

**Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 7» имени А. А. Лагуткина**

ПРИНЯТА
Педагогический совет
Протокол № 11 от
30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
Директор БМАОУ «Лицей № 7»
Молочкова А.В.
Приказ № 168/1-ОД от 30.08.2024

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
начального общего образования
кукольный театр «Ларец сказов»

Направление: художественное

Адресат программы: обучающиеся 2-4 классов

Срок реализации: 3 года

Составитель: Удалова Л.Г.

Пояснительная записка

Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Ознакомительный
Адресат программы	<p>Программа кукольный театр «Ларец сказов» предназначена для детей от 8 до 12 лет, посещающие службу логопедической помощи.</p> <p>При поступлении учащиеся проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и готовности к освоению Программы. По его результатам учащимся подбираются задания разного уровня сложности для обеспечения успешности каждого ребенка.</p> <p>Данная Программа построена таким образом, чтобы дети могли заниматься в коллективе несколько лет, переходя из одной возрастной группы в другую, получая новые знания, приобретая умения, соответствующие их возрастным возможностям.</p>
Наполняемость группы	От 8 до 10 человек
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 3 года обучения, каждый по 66 часа, 33 недели (2 часа в неделю). Итого: 204 часа.
Актуальность программы	<p>Актуальность данной программы обусловлена необходимостью в дополнительном развитии и коррекции детей, испытывающих трудности в обучении. С потребностью общества в развитии нравственных и эстетических качеств личности учащихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение появляется возможность развития речи, моторики.</p> <p>Занятия по данной программе развивают у учащихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, учащиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по программе учащиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.</p>
Отличительные черты	<p>Отличительными особенностями программы являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по программе дети остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля. 2. Идея познакомить детей с многонациональным культурным наследием нашей страны, обогатить их знания о народных сказках различных регионов России.

<p>Формы организации образовательного процесса</p>	<p>Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Форма проведения занятий: групповые, индивидуальные.</p>
<p>Режим занятий</p>	<p>2 занятия в неделю: 2 дня по 1 часу. Одно учебное занятие длится 60 минут. Продолжительность занятия при использовании компьютерной техники для учащихся до 10 лет 30 минут, для учащихся старше 10 лет - 45 минут, перерыв - 10 минут.</p>
<p>Формы и методы реализации образовательной программы</p>	<p>Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.</p> <p>Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, ребята показывают свои спектакли на различных мероприятиях.</p> <p>Форма проведения занятий может быть различной:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебное занятие; - творческая мастерская; - мастер-класс; - посещение театра. <p>Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учащимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.</p> <p>Теоретическая часть занятия включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановку целей и объяснение задач; - создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль); - изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов). <p>Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доступности - «от простого к сложному»; - наглядности; - индивидуального подхода к каждому учащемуся; - организации взаимопомощи в выполнении работ; - многократного повторения. <p>В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.</p>

	<p>По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем учащимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.</p> <p>Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.</p> <p>В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии с неограниченными возможностями информационных ресурсов позволяют использовать наглядность еще более качественно и эффективно.</p> <p>Использование <i>игровых технологий</i> в образовательном процессе позволяет развивать у учащихся внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, экспромт-театр и т.д. Занятия в игровой форме позволяют поддерживать интерес к занятию у учащихся.</p> <p><i>Технология сотрудничества</i> основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия учащихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместной работы над одним делом.</p>
Цель программы	Развитие речи средствами кукольного театрального искусства.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление учащихся с историей кукольного театра; 2. Обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол; 3. Обучение изготовлению театральных кукол разных видов; 4. Обучение технике актерского мастерства; 5. Обучение навыкам сценического мастерства; 6. Воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности.
Ожидаемые результаты	<p style="text-align: center;">1 год обучения</p> <p><i>Личностные:</i> готовность и способность к саморазвитию.</p> <p><i>Метапредметные:</i> формирование устойчивого интереса к театральной деятельности.</p> <p><i>Предметные:</i> знакомство с театральной культурой.</p> <p style="text-align: center;">2 год обучения</p> <p><i>Личностные:</i> готовность и способность к личностному самоопределению.</p> <p><i>Метапредметные:</i> развитие эстетических чувств и художественного вкуса.</p> <p><i>Предметные:</i> знакомство с основами актерского мастерства.</p> <p style="text-align: center;">3 год обучения</p> <p><i>Личностные:</i> готовность и способность к профессиональному самоопределению.</p> <p><i>Метапредметные:</i> овладение практическими навыками и умениями театрального творчества.</p>

	Предметные: знакомство с техникой актерского и сценического мастерства.
Форма контроля	Входной контроль (сентябрь) в форме опроса при комплектовании группы с целью выявления «начального уровня» (готовности) к освоению программы, 2 и 3 год обучения в форме игры-викторины. Промежуточная аттестация: 1 год обучения – тестирование; 2 год обучения – выставка кукольного героя; 3 год обучения – инсценировка басни на выбор. Промежуточная аттестация в форме итогового контроля - театральная постановка.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Контроль	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	-	1	
1.1.	Театр кукол, разновидности кукольного театра	2	1	-	1	Опрос
2	Магический мир театра	2	2	-	-	
2.2.	Театральная лексика	1	1	-	-	
2.3.	Понятие о технологии изготовления различных кукол	1	1	-	-	
3	Моя волшебная ручка.	8	4	4	-	
3.1	Пальчиковые куклы	2	1	1	-	
3.2	Перчаточные куклы	2	1	1	-	
3.3	Ложковые куклы	2	1	1	-	
3.4	Куклы настольного и теневого театра	2	1	1	-	
4.	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	8	4	4	-	
4.1.	Декорация	2	1	1	-	
4.2.	Плоскостные и объёмные декорации. Театральный реквизит	2	1	1	-	
4.3.	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).	2	1	1	-	
4.4.	Первичные навыки работы с ширмой	2	1	1	-	

5.	Речевая гимнастика	6	3	3	-	
5.1.	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля Модуляция голоса.	2	1	1	-	
5.2.	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов	2	1	1	-	
5.3.	Тренинг сценической речи	2	1	1	-	
6.	Постановка теневого кукольного спектакля «Мама для мамонтенка»	14	2	12	-	
6.1	Прослушивание сказки	1	1	-	-	
6.2	Распределение ролей	1	1	-	-	
6.3	Изготовление героев	2	-	2	-	
6.4	Изготовление декораций для ширмы	2	-	2	-	
6.5	Оформление ширмы	1	-	1	-	
6.6	Репетиции спектакля	6	-	6	-	
6.7	Отчетное выступление	1	-	1	-	
7.	Профессии кукольного театра	10	6,5	3,5	1	
7.1.	Особенности работы сценариста театра кукол.	2	1	1	-	
7.2.	Особенности работы режиссера театра кукол.	2	1	1	-	
7.3.	Особенности работы гримера театра кукол.	1	0,5	0,5	-	
7.4.	Особенности работы декоратора театра кукол.	2	1	1	-	
7.5.	Особенности работы кукольника театра кукол.	1	1	-	-	

7.6.	Особенности работы актера театра кукол.	2	2	-	-	
7.7	Отчет	1	-	-	1	тестирование
8	Постановка кукольного спектакля по удмуртской народной сказке «Красавица береза».	15	-	15	-	
8.1	Выразительное чтение сказки.	1	-	1	-	
8.2.	Распределение ролей	1	-	1	-	
8.3.	Изготовление плоскостных кукол для спектакля	1	-	1	-	
8.4.	Изготовление декораций для ширмы	2	-	2	-	
8.5.	Оформление ширмы	1	-	1	-	
8.4	Первичная отработка навыка работы с куклами	1	-	1	-	
8.5.	Выразительное чтение слов каждого героя сказки	1	-	1	-	
	Репетиции постановки	6	-	6	-	
8.7.	Творческий отчет.	1	-	1	-	
9.	Итоговое занятие	1	-	1	-	
	Итого	66	22,5	41,5	2	

Содержание 1 года обучения

№	Вид занятия	Кол-во часов	Содержание
1	Теория Практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Формирование группы занятий. Определение целей, планов и результатов занятий. Обсуждение плана. Театр кукол, разновидности кукольного театра
2-3	Теория Практика	2	Магический мир театра Знакомство детей с особенностями театра кукол. Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др. Понятие о технологии изготовления различных кукол. Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.
4-11	Теория Практика	8	Моя волшебная ручка. Пальчиковые куклы. Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами. Перчаточные куклы. Овладение навыками кукловождения перчаточными куклами. Ложковые куклы. Овладение навыками кукловождения ложковыми куклами. Куклы настольного и теневого театров. Овладение навыками кукловождения куклами настольного и теневого театров.
12-19	Практика Теория	8	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы. Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, свет, цвет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Первичные навыки работы с ширмой. Установка ширмы и изготовление элементов декорации
20-25	Теория Практика	6	Речевая гимнастика Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Модуляция голоса. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития. Отработка навыков сценической речи.
26-39	Практика	14	Постановка теневого кукольного спектакля «Мама для мамонтенка». Знакомство детей с элементами теневого театра. Отработка навыков управления плоскостными куклами. Прослушивание сказки. Проигрывание в ролях. Подбор музыкального сопровождения. Распределение ролей. Первичная работа с куклами персонажами. Отработка спектакля. Обучение соединению действий кукол со словами сказки. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ спектакля «Мама для мамонтенка».

			спектакля. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.
40-50	Теория Практика	10	Профессии кукольного театра. Ознакомление детей с особенностями различных профессий кукольного театра.
51-65	Теория Практика	15	Постановка плоскостного кукольного спектакля по удмуртской народной сказке «Красавица береза». Изготовление кукол. Изготовление декораций. Оформление ширмы. Выразительное чтение сказки. Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей. Знакомство с куклами сказки. Первичная отработка навыка работы с куклами сказки. Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ спектакля «Красавица береза»
66	Практика	1	Итоговое занятие. Подведение итогов театральной деятельности. Просмотр и обсуждение видео – материалов спектаклей.

Учебный план 2 года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Контроль</i>	<i>Формы аттестации/ контроля</i>
1.	Вводное занятие.	2	1	-	1	
1.1.	Техника безопасности	1	1	-	-	
1.2.	Диагностика	1	-	-	1	Входной тест
2.	Основы актёрского мастерства	6	-	6	-	
2.1.	Искусство декламации	1	-	1	-	
2.2.	Импровизация	1	-	1	-	
2.3.	Диалог	1	-	1	-	
2.4.	Монолог	1	-	1	-	
2.5.	Упражнения и игры на внимание	2	-	2	-	
3.	Выбор сказки для спектакля.	5	1	4	-	
3.1.	Выразительное чтение башкирской народной сказки «Лиса -сирота».	1	-	1	-	
3.2.	Написание пьесы по сказке «Лиса-сирота».	2	1	1	-	
3.3.	Распределение ролей и чтение произведение учащимися.	1	-	1	-	
3.4.	Отработка речевого дыхания и артикуляции действующих персонажей	1	-	1	-	
4.	Речевая гимнастика	3		3	-	
4.1.	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.	1	-	1	-	

4.2.	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов	1	-	1	-	
4.3.	Тренинг сценической речи	1	-	1	-	
6.	Постановка кукольного спектакля по башкирской народной сказке «Лиса-сирота»	24	-	23	1	
6.1.	Изготовление декораций, подбор бутафории.	4	-	4	-	
6.2.	Изготовление кукол-героев для постановки сказки	7	-	6	1	Выставка кукольных героев
6.3.	Отработка движения различных частей кукол	1	-	1	-	
6.4.	Репетиции по эпизодам	5	-	5	-	
6.5.	Индивидуальные репетиции	3	-	3	-	
6.6.	Отработка движений кукол под звуковое оформление.	1	-	1	-	
6.7.	Распределение технических обязанностей между участниками спектакля.	1	-	1	-	
6.8.	Генеральная репетиция.	1	-	1	-	
6.9.	Творческий отчет	1	-	1	-	
7.	Постановка кукольного спектакля по чувашской народной сказке «Дети ветра».	25	1	24	-	
7.2.	Выразительное чтение сказки	1	-	1	-	
7.3.	Распределение ролей.	1	-	1	-	
7.4.	Изготовление кукол для спектакля	4	-	4	-	
	Изготовление декораций	4	-	4	-	

7.5.	Репетиции по эпизодам	3	-	3	-	
7.6.	Индивидуальные репетиции	8	-	8	-	
7.7.	Отработка движений кукол под звуковое оформление.	2	-	2	-	
7.8.	Генеральная репетиция.	1	-	1	-	
7.9.	Творческий отчет. Показ спектакля для учащихся начальной школы	1	-	1	-	
8.	Итоговое занятие	1	1	-	-	
	ИТОГО	66	4	60	2	

Содержание 2 года обучения

№	Вид занятия	Кол-во часов	Содержание
1-2	Теория Практика Контроль	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика учащихся в виде теста «Мои знания прошлого года. Что я помню и умею:
3-8	Практика	6	Основы актёрского мастерства. Искусство декламации. Упражнения на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма. Импровизация. Упражнения и игры на развитие воображения, способности импровизировать. Диалог. Упражнения на взаимодействия партнеров по спектаклю. Монолог. Упражнения и игры на развитие уверенности. Упражнения и игры на внимание.
9-13	Теория Практика	5	Выбор сказки для спектакля. Выразительное чтение сказки «Лиса-сирота». Беседа о прочитанном. Понравилась ли сказка? Кто из её героев понравился? Хотелось бы её сыграть? Продолжение беседы по содержанию прочитанной сказки. Когда происходит действие? Какова главная мысль сказки? Какие картины вы представляете при чтении? Упражнения и игры на воображение. Написание пьесы по сказке «Лиса-сирота». Распределение ролей и чтение произведение учащимися. Определение действующих лиц спектакля, характера персонажей, эмоционального состоянии. Отработка речевого дыхания и артикуляции действующих персонажей.
14-16	Теория Практика	3	Речевая гимнастика. Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса. Артикуляции и выразительное чтение различных текстов. Тренинг сценической речи.
17-40	Практика	24	Постановка кукольного спектакля по башкирской народной сказке «Лиса-сирота». Изготовление декораций, подбор бутафории. Световое оформление спектакля. Отработка спектакля. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Лиса-сирота».
41-65	Теория Практика	13	Постановка кукольного спектакля «Дети ветра». Выразительное чтение сказки.

			Распределение ролей. Изготовление действующих лиц и декораций. Выразительное чтение слов каждого героя сказки, поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Дети ветра».
66	Контроль	1	Итоговое занятие. Подведение итогов года.

Учебный план 3 года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Контроль</i>	<i>Формы аттестации/ контроля</i>
1.	Вводное занятие.	2	1	-	1	
1.1.	Техника безопасности	1	1	-	-	
1.2.	Диагностика	1	-	-	1	Входной тест
2.	Азбука театра	2	1	1	-	
2.1.	Упражнения и игры на внимание.	1	1	-	-	
2.2.	Импровизация в театральном искусстве	1	-	1	-	
3.	Секреты сценического мастерства	5	2	3	-	
3.1.	Основы актёрского мастерства	1	1	-	-	

3.2.	Этюдный тренажер	2	1	1	-	
3.3.	Развитие дикции на основе скороговорок	2	-	2	-	
4.	Виды кукол и способы управления ими	6	-	6	-	
4.1.	Работа с куклами-картинками. Изготовление кукол ,разыгрывание этюдов	2	-	2	-	
4.2.	Кукольный театр на фланелеграфе. Изготовление кукол и проигрывание этюдов	2	-	2	-	
4.3.	Пальчиковый театр. Изготовление кукол и проигрывание этюдов	2	-	2	-	
5.	Выбор пьесы и работа над ней. Якутская народная сказка «Старушка Таал»	26	1	25	-	
5.1.	Просмотр выбранной пьесы	1	1	-	-	
5.2.	Чтение пьесы по ролям.	1	-	1	-	
5.3.	Отработка голоса героев.	1	-	1	-	
5.4.	Изготовление декораций и подбор бутафории .	6	-	6	-	
5.5.	Соединение действий кукол со словами пьесы.	4	-	4	-	
5.6.	Репетиция по эпизодам	7	-	7	-	
5.7.	Индивидуальные репетиции	4		4		
5.8.	Генеральная репетиция.	1	-	1	-	
5.9.	Творческий отчет.	1	-	1	-	
6.	Выбор пьесы и работа над ней. Алтайская народная сказка «Кулакча- богатырь»	24	1	23	-	
6.1.	Просмотр выбранной пьесы	1	1	-	-	

6.2.	Чтение пьесы по ролям.	1	-	1	-	
6.3.	Отработка голоса героев.	1	-	1	-	
6.4.	Изготовление декораций и подбор бутафории .	6	-	6	-	
6.5.	Соединение действий кукол со словами пьесы.	4	-	4	-	
6.6.	Репетиция по эпизодам	5	-	5	-	
6.7.	Индивидуальные репетиции	4	-	4	-	
6.8.	Генеральная репетиция.	1	-	1	-	
6.9.	Творческий отчет.	1	-	1	-	
7.	Итоговое занятие	1	-	1	-	
	ИТОГО	66	6	59	1	

Содержание 3 года обучения

№	Вид занятия	Кол-во часов	Содержание
1-2	Теория Практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Определение целей, планов и результатов занятий. Обсуждение плана. Диагностика учащихся в виде теста «Мои знания прошлого года. Что я помню и умею»
3-4	Теория Практика	2	Азбука театра. Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы. Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката.
5-9	Теория Практика	5	Секреты сценического мастерства Роль. «Озвучивание» роли. Практическая работа: Этюдный тренаж. Разучивание скороговорок
10-15	Теория Практика	6	Виды кукол и способы управления ими. Работа с куклами картинками. Кукольный театр на фланелеграфе. Пальчиковый театр. Изготовление героев для своего театра
16-41	Практика	26	Выбор пьесы и работа над ней. Якутская народная сказка «Старушка Таал» Выразительное чтение сказки Беседа о прочитанном. Понравилась ли сказка? Кто из её героев понравился? Хотелось бы её сыграть? Продолжение беседы по содержанию прочитанной сказки. Когда происходит действие? Какова главная мысль сказки? Какие картины вы представляете при чтении? Упражнения и игры на воображение. Написание пьесы по сказке . Распределение ролей и чтение произведение учащимися. Определение действующих лиц спектакля, характера персонажей, эмоционального состояние. Отработка речевого дыхания и артикуляции действующих персонажей.
42-65	Практика	24	Выбор пьесы и работа над ней. Алтайская народная сказка «Кулакча-богатырь». Особенности кукольного театра . Выразительное чтение сказки. Распределение ролей. Изготовление действующих лиц и декораций. Выразительное чтение слов каждого героя сказки, поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Кулакча-богатырь».
66	Практика	1	Итоговое занятие. Подведение итогов года.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 10-12 человек (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Сценическая площадка. Ноутбук. Интерактивная доска. Комплект музыкального и светового оборудования. Канцелярские товары.

Методическое обеспечение. Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

Кадровое обеспечение. Педагог соответствует образовательному цензу.

Информационное обеспечение.

<i>Тема</i>	<i>Электронные ресурсы</i>
Знакомство. Что такое театр	https://vkvideo.ru/video-160082265_456239253 https://vkvideo.ru/video219863667_456239053
Дорога в театр. Театральный словарь	https://rutube.ru/video/e82ce5b454346ad55c526fe29f9122e9/?r=plwd https://rutube.ru/video/03d801d7feaeae4596e1aaa2c78367b9/?r=plwd
В театре. Этика поведения в театре	https://rutube.ru/video/9939b04ec587e85464880d1e060d07fb/?r=plwd
Учимся актерскому мастерству	https://irbis-studio.ru/blog/10-teatralnyh-igr-i-razminochnyh-uprazhnenij-dlya-detej/ http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf https://summercamp.ru/Игры_на_развитие_театральных_и_творческих_способностей
Делаем декорации	https://www.olesya-emelyanova.ru/dom_teatr-master-class_dekoratsii_dlya_domashnego teatra_domiki.html https://rutube.ru/video/b3fa2eb7344308c74657bfc899c498a4/?r=plwd
В мастерской бутафории. Пальчиковые игры. Делаем пальчиковые куклы	https://vkvideo.ru/video-18510502_456239112?ref_domain=yastatic.net https://vkvideo.ru/@nn_puppet

Список литературы

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2002.
7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.

Список литературы для учащихся

1. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудник школ, 1909.
2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.
Шесть мышат в камышах шуршат.
Баран Буян залез в бурьян.
Наш Полкан попал в капкан.
Бобры для бобрят добры.
Кричал Архип, Архип охрип.
Не надо Архипу кричать до хрипу.
Около кола колокола.
Съел Слава сало, да сала было мало.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!
Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.
Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят.
Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок.
У Кондрата куртка коротковата.
Влас у нас, а Афанас у вас.
Скрепи скрепки крестиком.
Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.
Верзила Вавила весело ворочал вилы.
Феофанова фуфайка Фефеле впору.
Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
На дворе — трава, на траве — дрова.
Из кузова в кузов сгружали арбузы.

СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА

Авансцена - передняя часть сцены.

Антракт - промежуток между действиями спектакля.

Батлейка - белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский - кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория - предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага - особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерус. - пещера) - переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем - светские (бытовые, комедийные, порой социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

Гапит - трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. - «Ганс-колбаса») - герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль - персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка - верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг - актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. - украшение) - художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Дубль - подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

Задник - расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены - плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Карагез (с турец. - «черный глаз») - герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

Котурны - в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника

не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы Кулисы - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкий (1762-1847 гг.) - чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка - низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена - определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

