает страхи Саши, не дает ему окрепнуть, тормозит его развитие. Стараясь привязать мальчика к себе, она манипулирует его болезнями, вынуждает его чувствовать себя больным, испытывать страх смерти, страх потери мамы...

Учащиеся отмечают, что и в этом произведении затрагиваются традиционные для русской литературы вопросы, связанные с достоинством человека, его нравственным «самостоянием», с его местом в мире.[2, 89]

Дискуссия привела нас к следующим выводам:

1. Слово «счастье» многозначное («1.Чувство и состояние полного, высшего удовлетворения. 2. Успех, удача» [4]), а синоним этого слова – «Синяя птица» - однозначное: Синяя птица в руках у тех, кто умеет делать счастливыми других – и от этого счастлив сам.
2. Если волшебные предметы и существа, живущие в народных сказках, облегчают жизнь героев, помогают справиться с трудными задачами, то в художественной литературе такие предметы, дарящие героям долгожданные богатство, известность, успех, размывают грани между добром и злом, разрушают героев, калечат их судьбы, изолируют их от жизни. Прав Метерлинк, вызывая у читателя чувство неприязни описаниями ленивых Блаженств, живущих ради своего желудка. Путь к счастью лежит через испытания, лишения, приобретение опыта. Это путь от «слепого» к «зрячему», от Тьмы к Свету.
3. Истинные произведения искусства помогают ориентироваться в жизненных ценностях. Художественная литература является своеобразной прививкой нравственности.

4. Общечеловеческие ценности: любовь, семья, память, забота о ближнем, о природе, о мире – незыблемы, бессмертны, всегда являются объектом изображения в произведениях, прошедших испытание временем.

Для учителя, организующего дискуссию, важны следующие «три кита»: время, цель и результат. Чтобы дискуссия состоялась, были достигнуты цели и радовали результаты, необходимо тщательно продумывать формулировку вопросов, несколько вариантов их перефразировки, которые помогут участникам при возникших трудностях сформулировать свое высказывание, доказать свою точку зрения. Наличие видеосюжетов, критических статей, отзывов читателей, фотографий, иллюстраций к произведениям не менее важно. Главное – вовлечь в процесс общения, творческого осмысления прочитанного, формирования ценностных ориентаций, стимулировать желание услышать собеседника и высказать свое мнение.

Литература

1. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М.: изд-во Эксмо, 2006. – 736 с.
2. Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы. - М., 1988 . – 250 с.
3. Муравьева Г.Е. Проектирование технологий обучения: учебное пособие для студентов и преподавателей педагогических вузов, слушателей и преподавателей курсов повышения квалификации учителей /.— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2013 .— 132 с.
4. Ожегов С. И., Н. Ю. Шведова Толковый словарь русского языка,- Издательство: ИТИ Технологии, 2008. - 944 с.
5. Оноре де Бальзак «Шагреновая кожа». Серия: "Азбука-классика (rocket-book) (Азбука)" - Издательство: "Азбука", 2014. – 308 с.
6. Санаев П. Похороните меня за плинтусом. - М.: Астрель: АСТ, 2009
7. «Синяя птица»: Сборник статей. - М.: Проблемы искусства, 1908. - 98 с.
8. Толстой Л. Н. Семейное счастье//Собр. соч. в 12 т. Т. 2. М.: Правда, 1984. - 290 с.